

ਸੀਮਨ ੨੦੬੪
ਕਰਿ ੩ ਕਾਂਧ

ନୀଳନ ୨୦କ୍ଷି କ୍ଷି ଓ କାଂସ

| କଳିକାତା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ-ଏର ଗ୍ରିଫିଥ୍ ସ୍ମୃତି-ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ

ଶ୍ରୀଜନେନ୍ଦ୍ରକୃଷ୍ଣ ମିତ୍ର

ଅଧ୍ୟାପକ, ବଙ୍ଗଭାଷା ଓ ମାହିତ୍ୟ

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀହରିଚନ୍ଦ୍ର କଲେଜ

ନବ ବ୍ୟାସକପୁର

ପୁସ୍ତକ ବିପଣି

୨୭ ବେନିଗ୍ରାଟୋଲା ରୋଡ୍

କଳିକାତା ୨

প্রথম প্রকাশ :

বুলনযাত্রা ১৩৬৭

The Baṭl Poet Lālan : His Life and Works

[*Lalan, a mystic poet of Bengal*]

By Sanat Kumar Mitra M.A.

প্রচ্ছদ :

শ্রীমুবারি গুহ

প্রচ্ছদচিত্র :

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর অঙ্কিত লালনের রেখাচিত্র

প্রচ্ছদ আলোকচিত্রশিল্পী :

শ্রীঅজিত দাশগুপ্ত

ছুড়িও রূপা ॥ ৪০ মহাত্মা গান্ধী বোড । কলিকাতা ২

অলঙ্করণ :

শ্রীতপন কর

কুমারী মহয়া মিত্র

সাহিত্য
প্রকাশ

সাহিত্য প্রকাশের পক্ষে শ্রীমিতা দেবী কর্তৃক ৩০/১ কলেজ রো ,
কলিকাতা ২ হইতে প্রকাশিত এবং শ্রীহরি প্রিন্টার্স ১২২/৩ বাজা
দীনেশ্বর স্ট্রীট কলিকাতা ৪ হইতে শ্রীমতী রেখা দে কর্তৃক মুদ্রিত ।

এপার এবং ওপার বাংলার মধ্যে প্রবীণতম ও অগ্রণী লোক সংস্কৃতিবিদ

অধ্যাপক মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন

প্রকাশক

লেখকের অপরাপর গ্রন্থ :

* বীর বালকের কথা * বাংলার নারী * হো-চি-মিন * কমরেড
লেনিন * 'প্রভাতী তারা' ডেজিউ হেয়ার * বাংলা সাহিত্যের
ইতিহাস পরিচয় * রবীন্দ্রনাথের লোকসাহিত্য * পশ্চিমবঙ্গের
লোক-সংস্কৃতি বিচিত্রা * কর্তাভজা : ধর্মমত ও ইতিহাস [সম্পাদিত]
* চন্দ্রগুপ্ত [সম্পাদিত] * লোকরহস্য [সম্পাদিত] * বাঘ ও
সংস্কৃতি [সম্পাদিত]

● নিবেদন ●

শত্রুদের অসুখ, গুরুজনদের আশীর্বাদ, এবং বন্ধুজনের প্রীতি ও শুভেচ্ছা নিয়ে বাউল কবি লালন ফকির সম্পর্কিত আমার এই গ্রন্থটি প্রকাশিত হলো। বইটির প্রকাশ-পথে যে অসংখ্য বাধা দেখা দিয়েছিলো, তাকে যে শেষ পর্যন্ত অতিক্রম করা যাবে সে কথা আমি ভাবি-ই নি; কারণ ১৯৭৫ খ্রীস্টাব্দে বইটি লেখা শেষ হলেও মুদ্রিত রূপ নিয়ে আত্মপ্রকাশ করতে এর প্রায় চার বছর সময় লেগেছে, যদিও তার মধ্যে বছর দেড়েক পড়ে ছিলো কোলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রিফিথ পুরস্কারের পরীক্ষা-কার্যের জন্তে। যাই হোক, আজ আমার কৃতারম্ভ কর্ম যে শেষ হয়েছে সেই আনন্দে অনেক অসম্পূর্ণতা ও দুঃখ ঢাকা পড়ে গেলো।

লালন সম্পর্কে আমার কোঁতুইল এবং তাকে অবলম্বন করে শেষ পর্যন্ত একটি গবেষণা-কর্মে আত্মনিয়োগ করার পটভূমি-বিষয়ে কয়েকটি কথা বলা বোধহয় এ ক্ষেত্রে অপ্রাসঙ্গিক হবে না।

১৯৭৪ খ্রীস্টাব্দে দুই বাংলার মধ্যে সর্বপ্রবীণ, আমাদের মধ্যে আজও জীবিত লোক-সংস্কৃতিবিদ অধ্যাপক মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন সাহেবের মন্তর বছর বয়ঃপূর্তি উপলক্ষে কোলকাতার ‘দৈনিক সত্যযুগ’ পত্রিকায় একটি প্রবন্ধ রচনা করি। দীর্ঘকাল ধরে অবজ্ঞাত এবং পণ্ডিতম্ভ্রত উন্নাসিকদের দ্বারা অবহেলিত এই সংস্কৃতি-সাধক সম্পর্কে স্বতঃজাত প্রকায় যে অর্ঘ্য সেদিন রচনা করেছিলাম, তা দু-এক জন নিষ্ঠাবানের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। তাঁদের মধ্যে অগ্রতম প্রথ্যাত মাসিকপত্র ‘চতুষ্কোণে’র তৎকালীন যুগ্ম-সম্পাদক শ্রীঅরুণকুমার রায়। তিনি ঐ পত্রিকার ‘সংস্কৃতি’ বিভাগে মনসুরউদ্দীন সম্পর্কে একটা ছোট লেখা আমাকে দিয়ে লিখিয়ে নেন। অগ্রজন হচ্ছেন ‘পরিচয়’ পত্রিকার তদানীন্তন সম্পাদক অধ্যাপক শ্রীতরুণ সান্যাল। তিনি একদিন আশ্রয় ডেকে বললেন যে, আমি যেমন মনসুরউদ্দীন সম্পর্কে ‘সত্যযুগ’ ও ‘চতুষ্কোণে’-এ লিখেছি বাউল কবি লালন সম্পর্কে—ঐরকম একটি লেখা তাঁদের ‘পরিচয়’ পত্রিকায় দিই না কেন? আমি রাজি হলাম।

কিন্তু এ-বিষয়ে আমার যা জানা ছিলো এবং যে-সমস্ত বই আমার

আট

সংগ্রহে ছিলো তা-থেকে সেদিন দেখলাম : ১. এতকাল যতটুকু হয়েছে, তা কেবল লালন ফকিরের পূজা; ২. লালন সম্পর্কে কেউ-ই কোনো গবেষণা করেন নি; ৩. তাঁর সম্পর্কে তথ্যের অপ্রতুলতা ওলোট-পালোট গাল-গল্পকেই প্রাধান্য দিয়েছে। তাই একনিষ্ঠভাবে কিছু করবার আশায় দুই বাংলা থেকেই আরও বই সংগ্রহ করার প্রয়োজন হলো। ওপার বাংলা থেকে অকুণ্ণভাবে বই পাঠাতে আরম্ভ করলেন শ্রদ্ধেয় মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন সাহেব স্বয়ং, বকুবর আবুল আহসান চৌধুরী এবং আরও অনেকে। এরই মধ্যে পথে-ঘাটে দেখা হলেই অধ্যাপক সান্তাল তাগাদা দিতে থাকেন। শেষে তাঁকে একদিন জানালাম যে, আপনার আগ্রহে লালন সম্পর্কে যে ছোট প্রবন্ধ লিখতে আরম্ভ করেছিলাম তা এখন একটি পরিপূর্ণ গবেষণার চেহারা নিয়ে ফেলেছে এবং তা আপাতত কোলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে একটি পুরস্কারের আশায় জমা দিয়েছি। সব শুনে তরুণবাবু আমাকে বিশেষভাবে উৎসাহিত করলেন।

এর পরে দেড় বছর কেটে গেলো। বিশ্ববিদ্যালয় থেকে জানা গেলো যে আমার উক্ত লালন গবেষণা দুর্লভ গ্রিফিথ পুরস্কার পাওয়ার উপযুক্ত বলে বিবেচিত হয়েছে। অত্যন্ত পরীক্ষক শ্রদ্ধেয় ড. ত্রীনীহারবরুণ রায় আমার কাজকে উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করেছেন এবং সেই সঙ্গে নির্দেশ দিয়েছেন যে এটি মূদ্রণের সময় যেন লালনের রচিত গানগুলিও যুক্ত করা হয়। সেই নির্দেশ মেনে এখানে লালনের রচিত প্রকৃত [আমার বিবেচনায়] গানগুলিকে যথাযথরূপে মূদ্রিত করলাম।

এখানে আরো দুটি বিষয়ে আমার কৈফিয়ৎ দেওয়ার প্রয়োজন দেখি। এক. এই গ্রন্থে আমি লালনের সাধনতত্ত্ব বা বাউলতত্ত্ব সম্পর্কে কিছুই আলোচনা করিনি। কারণ আমি মনে করি যে এই বাউলদের লেখা গানগুলি পড়ে বা বাইরে থেকে বাউলদের সঙ্গে মেলোমেশা করে বাউলতত্ত্ব জানা যায় না। এঁরা নিগূঢ় সাধনতত্ত্ব বিষয়ক শিক্ষা এঁদের একেবারে কাছের-জন না হলে আদৌ দেন না। বহুদিনের বাউল জীবনচরণ দ্বারা বাউল গুরুর যথার্থ আত্মভাজন না হলে এ-সমস্ত বিষয়ে কিছুই জানা সম্ভব নয়। তাই আমি এখানে ঐ-সমস্ত মূঢ় সাধনতত্ত্ব সম্বন্ধে মুখের আলোচনাকে সমস্ত পরিহার করেছি। এতে নিজের অক্ষমতা প্রকাশ পেলেও বাংলার

বাউল সাধনা ও 'লালনের মতে যে একটি গুহ্য ব্যাপার'কে অশ্রদ্ধা দেখাইনি।
 দুই. আমার গবেষণা-পত্রটিকে বর্তমান গ্রন্থ-রূপ দিতে গিয়ে স্বাভাবিক
 ভাবেই অনেক পরিবর্তন করতে হয়েছে। এবং সব শেষ করেও মনে হচ্ছে
 বোধ হয় শেষ হলো না। লালন-বিষয়কে আরও কয়েকটি দিক থেকে
 আলোচনা করলে বুঝি আরও ভালো হতো। নানা কারণে সেই আরও-
 ভালো হওয়াকে পরবর্তী সংস্করণের জন্তে কুণ্ঠিত আশার হাতে তুলে রাখলাম!

১৯৭৬ খ্রীস্টাব্দের ২১শে ফেব্রুয়ারী কোলকাতার রামকৃষ্ণ মিশন ইন্সটি-
 টিউটে 'ইণ্ডিয়ান ফোকলোর কনফারেন্স' অনুষ্ঠিত হয়। শ্রদ্ধেয় শ্রীঅন্নদাশঙ্কর
 রায় ছিলেন সভাপতি। আমি সেখানে লালন-সম্পর্কে একটি 'পেপার' পাঠ
 করি, যার অল্পক্লে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের অঙ্কিত লালনের স্কেচটিও সভায়
 প্রদর্শিত হয়। এই ছবির জন্তে এবং আমার বক্তব্যে কিছু কিছু নতুন তথ্য
 পরিবেশিত হওয়ায় তিনি আমাকে বিশেষভাবে অভিনন্দিত করেন। আজ
 এই বিষয়ে পূর্ণাঙ্গ গ্রন্থ প্রকাশের মুখে তাঁর সম্মুখে অভিনন্দন সপ্রদ্বিচিত্তে
 স্মরণ করি। এ প্রসঙ্গে আরও একটি কথা বলার এই যে, ঐ অনুষ্ঠানের
 পরে তিনি 'লালন ও তাঁর গান' [১৩৮ঃ] নামে একটি গ্রন্থ প্রকাশ
 করেছেন। কিন্তু শ্রদ্ধেয় শ্রীরায় হচ্ছেন মূলত মৃদুমনীল সাহিত্যিক, তাই
 তাঁর গ্রন্থে ভাবের আবেগ ও স্মৃতিকথার সরসতাই প্রাধান্য পেয়েছে।
 গবেষকের তথ্য বিশ্লেষণ বা তত্ত্বের নৈষ্ঠিক সিদ্ধি তাঁর কাম্য নয়; সে চেষ্টা
 বা সাধও তাঁর গ্রন্থের মধ্যে পরিস্ফুট হয়নি। সে কারণে তাঁর গ্রন্থের
 বক্তব্যগুলিকে [যার কিছু প্রবন্ধাকারে পূর্বেই বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত
 হয়েছিলো] আমার তথ্য ও তত্ত্ব প্রতিষ্ঠার তর্কে টেনে আনি নি।

এই গ্রন্থ রচনার সূচনা থেকে মুদ্রিত রূপ পাওয়ার মধ্যকার পথে বিভিন্ন
 সময়ে আমি বহুজনের কাছ থেকে নানাভাবে উপদেশ এবং সাহায্য
 পেয়েছি। এঁদের মধ্যে আমার শিক্ষাগুরু ড. শ্রীআম্ভতোষ ভট্টাচার্যের নাম
 সর্বাগ্রে উল্লেখ করতে হয়। তাঁর শিক্ষাই আমাকে বঙ্গীয় সংস্কৃতি-চর্চার ক্ষেত্রে
 নিঃশঙ্ক পদ্ধত্বপন করতে সব সময়েই অনুপ্রেরণা দান করে থাকে।

সর্ববিষয়ে আমার হিতাকাঙ্ক্ষী এবং কর্মপ্রচেষ্টায় উৎসাহদানকারী, রবীন্দ্র-
 ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের রীডার ড. শ্রীকান্ত গুপ্ত ও দ্বিদিভাই অধ্যাপয়িত্রী
 ড. শ্রীমতী জ্যোৎস্না গুপ্তকে এই গ্রন্থ প্রকাশের মুহূর্তে আমার অন্তরের শ্রদ্ধা ও

ভালোবাসা জানাই। এই আন্তরিক বিনতি সমানভাবে প্রাপ্য আমার আর এক অগ্রজ-প্রতিম শুভাকাজ্ঞী এবং ‘রবীন্দ্র-ভারতী’ বিশ্ববিদ্যালয়ের রীডার অধ্যাপক ড. শ্রীঅরুণ বসু ও বৌদি অধ্যাপয়িত্রী শ্রীমতী অর্চনা বসুর। তাঁদের শুভেচ্ছা আমাকে আগামী দিনে আরও কর্মঠ করুক।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের অঙ্কিত লালনের স্বেচচিৎ সংগ্রহ এবং আমার গ্রন্থে মুদ্রিত করার ব্যাপারে ‘রবীন্দ্র-ভারতী সোসাইটি’ এবং সেখানকার সম্পাদক শ্রীঅশীষকুমার ঘোষ মহাশয়ের উদার সাহায্য ও মৌজ্ঞাত্ম বিশেষ কৃতজ্ঞতার সঙ্গে স্মরণীয়। শান্তিনিকেতনের উপাচার্য প্রদেয় ড. শ্রীসুবজিৎ সিংহ মহাশয়ের নিকট আমার ঋণ অপরিশোধ্য। তিনি রবীন্দ্র-সংগ্রহের লালন-খাতাখানি ব্যবহার করতে দিয়ে আমাকে তাঁর স্নেহপাশে আবদ্ধ করেছেন। তাঁকে আমার আন্তরিক প্রদ্বাজ্ঞাপন করি। বিশ্বভারতীর প্রাক্তন রবীন্দ্র-অধ্যাপক শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ রায় মহাশয় রবীন্দ্র-ভবনের গ্রন্থাগার ব্যবহারের অসুবিধা ও অপরাপর সুযোগ দিয়ে আমাকে চিত্র-বাধিত করেছেন। ‘বিশ্বভারতী’র বাংলা বিভাগের রীডার ড. শ্রীগোপিকান্ধ রায়চৌধুরী এবং রবীন্দ্র-ভবনের অবৈকক শ্রীসত্যকুমার বাগচী এই দুই বন্ধু এবং তাঁদের গৃহিণীদের কাছেও আমার ঋণের অবধি নেই, মামুলি ধন্যবাদে বোধে তাঁদের ছোট করতে চাই না। শান্তিনিকেতনের রবীন্দ্রস্মরণী আশ্রমিক ও সাহিত্যসেবী শ্রীচিন্তরঞ্জন দেব মহাশয়ের কাছ থেকেও আমি অনেক সাহায্য পেয়েছি তাঁকেও আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই।

আমার স্বহৃদগণের মধ্যে অনেকে, যেমন : আজহারউদ্দীন খান, ড. শ্রীপ্রভাতকুমার গোস্বামী ড. শ্রীপল্লব মেনগুপ্ত, কবি ও অধ্যাপক শ্রীপলাশ মিত্র, ড. শ্রীশুভাষ বন্দ্যোপাধ্যায়, ড. শ্রীহুলাল চৌধুরী, অধ্যাপক শ্রীদিনীপ-কুমার নন্দী, অধ্যাপক শ্রীসঞ্জীব গঙ্গোপাধ্যায়, অধ্যাপক ড. শ্রীঅশোক কুণ্ডু এই গ্রন্থটিকে মুদ্রিতরূপে দেখার জন্তে আমাকে নানাভাবে উৎসাহিত করেছেন। তাঁদের সঙ্গে আমার প্রীতির সম্পর্ক, তাই আমার বিষয়ে তাঁদের কোতূহল ও উৎসাহ স্বাভাবিক ভাবেই অপ্রতর্কনীয়। প্রখ্যাত সাহিত্য-ত্রেমাসিক ‘সাহিত্য ও সংস্কৃতি’ পত্রিকার সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীসঞ্জীবকুমার বসু এবং বন্ধুবর শ্রীঅশীষরঞ্জন কর আমার সারস্বত সেবাকে সব সময়েই প্রীতি-উষ্ণ আহুকূল্য দান করে থাকেন ; এক্ষেত্রেও তার ব্যতিক্রম হয় নি।

আমার কয়েকজন অল্পপ্রতিম প্রিয়জন আছেন; যেমন : ড. শ্রীশ্রী বসু, ড. শ্রীকৃষ্ণকুমার চক্রবর্তী, শ্রীপল্লব মিত্র, শ্রীপরিতোষ পাল, শ্রীতপন কর, শ্রীআনন্দ ভট্টাচার্য, শ্রীরথীন চক্রবর্তী [বুলবুল], শ্রীঅনুপকুমার মাহিন্দার, এঁরা সব-সময়েই অধীর আগ্রহে, অপেক্ষা করে থাকেন আমার সম্পর্কে যে কোনো শুভ খবর পাবার আশায়। তাঁদের সেই দুর্লভ আন্তরিকতাকে এই গ্রন্থ প্রকাশের শুভক্ষেণে সম্মেলনিত অভিনন্দিত করি।

আমার কলেজ-গ্রন্থাগারের তিন কর্মকর্তা শ্রীঅমিত বসু, শ্রীজয়দেব কর্মকার, শ্রীহারাদন ভট্টাচার্যকেও এই সুযোগে প্রীতিজ্ঞাপন করি।

আমার গ্রিফিথ পুরস্কার প্রাপ্তিতে যে একটিমাত্র সংস্থা প্রীতি-প্রণোদিত হয়ে আমাকে সমর্থিত করেছিলো, সেই 'আকাদেমী অব ফোকলোর'-এর পরিচালক সমিতি, সদস্য ও ছাত্রছাত্রীদের এই উপলক্ষে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই।

আমার বালাবন্ধু ও সহপাঠী শ্রীমুরারি গুহ বিশেষ যত্নের সঙ্গে প্রচ্ছদটি এঁকে দিয়েছেন এবং প্রথাত আলোকচিত্রশিল্পী শ্রীঅজিত দাশগুপ্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথের আঁকা লালন-স্কেচটির ফটো যত্ন সহকারে তুলে দিয়েছেন—উভয়কেই আমার প্রীতি জ্ঞাপন করি। মুদ্রণকার্যের ব্যাপারে শ্রীকশো মিত্র আমাকে নানাভাবে সাহায্য করেছেন।

‘ওরা অন্ত্যজ, ওরা মন্তবর্জিত ।

দেবালয়ের মন্দির দ্বারে

পূজা-ব্যবসায়ী ওদের ঠেকিয়ে রাখে ।

ওরা দেবতাকে খুঁজে বেড়ায় তাঁর আপন স্থানে

সকল বেড়ার বাইরে

সহজ ভক্তির আলোকে,

নক্ষত্রখচিত আকাশে,

পুষ্পখচিত বনশ্রলীতে,

দোস্ত-জনার মিলন-বিরহের

গহন বেদনায় ।

যে দেখা বানিয়ে দেখা বাঁধা ছাঁচে,

প্রাচীর ঘিরে দুয়ার তুলে,

সে দেখার উপায় নেই ওদের হাতে ।

কতদিন দেখেছি ওদের সাধককে

একলা প্রভাতের রোজে সেই পদ্মানদীর ধারে,

যে নদীর নেই কোনো দ্বিধা

পাকা দেউলের পুরাতন ভিত ভেঙে ফেলতে ।

দেখেছি একতারা-হাতে চলেছে গানের ধারা বেয়ে

মনের মাহুষের সন্ধান করবার

গভীর নির্জন পথে ।

কবি আমি ওদের দলে,—

আমি ব্রাত্য, আমি মন্তহীন,

দেবতার বন্দীশালায়

আমার নৈবেদ্য পৌঁছল না ।’

[রবীন্দ্রনাথ : ‘পত্রগুট’ : পনেরো]

সূচীপত্র

পূর্বসূত্র ১-১৬

[রবীন্দ্রনাথ : শিলাইদহ ও লালন ফকির ৩

লালন ফকির : কবি ১৭-৬৪

১. 'পণ্ডিতেরা বিবাদ করে করে তারিখ সাল' ১৯
২. 'আমি কোথায় ছিলাম কোথায় এলাম সদায়
ভেবে মরি' ২৬
৩. 'সব লোকে কয় লালন কি জাত সংসারে' ৩৩
৪. বাউল কবি লালন ও সাহিত্য-বৃত্ত ৫০
৫. বাউল কবি লালন : তসবির তথ্য ৫৯

অনুসূত্র : ৬৫-১০৬

- ক. 'হিতকরী' পত্রিকার সম্পাদকীয় ও বাউল কবি লালন ৬৭
- খ. 'ভারতী' পত্রিকার প্রবন্ধ ও বাউল কবি লালন ৭২
- গ. 'প্রবাসী' পত্রিকার 'হারামণি' বিভাগ ও বাউল কবি
লালন ৮২
- ঘ. বাউল-কবি লালন এবং দাদু, শাহ-র পুঁথি ৯৭

লালন ফকির : কাব্য ১০৭-২৭২

- ক. লালন পদাবলী ১০৮
- খ. প্রসঙ্গ : লালন পদাবলী সংগ্রহ ২৬০

পরিশিষ্ট : ২৭৩-২৯২

- ক. রবীন্দ্র-ভবন [শান্তিনিকেতন]-এ রক্ষিত ও রবীন্দ্র-
সংগৃহীত পাণ্ডুলিপির বানান প্রসঙ্গে ২৭৫
- খ. লালন-পদের স্বরলিপি ২৮০
- গ. 'লালন-পদাবলী'র প্রথম চরণের সূচী ১৮৬
- ঘ. প্রমাণ-পঞ্জী ২৯১

● লালন পদাবলী : মানব বন্দনা ●

মানুষ অবিস্বাষে পাইনে রে সে মানুষোনিধি ।

এই মানুষে মিলতো মানুষ চিনিতাম জদি ॥

অধার চান্দের জতোই খেলা

মরু উত্তম মানুষ নিলা

না বুঝে মন হোলি ভোলা

মানুষ বিরদি ॥

জে অংকের অবাঅব মানুষ

জানো না রে মন বেছ

মানুষ ছাড়া নয় সে মানুষ

অনআদির আদি ॥

দেখে মানব চিলাম না রে

চিরদিন মায়াবো ঘোবো

লালন বলে এদিন পরে

কি হবে গতি ॥

[খাতা ১ : পৃষ্ঠা ৪২ : সংখ্যা ৮৮]

* বর্তমান গ্রন্থের ১৬১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য *

ਮੀਮਨ ਧਰਿਓ
ਕਰਿ ਓ ਕਾਰੰ

পূর্বসূত্র

রবীন্দ্রনাথ : শিলাইদহ ও লালন ফকির

এক.

রবীন্দ্রনাথের বয়স যখন বাইশ বছর [১৮৮৩ খ্রীস্টাব্দ] তখন তিনি ‘ভারতী’ পত্রিকার পাতায় [বৈশাখ, ১২৯০ । পৃ: ৩৪-৪১] একটি প্রবন্ধ লেখেন। প্রবন্ধটির নাম ‘বাউলের গান’। ঐ প্রবন্ধে তিনি ঐ সময়ে প্রকাশিত ‘সঙ্গীত সংগ্রহ/বাউলের গাথা’ নামে একটি পুস্তিকার সমালোচনা করেছিলেন। ঐ সমালোচনায় যথার্থ রূপে যে বাউলের গান বা তত্ত্ব সে সম্পর্কে প্রায় কোন কথাই ছিল না। কিন্তু যে কথাটি ছিল তা যেমন কবির কাব্য-জীবনের আসল কথা, তেমনি বাঙালী মাত্রেই যথার্থ প্রাণের ভাষা।

রবীন্দ্রনাথের অচলিত রচনাবলীর অন্তর্গত সামান্য বিষয়ের এই প্রবন্ধটির উল্লেখ এখানে এভাবে কেন করা হলো? কারণ, এর মধ্যে দিয়ে দেখানোর উদ্দেশ্য এই যে রবীন্দ্রনাথই সর্বপ্রথম, যিনি সেই অল্প বয়সেই ‘অশিক্ষিত অকৃত্রিম হৃদয়ের’ অন্তরতম প্রদেশে জাত সরল বাউল গানগুলি সম্পর্কে প্রকাশ্য আলোচনা করলেন। কেবল আলোচনা করলেন তাই-ই নয়, এই প্রবন্ধের মধ্যে দিয়ে শিক্ষিত বাঙালীকে এই দেশীয় গান-কবিতা প্রভৃতি সংগ্রহের জন্তে অনুরোধ জানিয়ে লিখলেন : ‘বাঙ্গালা ভাব ও ভাবের ভাষা যতই সংগ্রহ করা যাইবে ততই যে আমাদের সাহিত্যের উপকার হইবে তাহাতে আর সন্দেহ নাই।’ এখানে, এই বিষয়েও রবীন্দ্রনাথ অগ্রগামী। তাই বা কেন, তিনি নিজেও ‘অশিক্ষিত অকৃত্রিম হৃদয়ের’ সৃষ্ট সাহিত্য - যা আধুনিক পরিচিতিতে ‘লোকসাহিত্য’ নামে খ্যাত তার উপকরণ ও উপাদান সংগ্রহ-দ্বারা ‘আপনি আচরি ধর্ম পরেরে শিখাও’ নীতিকে সার্থক করে তুলেছিলেন। অতএব দেখা যাচ্ছে যে রবীন্দ্র-প্রতিভার একেবারে উন্মেষ-লগ্নে, যখন তিনি সবে মাত্র তাঁর চিন্তায় সাবলম্ব লাভ করতে শুরু করেছেন, ভাষায় আপন শক্তির ইঙ্গিত পাচ্ছেন, তখনই ‘বাংলার বাউল সঙ্গীত’ নিয়ে নিজের স্বাচ্ছন্দ্যমুযায়ী রচনা নির্মাণ করলেন।

এখন আমরা লক্ষ্য করলাম যে রবীন্দ্রনাথ ১৮৮৩ খ্রীস্টাব্দে

বাঙালীর নিজস্ব এবং হৃদয়জ অকৃত্রিম সঙ্গীত সম্পদের অমূল্যতম বাউল গান নিয়ে একটি আলোচনা করেছেন। যে সংকলন অবলম্বনে এই আলোচনা, তার দিকে এবং উক্ত রবীন্দ্র-লেখার প্রতি তাকিয়ে মন্তব্য করা যায় যে, বাংলার এই সমস্ত সরল ও মধুর এবং সাধারণ রস-সম্পদের প্রতি আকর্ষণ সেই সময় বা তৎপূর্ববর্তী কালে শিক্ষিত বাঙালীর কাছে একেবারে উদ ছিল না। থাকলে ‘সঙ্গীত-সংগ্রহ/বাউলের গাথা’ গ্রন্থটিই আদৌ প্রকাশিত হতো না। আরো লক্ষণীয় যে আজকের চরম ইতরতার মধ্যে বাস করে এবং কৃত্রিম বুদ্ধি দিয়ে খুঁজে—দেখে নয়, সেদিনের গ্রাম-বাংলা তথা শহর কোলকাতারও আকাশে বাতাসে সহজ-সরল-অশিক্ষিত জনের সহৃদয়-সঙ্গীত,—এক কথায় সামগ্রিক ‘লোক-ঐতিহ্য’র বাতাবরণটি অত্যন্ত সাবলীলভাবেই আশ্লিষ্ট ছিল। তাই উক্ত ‘বাউলের গাথা’র সংকলক যেমন, রবীন্দ্রনাথও তেমনি অত্যন্ত স্বাভাবিক সংস্কারের বসেই তাদের প্রতি আগ্রহ পোষণ করেছেন। অধিকন্তু রবীন্দ্রনাথের কোলকাতাস্থ জীবন এবং অভিজ্ঞতার সঙ্গে পারিবারিক জমিদারীর অন্তর্গত বাউল, বাউল গান বা লোক-সংস্কৃতির অপরাপর উপাদান বা উপকরণের প্রায় দৈনন্দিন সঙ্গীত ও বহুমান যোগাযোগের কথাও এ প্রসঙ্গে অবশ্যই মনে রাখতে হবে। রবীন্দ্রনাথ নিজেরও তাঁর ‘ছেলেবেলা’, ‘জীবনস্মৃতি’, প্রভৃতি রচনাগুলির মধ্যে তাঁর এই অভিজ্ঞতার কথা বারে বারে উল্লেখ করেছেন। আগ্রহী রবীন্দ্র-রচনা-পাঠকের কাছে এই তথ্যগুলি নিশ্চয়ই অজ্ঞাত নয়।

এই সূত্র ধরে অগ্রসর হয়ে দেখা যাচ্ছে যে রবীন্দ্রনাথের সুপরিচিত সীমানার মধ্যে নির্বিশেষ বাউল বা বাউলের সাধনা ও গানের ব্যাপক উপস্থিতি থাকা সত্ত্বেও তিনি কিন্তু কোন বিশেষ বাউলের নাম বা তাঁদের কারুরই গানের কোন আলোচনা এই পর্যায়ে করেন নি। বাউলদের কথা এত অল্প বয়সেই এত বড় করে বলার পরেও তিনি এখানে বা আরও অমেক দিন পর পর্যন্ত নির্বিশেষ উল্লেখের স্তর থেকে বিশেষের প্রসঙ্গে বা পরিচিতিতে

না আসার কারণ হিসাবে দু-টি ধারণায় পৌঁছাতে ইচ্ছা করে।
ক) রবীন্দ্রনাথ হয়তো তাঁদের পারিবারিক জমিদারীর অন্তর্গত এই সমস্ত বিশিষ্ট বাউলদের নাম তখনও পর্যন্ত শোনে নি, অথবা,
খ) তাঁর পরিবারের বিশিষ্ট শিক্ষা, রুচি ও সংস্কার এই সমস্ত বাউলদের জীবনচর্যা সম্বন্ধে প্রচারিত কাহিনী তাঁদের সম্পর্কে আগ্রহান্বিত হতে নিরুৎসাহিত করেছে। অথচ রবীন্দ্রনাথের থেকে বারো বছরের বড়ো জ্যোতিদাদা জমিদারীর কাজে অথবা জমিদারীতে গিয়ে ‘শিলাইদহ বোটের উপর’ চেয়ারে বসিয়ে, রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক উক্ত প্রবন্ধ রচনার ছ-বছর পরে [২৩ বৈশাখ ১২৯৬/৫ই মে ১৮৮৯] লেড পেনসিল দিয়ে লালন ফকিরের একটি রেখা চিত্র [sketch] এঁকে নিয়ে আসেন [এই গ্রন্থে ঐ রেখাচিত্রের ফটো অনুলিপি মুদ্রিত হয়েছে]।

কিন্তু ঐ পর্যন্ত। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ তাঁদের জমিদারীর অন্তর্গত—এমন কি তাঁদের কুঠিবাড়ির অতি নিকটে বসবাসকারী “দশ হাজারের উপর ‘শিশুসেবিত’ এ অঞ্চলে কাহারও শুনিতে বাকী নাই” যে লালন ফকিরের নাম, তাঁর সম্বন্ধে আর কোন বাক্য, আর কোথাও উচ্চারণ করলেন না। এবং এর এক বছর পাঁচ মাস বারোদিন [১৭ই অক্টোবর ১৮৯০] লালন ‘মানবলীলা সম্বরণ’ করেন। এবং লালনের এই লোকান্তরের পরে আমরা লালন সম্পর্কে সর্ব প্রথম যে লিখিত তথ্য পাচ্ছি, তা ৩১শে অক্টোবর ১৮৯০ খ্রীস্টাব্দে, তাঁর মৃত্যুর চৌদ্দ দিন পরে প্রকাশিত—পাক্ষিক ‘হিতকরী’ পত্রিকার সম্পাদকীয় স্তম্ভে।*

এরপর লালনের উল্লেখ এবং তার গানের নমুনা দেখতে পাওয়া যাচ্ছে ১৩০২ বঙ্গাব্দের ভাদ্র সংখ্যার [ইংরেজী ১৮৯৫ খ্রীস্টাব্দের অগাস্ট-সেপ্টেম্বর : পৃ: ২৭৫-৮১] ‘ভারতী’তে প্রকাশিত একটি প্রবন্ধে। প্রবন্ধটির রচয়িতা রবীন্দ্রনাথের ভাগ্নী, সরলা দেবী। নাম ‘লালন ফকির ও গগন।’^৩ এখানেও ঠাকুর পরিবারের উজ্জল ও সক্রিয় ভূমিকা লক্ষণীয়।

আরও প্রায় পাঁচ বছর পরে লালন প্রসঙ্গ অল্প একটি প্রবন্ধে উল্লেখিত হতে দেখা যাচ্ছে। প্রবন্ধটি মরহুম ওয়ালীর [Maulavi Abdul Wali] লেখা, নাম : ‘ On Curious Tenets and Practices of a Certain class of Faquirs of Bengal.’

পরে ১৩২২ বঙ্গাব্দের বৈশাখ মাসে [এপ্রিল-মে ১৯১৫] প্রখ্যাত সাহিত্য-মাসিক ‘প্রবাসী’ পত্রিকার পাতায় ‘হারামনি’ নামে একটি বিভাগের উদ্বোধন হয়। এই বিভাগের প্রথম ক্লেপেই সম্পাদক প্রকাশ করলেন : ‘নিম্নে প্রকাশিত গানটি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের জমিদারী শিলাইদহের পোষ্ট ডাক-হরকরা গগন গাহিয়া গাহিয়া ঘরে ঘরে চিঠি বিলি করিত। এই গানটি ঠাকুর মহাশয়ের দ্বারা সংগৃহীত। এই সঙ্গে গানটির স্বরলিপি ও চিত্র প্রকাশিত হইল—সে ছুটিও ঠাকুর মহাশয়দেরই রচিত’ [চিত্র—গগন ঠাকুর, স্বরলিপি—দীনেন্দ্রনাথ ঠাকুর]। এখানে ‘মনের মানুষের সন্ধান’ শিরোনাম দিয়ে গগন হরকরার ‘আমি কোথায় পাব তারে/আমার মনের মানুষ যে রে’ গানটি উদ্ধৃত হয়। পরের মাসে [জ্যৈষ্ঠ ১৩২২] ঐ একই পত্রিকার ৩২৪ পৃষ্ঠায় ঐ গানটিরই পরিপূর্ণ ও সংশোধিত পাঠ প্রকাশিত হয় [গগন ঠাকুরের আঁকা জল রঙের ছবিটিরও ফটো-প্রতিলিপি এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হয়েছে]।

এতক্ষণ আমরা যে সংবাদ পরিবেষণ করলাম তার উদ্দেশ্য হচ্ছে : প্রথমত, একেবারে নাম ধরে ‘লালনচর্চা’র প্রাথমিক ইতিহাসটিকে বুঝে পাওয়া এবং দ্বিতীয়ত, লালন-গীতির উক্ত উদাহরণগুলি যা পরবর্তীকালের ব্যাপক লালন-জিজ্ঞাসা বা সামগ্রিক ভাবে বাউল-কর্ষণার আদি গঙ্গা-ভগীরথের সম্মান পেয়েছে, তার উৎস সন্ধান করা। এই প্রসঙ্গে স্বভাবতই কয়েকটি বিষয়ের পারস্পরিকতার উল্লেখ করতেই হয় :

ক. রবীন্দ্রনাথ ‘প্রবাসী’র উক্ত ‘হারামনি’ পর্যায়ে কয়েকটি গান প্রকাশ করলেন বটে; কিন্তু কোথাও লালনের নাম উল্লেখ বা তাঁর পরিচয় প্রদান অথবা তাঁর সংগ্রহ

প্রকাশের সূচনায় কোন সংক্ষিপ্ত বা বিস্তৃত মন্তব্য যুক্ত করলেন না। এমন কি গানগুলি কোথা থেকে, কি ভাবে সংগৃহীত হয়েছে তারও উল্লেখ করেন নি। অর্থাৎ, তিনি গানগুলিকে কোন ‘ব্যক্তি’ লালনের না মনে করে সমগ্র বাউল সম্প্রদায়ের ‘নির্বিশেষে লুপ্ত’ একজনের বলে গ্রহণ করলেন।

খ. ১৮৮৩ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত ‘বাউলের গান’ প্রবন্ধ-র সময় থেকে ১৯১৫ খ্রীস্টাব্দ পর্যন্ত প্রায় বত্রিশ-তেত্রিশ বছরের মধ্যে রবীন্দ্রনাথ কতৃক নানা ভাবে অর্থাৎ, তাঁর চিন্তায়, মানসিকতায়, প্রবন্ধে, গানে, গানের সুরে এবং ১৯০৫-এর ‘বঙ্গভঙ্গ-আন্দোলনে’র উদ্বোধনে এবং উদ্দীপনা সঞ্চারে ব্যাপকভাবে বাউল-অনুযজ্ঞকে* ব্যবহার করা, অথচ লালনের কোন নাম বা তাঁর সম্বন্ধে পৃথক কোন আলোচনায় প্রবৃত্ত না হওয়া।

এর পর আমরা রবীন্দ্র-জীবনীকারের জবানীতে জানতে পারছি : “বিলাত হইতে ফিরিবার [কবি বিলাত থেকে বোম্বাই হয়ে কোলকাতা ফেরেন ৫.১১.৯০ তারিখে] কয়েক মাসের মধ্যে রবীন্দ্র-নাথকে জমিদারির কার্যভার গ্রহণ করিয়া উত্তরবঙ্গে যাত্রা করিতে হইল। গত কয়েক বৎসর হইতে মাঝে মাঝে জমিদারি পরিদর্শনের জন্য স্থানে স্থানে যাইতে হইতেছিল বটে, কিন্তু পরিচালনার ভার তখনো তাঁহার উপর গুরুত্ব হয় নাই। মহর্ষির জ্যেষ্ঠ জামাতা সারদা-প্রসাদের মৃত্যুর [রবীন্দ্রনাথের বিয়ের দিন ঐর মৃত্যু হয়] পর জমিদারি তত্ত্বাবধানের ভার তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র দ্বিজেন্দ্রনাথ ও পৌত্র দ্বিপেন্দ্রনাথের হস্তে সমপিত হয়। সত্যেন্দ্রনাথ বিদেশে রাজকার্যো-পলক্ষে ব্যাপৃত, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ স্ত্রী বিয়োগের [কাদম্বরী দেবীর মৃত্যুর তারিখ ১২শে এপ্রিল ১৮৮৪ খ্রী.] পর সাংসারিক কাজকর্মে বীতশ্রুহ,.....সুতরাং জমিদারির কাজকর্ম হয় জ্যেষ্ঠ দ্বিজেন্দ্রনাথ, না হয় কনিষ্ঠ রবীন্দ্রনাথের উপর বর্তাইতে বাধ্য। দ্বিজেন্দ্রনাথ

দার্শনিক ও কবি, তাঁহার পক্ষে বৈষয়িক কাজকর্ম দেখাশোনা করা অসম্ভব ছিল, সুতরাং...জমিদারির তদারক ও রক্ষণাবেক্ষণের ভার অবশেষে রবীন্দ্রনাথের উপর আসিয়া পড়িল, তখন ঠাকুর এষ্টেট সমস্তই এজমালিতে ছিল,...দেবেন্দ্রনাথের আদেশে রবীন্দ্রনাথকেও বাইশ বৎসর বয়স হইতে কলিকাতার সেরেস্‌তায় বসিয়া জমিদারির কাজকর্ম শিখিতে হইয়াছিল;...”^১ এখানে উদ্ধৃতি দীর্ঘভাবেই নেওয়া হলো। কারণ এর থেকে কয়েকটি তথ্য সংগ্রহ করা সম্ভব হচ্ছে। তা হলো :

১. রবীন্দ্রনাথ ১৮৯০ খ্রীস্টাব্দের একেবারে শেষে প্রাথমিক ভাবে সমগ্র ঠাকুর পরিবারের জমিদারি দেখাশোনার দায়িত্ব লাভ করলেন।^২ এবং প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই পূর্ব-উত্তর বঙ্গের শিলাইদহ [পরগণা : বিরাহিমপুর], পাতিসর [পরগণা : [কালিগ্রাম] সাজাদপুর [পরগণা : ঐ]^৩-এর কাছারিগুলিতে তত্ত্বাবধানের কাজে বেরিয়ে পড়েন।

২. কিন্তু পূর্ব ও উত্তরবঙ্গে অবস্থিত তাঁদের এই পারিবারিক জমিদারির অঞ্চলগুলিতে এই প্রথম নয় এর আগেও তিনি বহুবার গিয়েছেন; বিশেষ করে কোলকাতার কাছে প্রথম যে কাছারি সেই শিলাইদহে তো একেবারে কৈশোরকাল থেকেই তাঁর যাতায়াত চলছিলো। তবে, সেটা পিতার সঙ্গে প্রথম বাড়ির বাইরে যাওয়ার আগে অবশ্যই নয়।^৪ এইরকম প্রথমবারের শিলাইদহে গমন সম্পর্কে তাঁর ‘ছেলেবেলা’ গ্রন্থে [প্রথম প্রকাশ : ভাদ্র ১৩৪৭, মৃত্যুর বছর-খানেক আগে] লিখেছেন : “জমিদারির কাজ দেখতে প্রায় তাঁকে [জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে] যেতে হ’ত শিলাইদহে। একবার যখন সেই দরকারে বেরিয়েছিলেন, আমাকেও নিয়েছিলেন সঙ্গে। তখনকার পক্ষে এটা ছিল বেদস্তুর, অর্থাৎ যাকে লোকে বলতে পারত ‘বাড়াবাড়ি’ হচ্ছে। তিনি নিশ্চয়ই ভেবেছিলেন—ঘর থেকে এই বাইরে চলাচল এ একটা চলতি ক্লাশের মতো। তিনি বুঝে নিয়েছিলেন আমার ছিল আকাশে বাতাসে চ’রে বেড়ানো মন, সেখান থেকে আমি

খোরাক পাই আপনা হতেই। তার কিছুকাল পরে জীবনটা যখন আরও উপরের ক্লাসে উঠেছিল, আমি মানুষ হচ্ছিলুম এই শিলাইদহে” [পৃ: ৬২]। অর্থাৎ আমরা এখন বলতে পারি যে কৈশোরকালের’’ অপরাহ্নবেলা থেকে যৌবন পেরিয়ে বার্কিক্যের মাঝামাঝিকাল পর্যন্ত সেই শিলাইদহে রবীন্দ্রনাথ বছবার গিয়েছেন’, যেখানে ‘লালন ফকিরের নাম কাহারও শুনিতে বাকী নাই।’

৩. জ্যোতিরিন্দ্রনাথ স্ত্রী-বিয়োগের [১৮৮৪ খ্রী:] পর সংসারে বীতশ্পৃহ হয়ে জমিদারি দেখাশুনার দায়িত্ব গ্রহণে অক্ষম হলেও ১৮৮৯ খ্রীস্টাব্দের মে মাসে তাঁকে শিলাইদহে দেখা যাচ্ছে। এর মাস ছ-সাতের মধ্যে রবীন্দ্রনাথও সপরিবারে শিলাইদহে গিয়েছিলেন।

৪. এর পরে বেশ কিছুকালের জন্তে রবীন্দ্রনাথ সপরিবারে শিলাইদহে বাস করেছিলেন [১৮৯৮ খ্রী:। মাঝামাঝি সময়ে বা ১৩০৫ বঙ্গাব্দের প্রথম দিকে]। সেখানে প্রায় বছর তিন-চার কাটিয়ে ১৯০১ খ্রীস্টাব্দের মাঝামাঝি মূলত জ্যেষ্ঠা কন্যা মাধুরীলতার বিবাহ উপলক্ষে শিলাইদহে স-পরিবারের বাস কবি তুলে দিলেন।

রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে শিলাইদহের যোগাযোগ এবং সম্পর্কের এই সুবিস্তৃত ও পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনা যে করা হলো এর উদ্দেশ্য কি এবং এর সঙ্গে বাউল কবি লালন ফকিরের সম্পর্ক কোথায় ? —এই প্রশ্নের উত্তরে এ-কথাই বলা দরকার যে বিগত কয়েক দশক ধরে এবং অধুনাতন বাংলার বাউল এবং তৎ-প্রসঙ্গে লালন ফকিরকে নিয়ে যে আলোচনা ও সংগ্রহ ইত্যাদি হয়ে আসছে তার সূচনাটি হয়েছে রবীন্দ্রনাথের হাতে—সেকথা অস্বীকার করবার কোন উপায় নেই। এবং এই জন্তেই লালনের জীবনবৃত্ত ও সাহিত্য-প্রতিভার আলোচনার সূচনায় রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে শিলাইদহের সম্পর্ক-বিষয়ে ব্যাপক অনুসন্ধানের প্রয়োজন হলো। অধিকন্তু, লালনের জন্ম ও সাধন-স্থান রবীন্দ্রনাথের পৈত্রিক জমিদারির সন্নিকটস্থ বা চৌহদ্দির মধ্যে এবং এই শিলাইদহ, তার অন্তর্গত পদ্মানদী রবীন্দ্রনাথেরও প্রতিভা-বিকাশ এবং জীবন-দর্শন গঠনে বিশিষ্টতম ভূমিকা গ্রহণ

করেছিলো। এই কারণেই এই দুই কবির জীবন-নাট্যের এবং মানস-স্ফূর্তির প্রেক্ষাপট বা চারণক্ষেত্ররূপী-শিলাইদহ [ব্যাপক অর্থে] সম্পর্কে এমন বিস্তৃত সংবাদ সংগ্রহের প্রয়োজন হলো। এছাড়াও আরো একটি বিষয় আছে। তা হচ্ছে এই যে, রবীন্দ্রনাথ ও লালন নিয়ে উভয়পক্ষের ভক্তদের মধ্যে নানা স্বাচ্ছন্দ্য গল্প-কাহিনী প্রচলিত আছে।^{১০} রবীন্দ্রনাথের শিলাইদহ গমন, সেখানে বসবাস এবং এ-সকল সম্বন্ধে ব্যাপক অনুসন্ধানের মধ্যে দিয়েই সে সবার সত্যাসত্য নির্ণয় সম্ভব বিবেচনায় উক্ত আলোচনাকে যতদূর সম্ভব পুঙ্খানুপুঙ্খ করা হয়েছে।

এর সঙ্গে আরও আছে ; রবীন্দ্রনাথের সংগ্রহে লালন-রচিত ২৯৮টি গান সমৃদ্ধ দুটি খাতা রয়েছে। কবি তার থেকে লালনের ভনিতা সহ মোট সাড়ে উনিশটি গান ‘প্রবাসী’-র পৃষ্ঠায় প্রকাশ করেন।^{১১} খাতায় লেখা ভাষা ও বানান ‘প্রবাসী’তে মুদ্রিত হবার সময় শুদ্ধ রূপ লাভ করলেও রবীন্দ্রনাথই প্রথম লালনের অতগুলি গান মুদ্রিতাকারে প্রকাশ করলেন। এমন কি ‘রবীন্দ্রনাথ তাঁর সমাধির উপরে একটি ছোট পাকা স্মৃতি-মন্দির তৈরী করিয়ে দিয়েছিলেন, সম্ভবত ১৩১১ সালে’।^{১২}

লালন সম্পর্কে এই অপ্রত্যক্ষ পরিচয় অথচ তাঁর বা তাঁদের ভাব ও রসান্বাদনের অসীম আগ্রহ,—রবীন্দ্রনাথ যদি তাঁদের নাম ধরে ডেকে আলোচনা নাই করে থাকেন, তথাপিও, তাঁর মধ্যকার ‘নতুন বাউল’ বা ‘রবীন্দ্র-বাউল’টি শিলাইদহের মাটিতেই ঐ বাউল-ফকিরদের জীবন-সঙ্গীতের বীজাশ্রয়ে জন্ম নিয়ে সেইখানেই বেড়ে উঠেছিলো। এবং এই কথা মনে রেখেই আমরা রবীন্দ্রনাথের জীবনে শিলাইদহের সম্পর্কটি এমন বিশেষ দৃষ্টি দিয়ে বিবেচনা করার চেষ্টা পেয়েছি। এই প্রসঙ্গে আরও একটি কৌতূহলোদ্দীপক তথ্য উপস্থিত করা যায়। তা এই যে, রবীন্দ্রনাথ শিলাইদহের বাস তুলে দিয়ে তাঁর জীবনের দ্বিতীয়ার্ধে যে দ্বিতীয় ঠিকানা গড়লেন সেই বীরভূম-শান্তিনিকেতনের পরিমণ্ডলেও বাউল-সাধনা এবং

সঙ্গীত-রসের অঙ্গবাসটিও বেশ চড়া রঙেই ছোপানো ছিলো।

শিলাইদহ—লালন ও রবীন্দ্রনাথকে কেন্দ্র করে আরও একটি তথ্য আমরা এখানে উপস্থিত করবো। সেটি হচ্ছে এই যে, রবীন্দ্রনাথের অন্তরঙ্গ ও প্রিয় জ্যোতিদাদা ৯ই মে ১৮৮৯ খ্রীস্টাব্দে শিলাইদহের জমিদারিতে গিয়ে পদ্মার বোটের ওপর চেয়ারে বসিয়ে লালনের একটি স্কেচ করেন। [আলোকচিত্র দ্রষ্টব্য]। এরই অল্প কয়েকদিনের মধ্যে এক বছরের শিশুপুত্র রবীন্দ্রনার্থ [জন্ম : ২৭ নভেম্বর, ১৮৮৮], শ্রাতৃপুত্র বলেন্দ্রনাথকে নিয়ে কবি সপরিবারে শিলাইদহে যান [১৮৮৯ এর ২৭ নভেম্বরের কাছাকাছি সময়ে]।^{১৩} এরই ছ-বছর পরে কবির বোনঝি সরলা দেবী তদসম্পাদিত ‘ভারতী’ পত্রিকায় ‘লালন ফকির ও গগন’ নামে একটি প্রবন্ধে [অনুসৃত্র দ্রষ্টব্য] লালনের সংক্ষিপ্ত জীবনীসহ আটটি ও গগনের দুটি গান মুদ্রিত করেন। এবং এর একুশ বছর পরে ১৯১৬ খ্রীস্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাস নাগাদ রবীন্দ্র-ভাবিত ও শান্তিনিকেতনের আশ্রম-সদস্য শিল্পাচার্য নন্দলাল বসু কবিগুরুর সঙ্গে শিলাইদহে গিয়ে অন্যান্য বহু ছবির মধ্যে লালনেরও একটি স্কেচ অঙ্কিত করেন।^{১৪} যদিও নন্দলালের এই স্কেচ আঁকার ছাব্বিশ বছর আগে লালনের মৃত্যু হয়েছে এবং যে কোন কারণেই হোক এঁর আঁকা স্কেচটি জ্যোতিরিন্দ্রনাথের আঁকা ছবি থেকে সম্পূর্ণ পৃথক অবয়ব বিশিষ্ট।

২২.

আমরা আগেই আলোচনা করে এসেছি যে বাঙালী তথা ভারতবাসীর একমাত্র পরিচয় কবিশ্রেষ্ঠ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর যৌবনের উপবন যে শিলাইদহে বসবাস করে জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ কাব্য-ফসল ফলিয়েছিলেন, তারই চৌহদ্দির মধ্যে অগ্রতম মরমী কবি আপনার মনের মানুষ খুঁজে খুঁজে সারা হয়েছেন। এমন যোগাযোগ কদাচিৎ

ঘটে। তাই ইতিহাসের দিক থেকে লালন ও রবীন্দ্রনাথের মধ্যে সাক্ষাৎকারের ঘটনাগত সম্ভাব্যতা তথ্য-স্বাক্ষর হতে পারে কি না, সে বিষয়ে চিন্তা না করেই রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে লালনের দেখা হওয়া নিয়ে এক কৌতূহলোদ্দীপক গল্প রচনা করা হয়েছে। এই গল্প-কাহিনীর আদি রচয়িতা হচ্ছেন জলধর সেন। তিনি তাঁর ‘কাজাল হরিনাথ’ [১৯১৩] গ্রন্থে [প্রথম খণ্ড : পৃ: ২৩-২৪] রবীন্দ্রনাথ ও লালনের মধ্যে সাক্ষাৎকারের প্রসঙ্গ এনে লেখেন : ‘শুনিয়েছি কবিবর শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শিলাইদহের কুঠিতে লালন একবার গান করিয়া সকলকে মন্ত্রমুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া অপরাহ্ন তিনটা পর্যন্ত গান চলিয়াছিল, ইহার মধ্যে কেহই স্থান ত্যাগ করিতে পারে নাই।’

এর দু-বছর পরে ‘প্রবাসী’র পাতায় রবীন্দ্রনাথ এবং অন্যান্যরা লালনের গান প্রকাশ করেন। ফলে, লালনের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের প্রত্যক্ষ যোগাযোগ এবং সাক্ষাতের কাহিনী বিশ্বাসযোগ্য হয়ে ওঠার একটা অবলম্বন পেয়ে গেল। এর মধ্যে রবীন্দ্রনাথ বিভিন্ন সূত্রে বাউলের ধর্ম ও সাহিত্য-সাধনার অনির্বচনীয়তার উল্লেখ করতে থাকেন। লোকে ভাবতে থাকে, বোধ হয় রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে লালনের প্রত্যক্ষ সংস্পর্শের ফলে তাঁর তার ভাব-শিক্ষা হয়ে পড়েছিলেন। এরই সঙ্গে ছেঁউড়িয়ার আখড়ায় রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক লালনের খাতা নিয়ে যাওয়া ও বিশ্বকবি-খ্যাতির পেছনে ঐ খাতার অবদানের কথা প্রচারিত হতে আরম্ভ করেছে। এইভাবে ধীরে ধীরে যখন লালন ও রবীন্দ্রনাথকে নিয়ে একটা প্রত্যক্ষ যোগাযোগের সংস্কার আরও নানা ঘটনা এবং গল্পের মধ্যে দিয়ে গড়ে উঠতে আরম্ভ করেছে, সেই সময়ে ঠাকুর এস্টেটের একজন একনিষ্ঠ ও সাহিত্যরসবোধ সম্পন্ন কর্মচারী শ্রীশচীন্দ্রনাথ অধিকারী তাঁর ‘পল্লীর মানুষ রবীন্দ্রনাথ’ গ্রন্থে [প্রথম প্রকাশ : ১৩৫২] লালন ফকিরের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের মোলাকাৎ-এর একটি চমৎকার গল্প রচনা করলেন। গল্প হিসেবে এবং সাহিত্য-রস-রসিকতায় এটি তুলনাহীন। কিন্তু এর সত্যতা

বা ঐতিহাসিক বিশ্বাসযোগ্যতা সম্বন্ধে শচীনবাবুর অধুনা প্রকাশিত গ্রন্থের প্রকাশক স্বয়ং পাদটীকায় মন্তব্য করেছেন : ‘এই কাহিনীটির নায়ক রবীন্দ্রনাথ না হতেও পারেন। তাঁর দাদা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সঙ্গেই হয়ত সাঁইজির এভাবে আলাপ-পরিচয় হয়েছিল’।^{১৫} আর শচীনবাবু নিজে বলেছেন : ‘রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে এঁর পরিচয় ছিল কি না তার বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ পাওয়া যায় না, প্রাচীনেরা বলেন—রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে এঁর আলাপ হয়েছিল, কিন্তু সেকথা বিশ্বাসযোগ্য নয়’।^{১৬}

অতএব রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে লালনের মোলাকাতের গল্পের এখানেই মৃত্যু হলো। আমরা পূর্বে তথ্য দিয়ে ও বাস্তবে এই গল্পের জন্মলাভ সম্ভব নয় তাও বলে এসেছি। এই কারণেই বলা হয়েছে যে কেবল লালন নয়, সমগ্র বাউল-রসমগুলকে রবীন্দ্রনাথের স্থায় কবি—চর্মচক্ষে চাক্ষুস করার মধ্যে দিয়ে নয়, ভাব-ইন্দ্রিয় দ্বারা নিজের ঐতিহ্য-সাক্ষীভূত করে নিয়েছেন। এই জন্তেই বোধ হয় রবীন্দ্রনাথ নিজেকেই নিজে বলেছেন ‘নতুন বাউল’ বা ‘রবীন্দ্র বাউল’।^{১৭}

১. এই উদ্ধৃতি ‘হিতকরী’ থেকে নেওয়া হয়েছে।

২. পাক্ষিক এই ‘হিতকরী’ পত্রিকার পরিচয় প্রসঙ্গে বলা হচ্ছে : “বাং ১২৯৭ সালের বৈশাখ মাস [১৮৯০ সালের এপ্রিল] থেকে প্রকাশিত হয়। পত্রিকার প্রকাশক ছিলেন লাহিনীপাড়া নিবাসী শ্রীদেবনাথ বিশ্বাস। ‘হিতকরী’ রজনীকান্ত ঘোষ কর্তৃক কুমারখালী মথুরানাথ মুদ্রায়ত্ত্ব থেকে মুদ্রিত হতো।...হিতকরীতে সম্পাদকের নাম থাকতো না। সহকারী সম্পাদক হিসেবে রাইচরণ দাসের নাম ছাপা হতো। তবে বেশ বোঝা যায় মীর মশারফ হোসেনই এই পত্রিকার সম্পাদক ও স্বত্বাধিকারী ছিলেন”... আবুল আহসান চৌধুরী : ‘লালন স্মারকগ্রন্থ’ : ঢাকা ১৯৭৪ : পৃ: ৬। ড. অক্ষয় ক.

৩. ‘ভারতী’ [প্রথম প্রকাশ, ১২৮৪ জ্যৈষ্ঠ] সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ তাঁর ‘জীবনস্মৃতি’তে বলেছেন : ‘এই সময়টাতেই বড়দাদাকে সম্পাদক করিয়া

জ্যোতিদাদা ভারতী পত্রিকা বাহির করিবার সংকল্প করিলেন' [পৃ: ৮৩]।

৪. ড. The Journal of the Anthropological Society of Bombay [Vol. V No. 4. Bombay 1900]। এই প্রবন্ধটি ১৯০০ খ্রীস্টাব্দে মুদ্রিত হলেও পঠিত হয়েছিল উক্ত সোসাইটির ১৮৯৮ খ্রীস্টাব্দের ৩০শে নভেম্বরের অধিবেশনে।

৫. 'প্রবাসী'র এই 'হারামণি'র প্রসঙ্গটি অল্পসূত্রে পূর্ণাঙ্গরূপে আলোচিত হয়েছে।

৬. ৩০শে সেপ্টেম্বর ১৯০৫ খ্রীস্টাব্দে 'বাউল' নামে ৩২ পৃষ্ঠার একটি পুস্তিকা প্রকাশিত হয়। পুস্তিকাটির আখ্যাপত্রের প্রতিচ্ছিত্র দ্রষ্টব্য।

৭. শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় : 'রবীন্দ্র-জীবনী' : ১ম খণ্ড [: ৩৬৭] পৃ: ২৭৫-৬।

৮. 'এই ব্যবস্থায় রবীন্দ্রনাথ প্রথমে ঐ চার জমিদারির দেখান্তনার [ইন্সপেকশান] ভার পেলেন। তার পাঁচ বছর পরে ঐ কয়টি জমিদারির সর্বময় দায়িত্ব তাঁকে গ্রহণ করতে হল মহর্ষিদেবের ব্যবস্থায় [পাওয়ার অব এ্যাটর্নী বাই দেবেন্দ্রনাথ ট্যাগোর। ৮ই আগষ্ট ১৮৯৬ খ্রী:]' ড. শ্রীশচীন্দ্রনাথ অধিকারী : 'শিলাউদহ ও রবীন্দ্রনাথ : কলকাতা ১৯৭৪ : পৃ: ২-১০।

৯. ড. চিঠিপত্র : ১ম খণ্ড। কালিগ্রাম থেকে লেখা। ১৮৯০-এর ডিসেম্বর।

১০. রবীন্দ্রনাথ পিতার সঙ্গে হিমালয় ভ্রমণে বেরিয়ে [ফেব্রুয়ারী, ১৮৭৩] চার মাস বাদে ফেরেন ২৭শে জুনের কাছাকাছি সময়ে। এবং প্রথমবার বিলাত যাত্রা করেন ২০শে সেপ্টেম্বর ১৮৭৮। এই বিলাত যাওয়ার জন্ত জাহাজে চড়বার আগে ৪ মাস আমেদাবাদে এবং ২ মাস বোম্বাইতে কাটান।

১১. সম্প্রতি সংগৃহীত তথ্য অনুসরণ করে দেখা যাচ্ছে যে কবি ১৮৭৬ খ্রীস্টাব্দে ১৫ বছর বয়সে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সঙ্গে প্রথম শিলাউদহে যান। 'ছেলেবেলা' গ্রন্থে এই সময়ে বিশ্বনাথ শিকারীর সঙ্গে বাঘ শিকারের গল্প আছে [পৃ: ৬২]। আরও তথ্যের জন্ত দ্রষ্টব্য ৭নং পাদটীকা এবং ৮নং পাদটীকায় গ্রন্থের যথাক্রমে ২৫৮ পৃষ্ঠা এবং ৩৮৫-৯২ পৃষ্ঠা।

১২. '...এই অনুশাসনের বলে শেষ পর্যন্ত ত্রিশ বছরের যুবক রবীন্দ্র-

নাথ এই অঞ্চলে আসতে বাধ্য হলেন, তারপর থেকে দশ বছর কাল তাঁর স্থায়ী ঠিকানা শিলাইদহ বললে ভুল হয় না—যদিচ সর্বদা নানা কাজে তাঁকে স্থানান্তরে যেতে হত। ১৯০১ সালে শান্তিনিকেতনে বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হলে স্থায়ীভাবে সেখানে চলে এলেন—তবু তাঁর যোগ ছিল হল না শিলাইদহের সঙ্গে। সেই যোগ একেবারে ছিন্ন হয়ে গেল ১৯২১ সালে যখন আবার সম্পত্তি ভাগাভাগি হয়ে শিলাইদহ ও বিরাহিমপুর পরগণা পড়লো সত্যেন্দ্রনাথের পুত্র সুরেন্দ্রনাথের অংশে।’ ড. শ্রীপ্রমথনাথ বিশি : ‘শিলাইদহে রবীন্দ্রনাথ’ : পকেটবুক সংস্করণ, জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৯ : পৃ: ১৪, ২১, ২২।

১৩. ঠাকুর এস্টেটের প্রাক্তন কর্মচারি রবীন্দ্রভক্ত শ্রীশচীন্দ্রনাথ অধিকারী মহাশয় কবির ‘লালন ফকিরের সঙ্গে মোলাকাতের’ গল্প করেছেন এবং এই গল্প আজও অনেকে বেশ পরিতৃপ্তির সঙ্গে বিশ্বাস করেন ; অপরপক্ষে লালনভক্তেরা রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক লালনের গান চুরি করে নোবেল পুরস্কার পাওয়ার গল্প ফেঁদে থাকেন।

১৪. অহুস্মত্রে আমরা ‘প্রবাসী’ পত্রিকায় প্রকাশিত ‘হানামনি’ বিভাগের সম্পর্কে ব্যাপক তথ্য উপস্থিত করেছি।

১৫. ড. চনং পাদটীকা : পৃ: ১৭০।

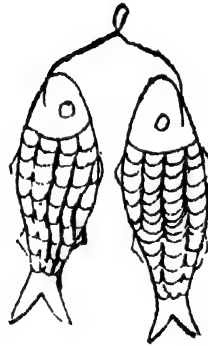
১৬. ড. ১১নং পাদটীকা।

১৭. এই সময়ে শিলাইদহে গিয়ে অঙ্কিত স্কেচ ও ছবির বেশ কিছু, আঁকার তারিখ সহ মুদ্রিত রয়েছে দেখি শ্রীশচীন্দ্র অধিকারী মহাশয়ের অধুনা প্রকাশিত [১৯৭৪] ‘শিলাইদহ ও রবীন্দ্রনাথ’ গ্রন্থের নানা পৃষ্ঠায়। এ প্রসঙ্গে উল্লেখ্য যে, আচার্য নন্দলাল পুত্র শ্রীনিধিরূপ বহু মহাশয়ের সঙ্গে ব্যক্তিগত সাক্ষাৎকারে জেনেছি যে শিল্পাচার্যের এই লালন প্রতিকৃতি সম্পূর্ণতই কাল্পনিক এবং তার পক্ষে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের স্কেচ না দেখাই সম্ভব। শচীনবাবুও গ্রন্থকারের সঙ্গে ব্যক্তিগত সাক্ষাৎকারে স্বীকার করেছেন যে তিনি জ্যোতিরিন্দ্রনাথের লালন-স্কেচটি দেখেন নি।

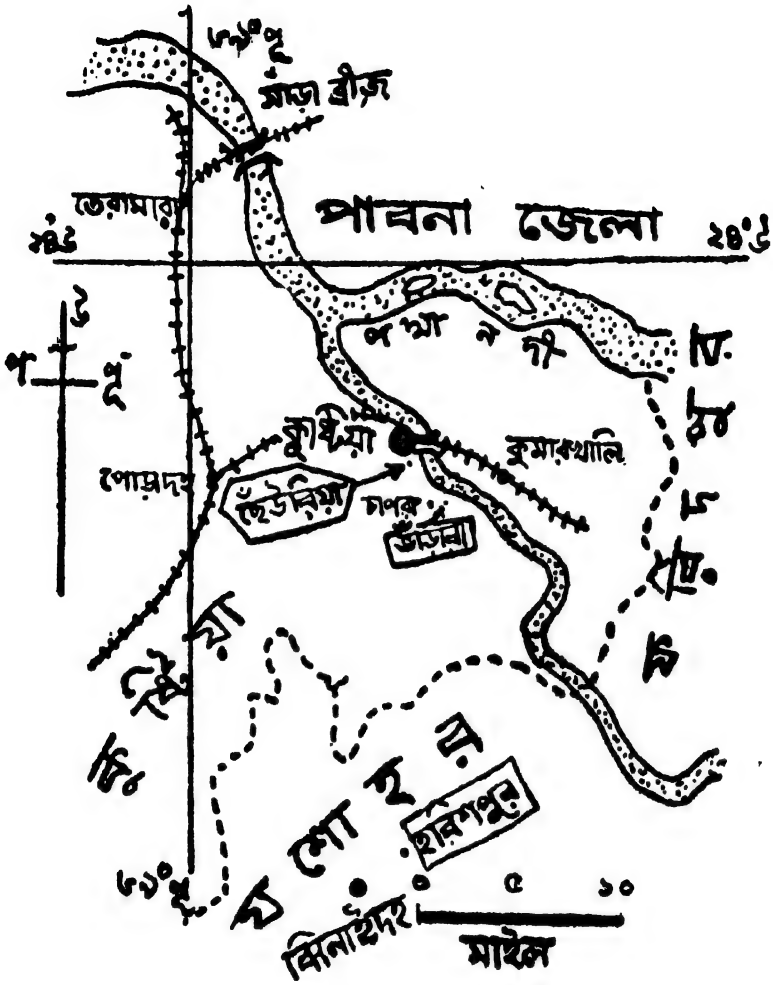
১৮. শ্রীশচীন্দ্র অধিকারী : ‘শিলাইদহ ও রবীন্দ্রনাথ’ : ১৯৭৪ : পৃ: ১৭১।

১৯. আবুল আহসান চৌধুরী : ‘লালন স্মারকগ্রন্থ’ [ঢাকা : ১৯৭৪] : পৃ: ৭৮-৯।

খাঁটি বাউলের মুখে শুনেছি ও তাদের পুরাতন খাতা দেখেছি। নিঃসংশয়ে জানি বাউল সঙ্গীতে একটা অকৃত্রিম বিশিষ্টতা আছে যা চিরকালের আধুনিক। হাল আমলের কলেজে পাসকরা যেটা জাল করতে পারে না, সে তাদের ক্ষমতার অতীত। ইংরেজী পোড়ো বাউলের রচিত গান আছে, দেখেছি তা, তা অস্পৃশ্য। আমার অনেক গান বাউলের ছাঁচের কিন্তু জাল করতে চেষ্টাও করিনি। সেগুলো স্পষ্টতর রবীন্দ্র-বাউলের রচনা।' ড. অধ্যাপক মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন সংকলিত 'হারামণি' : [ঢাকা ১৯৭২] : পৃ. ১৯৫।



লালন ফকির : কবি



কুষ্টিয়া জেলার একটি মানচিত্র। এই গ্রন্থের ২৬ পৃষ্ঠা থেকে ৩২ পৃষ্ঠার আলোচনা
অনুধাবন করতে এই মানচিত্র সহায়ক হবে মনে করে এটি এখানে মুদ্রিত হলো।

ড. শ্রীধার চক্রবর্তীর সৌজন্দে

‘পণ্ডিতেরা বিবাদ করে লয়ে তারিখ সাল’

গত ১৯৭৪-এর শেষে এবং ১৯৭৫ খ্রীস্টাব্দের প্রথমার্ধে এপার এবং ওপার বাংলায় বাউল-কবি ‘মহাত্মা লালন ফকির’-এর দ্বিশত জন্মবার্ষিকী উৎসব পালিত হওয়ার কয়েকটি সংবাদ পাওয়া গিয়েছে। এ-কথা আমাদের জানা আছে যে মূলত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং তাঁর পরিবারস্থ লোকজনের আগ্রহে ও অনুসন্ধিৎসায় বাংলার উচ্চ শিক্ষা এবং রুচির কাছে দেশের মরমী হৃদয়ের বাউল গান এবং সেই গানের অন্ততম প্রধান বাণী-সাধক বাউল-কবি লালনের পরিচিতি ও প্রতিষ্ঠা সম্ভব হয়েছে। এবং এ-কথা বেশ জোরের সঙ্গেই বলা যায় যে, তারই ফল হিসেবে বৃহত্তর বঙ্গ-জনগোষ্ঠীর মনের মানুষ লালনের উক্ত দ্বিশত-জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে ব্যাপক উৎসব পালনের প্রচেষ্টা দেখা গেছে।

এখন স্বভাবতই ধরা যাচ্ছে যে যেহেতু ১৯৭৪ খ্রীস্টাব্দে লালনের দ্বিশত জন্মবার্ষিকী উৎসব অনুষ্ঠিত হয়েছে, সেহেতু এ-প্রসঙ্গে এটাই মনে রাখা আছে যে এর দু-শ বছর আগে অর্থাৎ ১৭৭৪ খ্রীস্টাব্দে লালনের জন্ম হয়েছিল। এখানে আমাদের আলোচ্য এই যে, লালনের জন্ম বৎসর কেন ১৭৭৪ খ্রীস্টাব্দ ধরা হলো? তার প্রমাণ কি? সত্যি কি তাঁর ঐ সালে জন্ম হয়েছিল—ইত্যাদি।

এ-কথা সকলেই স্বীকার করেছেন যে, লালনের জন্ম সাল নিয়ে একটি নির্দিষ্ট তারিখ নির্ধারণ করার কোন বাস্তব প্রমাণ—যাকে আমরা ‘পাথুরে প্রমাণ’ বলি, তা কারুরই হাতে নেই। তবে লালনের মৃত্যুর চৌদ্দদিন পরে পাক্ষিক ‘হিতকরী’ পত্রিকায় প্রকাশিত একটি সম্পাদকীয়তে বলা হয়েছিলো যে মৃত্যুর দিন লালনের বয়স হয়েছিলো ১১৬ বছর। সেই হিসাবে তাঁর জন্ম-তারিখ হচ্ছে ১৭৭৪ খ্রীস্টাব্দ। এখানে এ-কথা জানানো প্রয়োজন যে লালন-সম্পর্কে উক্ত সম্পাদকীয়তে লেখকের কোন নাম ছিল না। এ প্রসঙ্গে আমাদের এ-ও

জানা প্রয়োজন যে উক্ত পাক্ষিক ‘হিতকরী’ পত্রিকাটির পরিচয় কি ? অনুসন্ধান জানা যাচ্ছে যে : “পাক্ষিক ‘হিতকরী’ পত্রিকা বাংলা ১২৯৭ সালের বৈশাখ মাস [১৮৯০ সালের এপ্রিল] থেকে প্রকাশিত হয়। পত্রিকার প্রকাশক ছিলেন লাহিনী পাড়া নিবাসী শ্রীদেবনাথ বিশ্বাস। ‘হিতকরী’ রজনীকান্ত ঘোষ কর্তৃক কুমারখালী মথুরানাথ মুদ্রায়ন্ত্র থেকে মুদ্রিত হতো।...হিতকরীতে সম্পাদকের নাম থাকতো না। সহকারী সম্পাদক হিসেবে রাইচরণ দাসের নাম ছাপা হতো। তবে বেশ বোঝা যায় মীর মশারফ হোসেন-ই এই পত্রিকার সম্পাদক ও স্বত্বাধিকারী ছিলেন ! হিতকরীর সর্বত্রই তাঁর উজ্জ্বল উপস্থিতি লক্ষ্য করা যায়। নামের অন্তরালে মূলতঃ তিনিই পত্রিকাটি পরিচালনা করতেন।”

এই পত্রিকাটি লালনের মৃত্যুর পরে আবিষ্কার করলেন যে ‘লালন ১১৬ বৎসর বয়সে মানবলীলা সম্বরণ’ করেন। এখনও পর্যন্ত স্বীকৃত হয়ে আছে যে লালন সম্বন্ধে চিস্তিত ফসলের মুদ্রিত প্রতিকল্পের একেবারে আদি-গঙ্গা-ভগীরথ হচ্ছে এই সম্পাদকীয় প্রবন্ধটি। সেই কারণে এই প্রবন্ধের সূত্র ধরেই লালনের উক্ত জন্ম-তারিখের ধারণা শ্রীমতী সরলা দেবী, অক্ষয় মৈত্রয়, শ্রীবসন্তকুমার পাল প্রমুখের মধ্যে দিয়ে আজ পর্যন্ত বয়ে এসেছে। কিন্তু একটা অন্ধ আবেগ এবং ইতিহাস-বোধ বর্জিত বিশ্বাসের [যুক্তি নয়] পাক্ষিক কিতাবে সত্যবুদ্ধি আটকে পড়ে এই ঘটনাটি তার একটি উল্লেখযোগ্য উদাহরণ।

এখন ‘হিতকরী’র সেই আদি সম্পাদকীয় থেকে আজ পর্যন্ত সকলকেই আমাদের জিজ্ঞাস্য যে, আপনারা লালনের ঐ বয়স এবং জন্ম-তারিখ কোথায় পেলেন ? কেন না, ‘হিতকরী’র ঐ প্রবন্ধেই বিশেষ ভাবে উল্লেখিত আছে : ‘ইহার জীবনী লিখিবার কোন উপকরণ পাওয়া কঠিন। নিজে কিছুই বলিতেন না। শিয়েরা হয়ত তাঁহার নিষেধক্রমে, না হয় অজ্ঞতাবশতঃ কিছুই বলিতে পারে না।’ অধিকন্তু, কেবল ঐ ‘হিতকরী’ নয় ১৮৯০ থেকে ১৯৭৫ পর্যন্ত পঁচাশী

বছরে যে-ই লালন সম্পর্কে কিছু লিখেছেন তিনিই এই কথাগুলি নির্দিষ্টায় উল্লেখ করেছেন : ক) লালন নিরক্ষর, খ) তিনি নিজে কিছুই বলতেন না, গ) তার শিষ্যরাও ঠিক কিছুই জানতো না, ঘ) গুরু লালন সম্পর্কে অন্ধ ভক্তির যুক্তিহীন আবেগ-ই শিষ্যগণের মধ্যে প্রবল, ইত্যাদি, ইত্যাদি।

অতএব আমরা কোন্ প্রমাণ এবং যুক্তিতে এই সিদ্ধান্তে স্থির হবো যে মৃত্যুকালে লালনের বয়স হয়েছিল—একেবারে কাঁটায় কাঁটায় ১১৬ বছর। ১১৭ বা ১০১ বা ৭৫ নয়।

অবশ্য এ প্রসঙ্গে এখানে মন্তব্য করা যেতে পারে যে শতাধিক বছর বা তার থেকে কিছু কম-বেশী বয়স্ক মানুষ কিছু বিরল হলেও দুর্লভ নয়। কিন্তু এখানে কি প্রয়োজনে এবং কার স্বার্থে লালনকে ১১৬ বছর বেঁচে থাকতে হয়েছে। এবং এই বয়স-সীমা তো কোন যুক্তি এবং প্রমাণ দিয়ে প্রতিষ্ঠিত করা যায় নি। এইবারে আমাদের জিজ্ঞাস্য, ‘হিতকরী’র ঐ সম্পাদকীয়ের লেখক কে? এবং তিনি কার কাছ থেকে বা কি ভাবে লালনের বয়স জানলেন? এর প্রথম প্রশ্নের উত্তরে আবুল আহসান চৌধুরী মহাশয় অনেক পারিপার্শ্বিক সাক্ষী-প্রমাণের দ্বারা [circumstantial evidence] সিদ্ধান্ত করার চেষ্টা করেছেন যে এটি ‘হিতকরী’র একাধারে সম্পাদক ও এজেন্ট এবং কুষ্টিয়ার প্রখ্যাত উকীল রাইচরণ দাসের রচনা।^{১০} মোটামুটি ভাবে যুক্তি-আশ্রয়ী এই বিচারকে গ্রহণযোগ্য বলে ধরা যেতে পারে। অধিকন্তু এই সম্পাদকীয় ‘লালন-নিবন্ধ’ যিনিই রচনা করে থাকুন না কেন, তিনি লালনের মৃত্যুর বেশ কিছু আগে থেকেই তাঁর সঙ্গে পরিচিত ছিলেন; এমনও মনে হয় যে লালনের ধর্মমত, তার ভাল-মন্দের বিষয়েও উক্ত প্রবন্ধ লেখক কিছু কিছু অবহিত ছিলেন। কিন্তু এতসব সত্ত্বেও কার কাছ থেকে এবং কি ভাবে লালনের ১১৬ বছর বয়সে মৃত্যুর সংবাদটি সংগৃহীত হলো তার কোন উল্লেখ ঐ নিবন্ধের কোথাও নেই। তবে ঐ প্রবন্ধের সূচনায় লেখক ঐরসজাত পুত্রের জায় স্নেহপ্রাপ্ত লালনের দু-জন শিষ্যের [শীতল ও ভোলাই] এবং

শেষে ‘শিশুদিগের মধ্যে শীতল, মহরম সা, মাণিক সা ও কুধু সা প্রভৃতি কয়েকজন ভালো লোক’এর নাম করেছেন।*

মনে হয় এঁদের কারোর কাছ থেকেই লালনের মৃত্যুর পর ‘হিতকরী’ সম্পাদক বা তাঁর পক্ষে অন্ত্র কেউ গিয়ে লালন সম্পর্কিত তথ্যগুলিকে সংগ্রহের পর তৎসহ আপন অভিজ্ঞতার মিশেল দিয়ে এটি রচনা করেছেন। এবং সেই শিশুরাই লেখককে বহু পরিমাণে সাহায্য করেছেন, যারা ‘অজ্ঞতাবশতঃ কিছুই বলিতে পারে না।’ অতএব সংবাদপত্রের এই রিপোর্টকে কেন যে পরবর্তী আলোচক ও গবেষকগণ বিনা যুক্তিতে ও নির্দিধায় ঐতিহাসিক তথ্যরূপে গ্রহণ করলেন তা বোঝা কঠিন। এর সঙ্গে আরও কিছু অতিরিক্ত কৌতুক যুক্ত হয়েছে।

১. ‘হিতকরী’র ঐ প্রবন্ধের পর ১৩০২ বঙ্গাব্দের ভাদ্র [ইংরেজী ১৮৯৫-এর আগষ্ট-সেপ্টেম্বর। লালনের মৃত্যুর পাঁচ বছর পরে] সংখ্যার ‘ভারতী’ পত্রিকার সম্পাদিকা সরলা দেবী ‘লালন ফকির ও গগন’ নামে একটি প্রবন্ধ রচনা করেন।* বলা যেতে পারে যে, ‘হিতকরী’র ঐ সম্পাদকীয়ের পরে এটি দ্বিতীয় উল্লেখযোগ্য বাংলা প্রবন্ধ, যাতে লালন প্রসঙ্গ আলোচিত হলো। এই প্রবন্ধে প্রখ্যাত ঐতিহাসিক অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ‘ভারতী’র সম্পাদিকা মারফৎ যা জানিয়েছিলেন তা নিছকই গল্পকথা,—কোনো ঐতিহাসিক যুক্তি বা স্মৃদৃঢ় তত্ত্বের ওপর প্রতিষ্ঠিত ছিল না। তিনি ‘কুমারখালীতে অনুসন্ধান করিয়া’ যা জানিয়েছেন তাতে ‘হিতকরী’র গল্পের অতিরিক্ত প্রায় কিছুই নেই। মৈত্রেয় মহাশয় তাঁর আহুত সংবাদের সূচনাতেই স্বীকার করেছেন : ‘লালন ফকিরের সকল কথা ভাল করিয়া জানি না, যাহা জানি তাহাও কিম্বদন্তীমূলক।* শিশুরাও বেশী কিছু সন্ধান বলিতে পারেন না।’ এর পরই মৈত্রেয় মহাশয় লিখেছেন যে লালন জাতিতে কায়স্থ, ১০।১২ বছর বয়সে তাঁর বসন্ত হয়েছিল। পথে তিনি তাঁর তীর্থযাত্রী সঙ্গিগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হন। এক

মুসলমান ফকির তাঁকে উদ্ধার করেন.....ইত্যাদি, ইত্যাদি—বহুল প্রচারিত গল্প কাহিনী। এর পরে মৈত্রেয় মহাশয় আর একটি অদ্ভুত এবং যে কোন ঐতিহাসিকের পক্ষে মারাত্মক ভ্রান্তিমূলক ও অপরাধজনক কথা বলেছেন। তিনি লিখেছেন : ‘তাঁর সুদীর্ঘ দেহ, উন্নত ললাট, উজ্জল চক্ষু, গৌরবর্ণ মুখশ্রী এবং প্রশান্ত ভাব দেখিয়া তাহাকে হিন্দু বলিয়া চিনতে পারা যাইত’,—কি অদ্ভুত কথা! এই দেহ কাস্তি কি কেবল হিন্দুরই একচেটিয়া। অর্থাৎ এর বিপরীত হলেই—অর্থাৎ, বেঁটে, ছোট কপাল, ঝিমামো চোখ, কাল গায়ের রঙ য়াঁর, তিনিই মুসলমান হবেন। তা-ছাড়া অক্ষয়কুমার তো স্বচক্ষে লালনকে দেখেন নি; তবে তিনি এত পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা কোথা থেকে পেলেন? এবং তা দিয়ে সাম্প্রদায়িক মনোভাবাপন্ন ব্যক্তির মতো লালনের হিন্দু origin-কে প্রতিষ্ঠিত করলেন?

২. বাংলার বাউল সম্পর্কে একালের অগ্রতম বিশিষ্ট গবেষক ড. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য ‘হিতকরী’কে অনুসরণ করে লালনের বয়স ও জন্ম তারিখ ধরেছেন। এবং তাঁর বিখ্যাত ‘বাংলার বাউল গান’ গ্রন্থে মন্তব্য করেছেন : ‘লালনের মৃত্যুর সমসাময়িক কালে প্রকাশিত স্থানীয় এক পত্রিকা কখনই বিশেষভাবে না জানিয়া নির্দিষ্ট একটা বয়সের উল্লেখ করিতে পারে না। সুতরাং লালন ১১৬ বৎসর বয়সেই মারা যান ইহা আমরা নিঃসন্দেহে গ্রহণ করিতে পারি’।^{১০} উপেনবাবুর এই মন্তব্য একান্ত কাকতালীয় ঘটনা ও নড়বড়ে যুক্তির ওপর দাঁড়িয়ে আছে। উপেনবাবু যদি ‘হিতকরী’র রিপোর্ট সবিশেষ মনোযোগের সঙ্গে পড়তেন তা-হলে মৃত্যুকালে লালনের ১১৬ বছর বয়স ধরার পেছনে কোন যুক্তি খুঁজে পেতেন না। এবং কেন যে পেতেন না তা আমরা পূর্বেই আলোচনা করে এসেছি। অধিকন্তু, ‘সমসাময়িক কালে প্রকাশিত স্থানীয় এক পত্রিকা’র প্রকাশিত সংবাদ হলেই যদি তার প্রদত্ত সমস্ত তথ্যই অশ্রাস্ত ও ভ্রম হতো, তবে আজকের পত্র-পত্রিকাদিতে প্রত্যহ সম-

সাময়িক কালের এবং স্থানীয় যে সমস্ত ঘটনা বা সংবাদ প্রকাশিত হচ্ছে তা আগামী দূর বা নিকট ভবিষ্যতে তো অপৌরুষেয় 'বেদ'-এ রূপান্তরিত হয়ে যাবে। অতএব উক্ত যুক্তিসমূহ—বয়স ও জন্ম তারিখ সম্পর্কে, কোনো ভাবেই মানা সম্ভব নয়।

পরিশেষে, আমরা একথা বলতে পারি যে লালন হয়তো দীর্ঘ-জীবী ছিলেন ;—এবং অস্বাস্থ্য অনেক মানুষের মতোই লালনের পক্ষে দীর্ঘ জীবন লাভ হয়তো এমন কিছু অসম্ভব ব্যাপার নয়, তবুও সেই দীর্ঘজীবন কাঁটায় কাঁটায় একেবারে ১১৬ বছর, কোন্ প্রমাণ দিয়ে এটি প্রতিষ্ঠিত করবো। হাতে তো অসুমান নির্ভরতা ছাড়া অস্বাস্থ্য কোন 'পাথুরে প্রমাণ' নেই। অতএব ভাবের ঘরে চুরি না করে আমরা লালনের জন্ম তারিখ সম্বন্ধে এভাবে বক্তব্যকে উপস্থিত করতে পারি যে ; লালন দীর্ঘজীবী ছিলেন, তিনি অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ বা ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমাংশে জন্মগ্রহণ করেন।'

১. "ইনি ১১৬ বৎসর বয়সে গত ১৭ই অক্টোবর শুক্রবার প্রাতে মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন।": ড. 'হিতকরী'র সম্পাদকীয় : ৩১.১০.১৮২০ : পৃ. ১০১।

২. আবুল আহসান চৌধুরী [সম্পাদিত] : 'লালন স্মারক-গ্রন্থ' [ঢাকা : ১২৭৪] : পৃ ৬।

৩. ড. প্রাণকৃত গ্রন্থ : পৃ ৩-৬।

৪. 'হিতকরী'র এই প্রবন্ধে শিল্পীদের এই নামোল্লেখের মধ্যে দিয়ে সম্পাদকের সাংবাদিকতা-স্বলভ শিথিলতা লক্ষণীয়। কারণ, প্রথমে সম্পাদক যে দু-জন শিল্পের নাম করলেন তাঁরা লালনের ঔরসজাত পুত্রবৎ স্নেহ-প্রাপ্ত। কিন্তু প্রবন্ধের শেষে লালনের-শিল্পীদের মধ্যে 'ভালো লোকের' যে তালিকা পাওয়া গেল তার থেকে ঔরসজাত পুত্র-সদৃশ ভোলাই-এর নাম বাদ পড়ে গেল।

এছাড়াও ঐ প্রবন্ধে আর একটি বিষয় লক্ষ্য করার এই যে লালন দেহত্যাগের পূর্বে তাঁর সম্পত্তির যে উইল করে যান তার থেকেও 'ভোলাই' বাদ হয়ে গেছেন। অধিকন্তু, সরলা দেবীর প্রবন্ধে অক্ষয়কুমার

মৈত্রেয় যে লালন-জীবনী রচনা করেছেন তাতেও দেখা যাচ্ছে ‘ভোলাই’ লালন-সম্পত্তি থেকে বঞ্চিত। এই শিথিল চিন্তা, তথ্যের এই এলোমেলো প্রয়োগ, সাংবাদিকতার ক্ষেত্রে গ্রাহ্য হলেও তা কখনও তথ্যনিষ্ঠ গবেষণার লক্ষণ এবং উপাদান হতে পারে কি ?

৫. আমরা এই প্রবন্ধটি পরে সম্পূর্ণভাবে উদ্ধার করেছি।

৬. ‘কিশদন্তীমূলক’ শব্দটি লক্ষণীয়। কিংবদন্তী কি ইতিহাস ?

৭. ড. প্রথম সংস্করণ [১৩৬৪] : দ্বিতীয় খণ্ড : পৃ ৯।

৮. ১৯৭০ খ্রীষ্টাব্দে কোলকাতা থেকে মৈত্রেয়ী দেবী কতৃক সম্পাদিত হয়ে ‘পূর্ব পাকিস্তানের প্রবন্ধ সংগ্রহ’ নামে একটি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। এই গ্রন্থে এস. এম. লুৎফর রহমান লিখিত ‘লালন শাহের জীবন-কথা’ শীর্ষক একটি প্রবন্ধ আছে [পৃ ২১৫-২২৩]। ঐ প্রবন্ধে প্রবন্ধকার লালনের ‘প্রিয়তম শিষ্য দাদুশাহের স্বহস্ত-লিখিত লালন-জীবনী বিষয়ক একটি পাণ্ডু-লিপি’-কে মূল প্রতিপাদ্য করে তাঁর সমস্ত সিদ্ধান্তকে গড়ে তুলেছেন। ফলে অনেক নিশ্চিত যুক্তি ও প্রমাণ তাঁর বক্তব্যের একদেশদর্শিতায় উড়ে গেছে। এবিষয়ে আমি অগ্রজ বিম্বৃত আলোচনা করে ঐ প্রবন্ধ এবং দাদুর তথ্য-কথিত স্বহস্ত-লিখিত পুঁথির সত্যাসত্য যাচাই করেছি।



‘আমি কোথায় ছিলাম কোথায় এলাম সদায় ভেবে মরি’

পূর্বে আমরা লালনের জন্ম-তারিখ সম্বন্ধে আলোচনা করে এসেছি। এবার আমরা তাঁর জন্মের প্রকৃত স্থান নির্ণয়ের চেষ্টা করবো এবং আশ্চর্যের কথা এই যে এ বিষয়েও বিগত পঁচাশী বছর ধরে এক এক জন লালন-জীবনী-রচয়িতা এক একটি নতুন নতুন স্থান নির্দেশ করেছেন বা আজও করছেন। ফলে জন্ম গ্রহণের জন্ত লালনকে কুষ্টিয়া, নদীয়া, পাবনা, যশোহর—বিভিন্ন স্থানে ঘুরে বেড়াতে হয়েছে।

লালনের জীবন-বৃত্ত আলোচনা—প্রসঙ্গে সেই প্রথম থেকে আজ পর্যন্ত সকলেই যে-কথা মনে রাখেন নি তা—হচ্ছে লালনের জীবনের দু-টি ভাগ : এক. সন্ন্যাস-পূর্ব জীবন, এবং দুই. সন্ন্যাস-পরবর্তী জীবন। স্বাভাবিক ভাবেই এই দুই জীবনের তথ্যগত সমস্তা দু-রকমের। এবং এই ধরনের সন্ন্যাসীদের সংসারাত্মম সম্পর্কে এমন প্রচণ্ড আসক্তিহীনতা যে তাঁরা কিছুতেই সেই জীবন বিষয়ে কিছু বলেন না বা বলতে চান না। সেই মৌনতা শিশু ও ভক্ত পরম্পরায় নানা ভাবে পল্লবিত হয়ে রোমান্স-কাহিনী রচনাতে সাহায্য করে, এবং ষাঁর কাহিনী যত অতিপ্রাকৃত-রহস্য মণ্ডিত তাঁর গৌরব ও মাহাত্ম্য ততই উচ্চমার্গী এবং তিনি তত বড় মহাপুরুষ ও সাধক বা সিদ্ধপুরুষ।

যাই হোক, লালনের জন্মস্থান সম্বন্ধে সেই ‘হিতকরী’ [১৮৯০]-র যুগ থেকে আজ পর্যন্ত কি কি মত পোষিত হয়েছে প্রথমে সেগুলি ক্রমানুসারে উল্লেখ করলে এই রকম দাঁড়ায় :

এক। ‘কুষ্টিয়ার অধীন চাপড়া ভৌমিক বংশীয়েরা ইহার জাতি’ [হিতকরী]।

দুই। “He [Lalan] was a disciple of ‘Siraj Shah’ and both were born at the village Harishpur, Sub-division-jhenidah, District Jassore” [মৌলবী আবদুল ওয়ালী]।’

তিন। আর একটি মতে বলা হচ্ছে : কুষ্টিয়ার নিকটবর্তী চাপড়া গ্রামের ভৌমিকেরা তাঁহার স্বজাতীয় [ভারতী]^২

চার। “লালন ‘কুষ্টিয়ার’ ভাঁড়ারা বা ভাণ্ডারিয়া গ্রামেরই লোক ইহা প্রাচীন অধিবাসীদের প্রায় সকলেরই জানা আছে” [বসন্তকুমার পাল] ; ইনিই আরও একটু সরে গিয়ে বলেছেন : ‘মনে হয় সাঁইজী আত্মীয়দিগের সহিত পৃথক হইয়া ভৌমিক মহাশয়দিগের বাটীর সন্নিহিত দাসপাড়া নামক বস্তিতে বাস করেন। ইহা ভাঁড়ারার মধ্যে ; চাপড়ার সীমান্তে।

পাঁচ। অতেরা বলছেন : ‘লালন ফকিরের জন্মস্থান তৎকালীন নদীয়া জেলায় অন্তর্গত কুষ্টিয়া মহকুমার ভাঁড়ার গ্রামে’ [ড. শশিভূষণ দাশগুপ্ত এবং অধ্যাপক মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন] ।

ছয়। পরবর্তী গবেষণা জানাচ্ছে : ‘পূর্বতন নদীয়া জেলার [বর্তমানে পূর্ব পাকিস্তানের, অধুনা বাংলা দেশের কুষ্টিয়া জেলা] কুষ্টিয়া মহকুমার অন্তর্গত কুমারখালী থানার অধীন কুষ্টিয়া হইতে চার-পাঁচ মাইল দক্ষিণ-পূর্ব কোণে গোরাই নদীর তীরবর্তী ভাঁড়ারা গ্রামে লালনের জন্ম হয় [ড. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য] ।

সাত। সম্প্রতি পূর্ববঙ্গে বা আধুনিক বাংলাদেশ রাষ্ট্রে লালন সম্বন্ধে কিছু গবেষণা হয়েছে। এবং তাঁরা দাবী করছেন যে : “আমরা যশোর জিলার ‘হরিশপুর’-কেই লালনের প্রকৃত জন্মস্থান বলে নির্ধারণ করছি।”^৩ ঐ দেশেরই অপর একজন লিখছেন : “কিন্তু লোক-বিশ্বাসের উর্দ্ধে, ১৯৬১ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম বর্তমান প্রবন্ধকার কর্তৃক আবিষ্কৃত বাউল গানের অতি পুরাতন একটি খাতায় লিপিবদ্ধ লালন পরিচিতির মধ্যে এ তথ্যের লৈখিক সমর্থন পাওয়া যায়।.....এই বিচারে দেখা যায় পরবর্তীকালে আবিষ্কৃত হৃদ্যশাহের পাণ্ডুলিপিতেও” বলা হয়েছে :

‘এগার শো উনআশী কালিকের পছন্দ’ :

হরিশপুর গ্রামে সাঁইর আগমন হইলা।”

যশোহর জেলাধিন ঝিনাইদহ কয় ।

উক্ত মহকুমাধিন হরিশপুর হয় ॥.....

...তাহাড়া হরিশপুর গ্রামে লালন শাহের একজন বংশধর এখনও জীবিত রয়েছেন । ইনি ছবিরগনেছা বিবি ওরফে ‘ক্ষেপুর মা’ । এই ‘ক্ষেপুর মা’ লালন শাহদের বংশের চতুর্থ সিঁড়ির কন্যা ।

অতএব নিঃসন্দেহে বলা যায়, লালন শাহের জন্মভূমি যশোহর জেলার ঝিনাইদহ মহকুমার হরিশপুর গ্রাম” ।*

এখন ওপরের এই মন্তব্যগুলি বিচারের আগে একটি ভৌগোলিক জিজ্ঞাসার উত্তর দিয়ে নেওয়া দরকার । তা-হচ্ছে এই যে : পূর্বতন সমগ্র নদীয়া জেলার কুষ্টিয়া মহকুমা বা আধুনিক বাংলা দেশের কুষ্টিয়া জেলার জেলা-সদর শহর [পূর্বতন মহকুমা শহর] কুষ্টিয়া শহর ও রেলওয়ে স্টেশন পদ্মা থেকে উৎপন্ন দক্ষিণ-পূর্ববাহী নদী গোড়াই এর পশ্চিম তীরে অবস্থিত । এই “কুষ্টিয়া রেলওয়ে স্টেশন হইতে প্রায় এক মাইল পূর্ব দিকে সৈঁউড়িয়া নামক পল্লীতে সাঁইজীর আখড়া, সাঁইজীর শিষ্যগণ এই স্থানেই বাস করিতেছেন । এই আখড়াতেই বঙ্গের ‘সমাজহারা’ সাঁইজী সমাধিস্থ হইয়া শান্তি শয়নে অবস্থান করিতেছেন” ।* আবার এই লালনের জন্মস্থান বলে সর্বাধিক জনের দ্বারা স্বীকৃত যে জায়গা তা : “পূর্বতন নদীয়া জেলার [বর্তমানে পূর্ব পাকিস্তানের, অধুনা বাংলা দেশ । কুষ্টিয়া জেলা] কুষ্টিয়া মহকুমার অন্তর্গত কুমারখালী থানার অধীন কুষ্টিয়া হইতে চার-পাঁচ মাইল দক্ষিণ পূর্ব কোণে গোরাই [অথবা গোড়াই] নদীর তীরবর্তী ভাঁড়রা গ্রামে লালনের জন্ম হয়” ।* অতএব এই হিসাব মত দেখা যাচ্ছে যে লালনের জন্ম ও সাধনস্থানের মধ্যে মাত্র কয়েক মাইলের দূরত্ব । অপর পক্ষে অতি আধুনিক কালের গবেষণায় [যা বিভাগোত্তর পূর্ববঙ্গেই করা হয়েছে] লালনের জন্ম-স্থানকে যেখানে নিয়ে যাওয়া হয়েছে সেই হরিশপুর গ্রাম লালনের সাধন স্থান থেকে ন্যূনাধিক কুড়ি মাইলের মধ্যে, ভিন্ন জেলা যশোহরের অন্তর্গত ঝিনাইদহ মহকুমায় অবস্থিত । লালনের প্রকৃত জন্ম-

স্থান অনুসন্ধানে ত্রুটি হয়ে ওপরের বিভিন্নমুখী বক্তব্যগুলির বিচার করবার পূর্বে একটি বিষয় অত্যন্ত নির্দিষ্ট করে মনে নিতে হবে যে, কিছু ক্রটি বা প্রকৃত গবেষক-সুলভ যুক্তি-ক্রমহীনতা সত্ত্বেও একমাত্র ‘হিতকরী’র প্রবন্ধ লেখকেরই লালনের সঙ্গে প্রত্যক্ষ পরিচয় ছিল। পরবর্তী আর কারুরই নয়। সকলেরই প্রদত্ত সব সংবাদই পরোক্ষ বা অনেক হাত-ফেরত হয়ে, কিংবা স্মৃতিকথা অথবা অনুমানের দরজা পেরিয়ে এসেছে। তাই একমাত্র ‘হিতকরী’র বক্তব্যই যুক্তির স্থিতিস্থাপকতায় সম্ভাব্য কতক দূর পর্যন্ত গ্রহণ করা যেতে পারে।

অধিকন্তু, একেবারে প্রথম থেকে আজ পর্যন্ত সমস্ত লালন-প্রসঙ্গ রচয়িতাই সোজাসুজি অথবা ঘুরিয়ে স্বীকার করেছেন যে : ‘ইহার জীবনী লিখিবার কোন উপকরণ পাওয়া কঠিন। নিজে কিছুই বলিতে নাই। শিষ্যেরা হয়ত তাঁহার নিবেদনক্রমে না হয় অজ্ঞতাবশতঃ কিছুই বলিতে পারে না।’^৮ অতএব যুক্তির প্রতি আস্থা দেখিয়ে একথা মানতেই হবে যে ‘হিতকরী’ লালনের বয়স ও জন্ম তারিখ সম্বন্ধে যা লিখেছেন তার সত্যতার দায় যতখানি, লালন-জীবনীর উপকরণের অভাবের কথা সম্বন্ধে যা লিখেছেন তার ভারও ঠিক ততখানি, কিংবা তারও বেশী।

এছাড়াও লালনের মৃত্যুর পাঁচ বছরের মধ্যে যে তিনটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে, তার প্রথম ও তৃতীয় জন তাঁর জন্ম-গ্রামের নাম উল্লেখ করেন নি। অথচ তাঁর আত্মীয়রা কোথায় থাকেন তা বলতে ভোলেন নি। এর কারণ কি? আমার মনে হয়, যে তাঁরা লালনের জনস্থানকে নির্দিষ্ট করার মত তথ্য হাতে পান নি। এবং সেই সময়ে কেউ তা জানতোও না। তাই তাঁরা লালনের তিরোভাবের সত্ত্বে সত্ত্বে সময়ে কেবলমাত্র সত্যের মুখ চেয়ে যতখানি সম্ভব নিরপেক্ষ থাকতে চেষ্টা করেছেন। কিন্তু তারপর যতই দিন গেছে, পারিপার্শ্বিক সাক্ষ্যগুলি যতই নিশ্চিত হয়েছে, গল্পের ঘোড়াও ততই গাছের উঁচু ডালে গিয়ে উঠেছে। কারণ, লালন-শিষ্য বা ঐ

অঞ্চলের অপর সকলেই ঐ ফকিরের প্রতি পোষিত ভক্তির দ্বারা এতখানি আগ্রহ ছিল যে, তাঁরা কখনই যুক্তিনিষ্ঠ সত্য কথা বলতেন না, বা বলতে জানতেন না। এবং যদি বলতেন তবে রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক লালনের খাতা অপহরণ ও তজ্জাত বিশ্বখ্যাতি সম্পর্কিত গল্পও সত্য হিসেবে গৃহীত হতো না। এবং এই থেকেই লালনের সন্ন্যাস-পূর্ব জীবনের সবটুকুই কিংবদন্তীকে আশ্রয় করে রচিত হয়েছে।”

অথচ এই ভাঁড়রা গ্রামে প্রবেশ করে দেখা যাচ্ছে যে এখানে ‘ইহার কোন আত্মীয় জীবিত নাই’।^{১০} অথবা ‘যে স্থানে আমার বাড়ী তাহার অপর পাড়া অর্থাৎ ভাঁড়ারা বা ভাণ্ডারিয়া গ্রামে যে স্থানে সম্প্রতি দুঃখী সেখ চৌকিদার বাড়ী করিয়া আছে, ঠিক সেই স্থানেই সাঁইজীর জননী শেষ জীবন অতিবাহিত করিয়া যান। কিন্তু পরিতাপের বিষয় তাঁহার পূর্ব-পুরুষের বিষয় ঠিক ঠিক বলিতে সক্ষম এমন কেহ আর [১৩৩২ বা তার সম-সময়ে] জীবিত নাই। তবে সাঁইজী এই গ্রামেরই লোক ইহা প্রাচীন অধিবাসীদিগের প্রায় সকলেরই জানা আছে। এই স্থানে সাঁইজীর বিশেষ কোন পরিচয় গ্রহণ করিতে না পারায় সেন্টুড়িয়ার আখড়ায় যাই”।^{১১}

এইভাবে লালনের মৃত্যুর সমসময়ে বা তার কুড়ি-পঁচিশ বছরের মধ্যে তাঁর নিজের জন্ম স্থান বলে কথিত গ্রামে তাঁর বিষয়ে কিছুই খবর পাওয়া যাচ্ছে না কেন? কারণ, সংগ্রহের মত কোন প্রকৃত তথ্য কোথাও কিছু নেই বলে। যা ছিল তা হচ্ছে ভক্তের তৈরী অলৌকিক এবং অমানবীয়-কল্প জীবন-কথা। যুগে যুগে বিভিন্ন দেশেই ভক্তেরা একই ভাবেই তাঁদের উপাস্ত্র দেবতাকে, গুরুকে, নির্মাণ করে নিয়ে থাকেন। লালনের ক্ষেত্রেও তাই-ই ঘটবে তাতে আর বৈচিত্র্য কোথাও।

অবশ্য যঁারা সিরাজ সাঁই [লালন-গুরু]-এর জন্মস্থান পূর্বোক্ত হরিশপুর ধরে নিয়ে লালনের জন্মস্থান এইখানেই নির্ণয় করেন, তাঁরা কিন্তু :

এক. সিরাজ সাঁই-এর জীবন-বৃত্ত সম্পর্কে নির্দিষ্ট এবং পাথুরে

প্রমাণ সম্বন্ধ কোন যুক্তি দিতে পারেন না। অবশ্য সিরাজ যে পাল্‌কী বাহক ছিলেন তা মোটামুটি ভাবে স্বীকৃত হয়েছে। ছুই-বিভাগ-পূর্ব এবং উত্তর ছুই বাংলার যাবতীয় লালন-জীবন গবেষণা তাঁর মধ্য-জীবনের দেশ ভ্রমণ বা তীর্থ দর্শন, বসন্ত রোগাক্রমণ^{১২} ঘটনাগুলি যে ভাবেই হোক তাঁদের আলোচনার মধ্যে যুক্ত করে নিতে বাধ্য হয়েছেন। অথচ লালন কোন সুদূর জন্মস্থান ও মুসলিম পরিবেশ [?] ছেড়ে জীবনের দ্বিতীয়ার্ধের কোনো এক সময়ে [এই একটি বাস্তব বিষয়েও কেউই নির্দিষ্ট তারিখ দিতে পারেন নি] কুষ্টিয়া শহরের নিকটে আশ্রম বা আখড়া নির্মাণ করে বসবাস করতে থাকেন, তাঁর কোন সদ-যুক্তি দিতে পারেন না।

এই সমস্ত বক্তব্য এবং তাদের দুর্বলতা ও অব্যাপ্তি দোষ নিরপেক্ষ ভাবে বিচার করে, ছেঁউড়িয়ার আশ্রমের বাস্তব উপস্থিতি লক্ষ্য করে বলা যায় যে : লালন যেমন বাউল হয়ে গিয়েও সং-গৃহস্থের মত সংসার করে, পার্থিব সুখ ও সম্পদ ভোগ এবং সঞ্চয় করে পরবর্তী উত্তর পুরুষদের জন্য সঞ্চিত ও ‘নগদ টাকা প্রায় ২ হাজার’ রেখে মর্ত্যপ্রেমের পরাকাষ্ঠা দেখিয়েছেন; ঠিক তেমনিই জীবন ও জগৎমায়ার আকর্ষণেই পূর্বাশ্রমের অতি নিকটেই ফকিরের আস্তানা গেড়েছিলেন। এ যেন একই সঙ্গে বৈরাগ্যের ও সন্ন্যাসের জোয়ার—ভাঁটা। সংসার সীমান্তেই, গৃহত্যাগীর তপোবন।

অর্থাৎ যদিও নিশ্চিত করে লালনের আদি জন্ম নিবাস নির্ণয় করার কোন পাথুরে সাক্ষ্য নেই, তথাপি যদি সাধারণ ভাবে স্বীকার করতেই হয় তবে তা এই যে, যশোহরের হরিশপুর নয়, কুষ্টিয়ার ভাণ্ডারা বা ‘চাপড়ার জোড়া গ্রাম ভাঁড়রায়’ লালনের জন্ম হয়েছিল।

১। ‘On Curious Tenets and practices of a Certain class of Faquirs of Bengal’. : *The Journal of the Anthropological Society of Bombay* : Vol V No. 4. : 1900 : p 217.

২। জ. অহুন্সজ ‘খ’।

৩। মহম্মদ আবুতালিব : ‘লালন শাহ ও লালন-গীতিকা : ১ম খণ্ড [ঢাকা. ১৯৬৮] : পৃ. ১৬।

৪। অমৃত্যু ‘ঘ’তে এই পাণ্ডুলিপি সম্পূর্ণরূপে মুদ্রিত করে দিয়ে তার যথার্থতা সম্বন্ধে আলোচনা করা হয়েছে।

৫। মৈত্রেয়ী দেবী সম্পাদিত : ‘পূর্ব পাকিস্তানের প্রবন্ধ সংগ্রহ’ [কলিকাতা : ১৯৭০] : অন্তর্গত প্রবন্ধ : এস. এম. লুৎফর রহমান : ‘লালন শাহের জীবন-কথা’ : পৃঃ ২২৭—৮।

৬। আবুল আহসান চৌধুরী সম্পাদিত : ‘লালন স্মারক গ্রন্থ’ [ঢাকা : ১৯৭৪] : পৃ. ১২।

৭। ড. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য : ‘বাংলার বাউল ও বাউল গান’ : কলিকাতা ১৩৬৪ : দ্বিতীয় খণ্ড : পৃ. ৬।

৮। ড. ‘হিতকরী’-র প্রবন্ধ।

৯। ১৮৯০-তে আব্দুল ওয়ালী সাহেবের প্রবন্ধে এবং আধুনিক পূর্ব পাকিস্তানের [অধুনা বাংলা দেশ] গবেষণায় এই বিষয়ে যা আলোচনা করা হয়েছে তার যৌক্তিকতা অমৃত্যু ‘ঘ’ করা হয়েছে।

১০। ড. ৮নং পাদটীকা।

১১। ড. ৬নং পাদটীকা : পৃঃ ১২।

১২। যেহেতু লালন-গবেষকদের মধ্যে একমাত্র ‘হিতকরী’র প্রবন্ধকার তাঁকে চাক্ষুস দেখার মৌভাগ্য লাভ করে লিখেছিলেন : ‘ইহার মুখে বসন্তের দাগ বিজ্ঞমান ছিল’।—সেই কারণে পরবর্তী প্রত্যেকই লালন জীবনের এই দুর্ঘটনাকে কোন—না কোন ভাবে খাপ খাইয়ে দিয়েছেন।



‘সব লোকে কয় লালন কি জাত সংসারে’ :

লালন-চর্চার ক্ষেত্রে লালনের জাতি পরিচয় অর্থাৎ তিনি হিন্দু না মুসলমান এই সমস্যাও অত্যন্ত ঘোর হয়ে উঠেছে। এ সম্পর্কে, বা লালনের ফকির জীবনের আচার-আচারণ যিনি প্রত্যক্ষ করেছিলেন এমন একমাত্র ব্যক্তির বক্তব্য লিখিত হয়ে আছে ‘হিতকরী’র সম্পাদকীয় প্রবন্ধে। এই দিক থেকে তাঁর বক্তব্যই সবচেয়ে নির্ভরযোগ্য। আমরা এখানে সেই বক্তব্যের প্রাসঙ্গিক অংশটুকুর সাহায্যে দেখতে পাচ্ছি যে : ‘লালন নিজে কোন সাম্প্রদায়িক ধর্মাবলম্বী ছিলেন না ; অথচ সকল ধর্মের লোকেই তাঁহাকে আপন বলিয়া জানিত। মুসলমানদিগের সহিত তাঁহার আহার-ব্যবহার থাকায় অনেকে তাঁহাকে মুসলমান মনে করিত ; বৈষ্ণব ধর্মের মত পোষণ করিতে দেখিয়া হিন্দুরা ইহাকে বৈষ্ণব ঠাণ্ডরাইত। জাতি ভেদ মানিতেন না, নিরাকার পরমেশ্বরে বিশ্বাস দেখিয়া ব্রাহ্মদিগের মনে ইহাকে ব্রাহ্ম ধর্মাবলম্বী বলিয়া ভ্রম হওয়া আশ্চর্য নহে ; কিন্তু ইহাকে ব্রাহ্ম বলিবার উপায় নাই ; ইনি বড় গুরুবাদ পোষণ করিতেন, ইনি নোমাজ করিতেন না। সুতরাং মুসলমান কি প্রকারে বলা যায়, তবে জাতিভেদহীন অভিনব বৈষ্ণব বলা যাইতে পারে ; বৈষ্ণব ধর্মের দিকে ইহার অধিক টান। শ্রীকৃষ্ণের অবতার বিশ্বাস করিতেন।’ অর্থাৎ এই প্রত্যক্ষ সাক্ষ্য প্রমাণ করে যে বাউল-দরবেশ ইত্যাদি সাধন মার্গের ভক্ত বা-সাধকদিগের প্রকৃত পক্ষে যে উদার মানব-ধর্মকে আশ্রয় করা উচিত, লালনের ক্ষেত্রে তার ব্যতিক্রম হয়নি।

কিন্তু গবেষকের জিজ্ঞাসা এতে তৃপ্ত হতে পারে নি। সে চায় জানতে যে কোন ধর্মাবলম্বী পিতা-মাতার সন্তান ছিলেন লালন ? অর্থাৎ ঋকৃথ হিসেবে তিনি বাংলার ছুটি প্রধান ধর্ম, হিন্দু বা মুসল-

মান কোনটিকে লাভ করেছিলেন। এ বিষয়ে ১৮৯০-এর ‘হিতকরী’ থেকে আরম্ভ করে মৌলভী আব্দুল ওয়ালী সাহেব, অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, বসন্তকুমার পাল, মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন, মতিলাল দাশ প্রমুখ স্বাধীনতা পূর্ব সমস্ত লালন-জীবনী পর্যালোচকই লালনকে কায়স্থের সন্তান [কুল—বাচি ‘কর’ বা ‘ভৌমিক’] বলে মেনে নিয়েছেন। কিন্তু স্বাধীনতার পরে বিশেষ করে বিগত দশকে পাকিস্তানের অন্তর্গত পূর্ব বাংলায় [আধুনিক ‘বাংলাদেশ’ রাষ্ট্র] যে-কয়টি প্রধান প্রধান লালন চর্চা হয়েছে তার প্রায় সব কটিতেই বলা হয়েছে যে লালন মুসলমানের সন্তান। অধিকন্তু ঐ সব গবেষকেরা লালন, এমনকি তাঁর গুরু সিরাজ সাই-এর সুদীর্ঘ বংশ-লতিকাও নির্মাণ করে ফেলেছেন।

একটু মনোযোগ দিয়ে লক্ষ্য করলে দেখা যাবে যে লালনের এই মুসলমান ঘরে জন্ম নেওয়ার বিষয়টি প্রতিপন্ন করার পেছনে পরোক্ষ সাম্প্রদায়িক মনোভাবের দুঃখজনক প্রবৃত্তিটি সক্রিয়। আমি এমন বলি না যে লালন হিন্দু বা কায়স্থই ছিলেন এবং যিনিই তাঁকে মুসলমান প্রমাণ করতে সচেষ্ট হবে তিনিই সাম্প্রদায়িক। আসলে, গোড়-বজের এই সমস্ত লৌকিক ধর্মগুলির উৎস, সাধনতত্ত্ব এবং দার্শনিক পটভূমিকা সৃষ্টির সমাজ-ঐতিহাসিক বোধটি সম্যকরূপে পরিচ্ছন্ন না থাকায় এমন গণ্ডগোল দেখা দিয়েছে। যে ঐতিহাসিক প্রয়োজনে ও সমাজ-দ্বন্দের মধ্যে দিয়ে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম এবং তৎপরবর্তী কালে তারই বিবর্তন ধারায় গোড়-বজের এই সব লৌকিক ধর্ম ও সম্প্রদায়গুলির জন্ম হয়েছিল’ তার কথা মনে না থাকায় বাউল-ফকিরদের জাত বিচারে এমন ধাঁধা লেগেছে।

দ্বিতীয়ত, লালন বা এই সমস্ত ফকিরদের জাত বিচারের দ্বারা ঐতিহাসিক অথবা সাহিত্যিক কিংবা ধর্মতাত্ত্বিক কোনো উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় কি? উত্তরে বলা যায় যে, কখনই না। কারণ এঁরা যে ধর্মমত অনুসরণ করেন বা যে সাধন মার্গের পথে চলেন সেখানে হিন্দুও নেই, মুসলমানও নেই—উভয় সম্প্রদায় থেকেই তাঁরা ‘সমাজহারা’—তাই

তঁারা বাউল। এমন কি জন্মসূত্রে তঁারা যে সম্প্রদায়ের সংস্কারই ঋক্থ হিসেবে রক্তের ও মননের মধ্যে বহন করে নিয়ে আসুন না কেন, বাউল [ব্যাপক অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে] সাধনার উচ্চতম কোঠাতে পৌঁছানোর সঙ্গে সঙ্গে সব কিছুকেই মনের মানুষের অনু-সন্ধানে নিযুক্ত করে জাতের ফাতাকে সাধ-বাজারে বিকিয়ে দেন। মন ‘বাসি করা’ সাদা কাপড়ের মত না হলে, সংস্কার শিশুর মত বসন-হীন না হলে কি বাউল হওয়া যায়? তবুও গবেষক বলবেন যে বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধান-স্কন্ধ মন সত্য কি বা কোনটা, তা জানতে চেষ্টা করবে না? লালন হিন্দু না মুসলমানের সম্মান তা সত্য করে জানাই তো প্রকৃত গবেষকের কাজ। এ বিষয়ে ব্যক্তিগত ভাবে দ্বিমত পোষণ করলেও এখানে বিষয়টিকে বিচার করে দেখা যেতে পারে।

এক. আমরা আগেই ‘হিতকরী’ কর্তৃক লালনের জাতি নির্ণয়ের চেষ্টার কথা উল্লেখ করে এসেছি। এছাড়াও ‘হিতকরী’ আরও বলেছেন : ‘তবে সাধারণে প্রকাশ লালন ফকীর জাতিতে কায়স্থ ছিলেন। কুষ্টিয়ার অধীন চাপড়া ভৌমিক বংশীয়েরা ইহার জাতি।’

দুই. মৌলভী আব্দুল ওয়ালি সাহেব বলেছেন : Here [at Siuarya] he lived, feasted, sang and worshipped and was known as Kayastha.’^১

তিন. ‘লালন জাতিতে কায়স্থ, কুষ্টিয়ার নিকটবর্তী চাপড়া গ্রামের ভৌমিকেরা তাঁহার স্বজাতীয়।’^২

চার. লালনের মৃত্যুর পাঁচ বছর পূর্বে শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার পাল মহাশয় লালনের জন্ম [?] ও সাধন-স্থান ভাঁড়রা ও ছেঁউড়িয়ার সন্নিকটে কুষ্টিয়া জেলার অন্তর্গত কুমারখালী থানার ধর্মপাড়া গ্রামে ভূমিষ্ট হন। তিনি তাঁর ১৩৩২ সনে প্রকাশিত প্রবন্ধ ‘ফকির লালন সাহ’ এবং ১৯৫৪ [বাং ১৩৬১] খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত ‘মহাত্মা লালন ফকির’ গ্রন্থে যে পূর্ণাঙ্গ লালন-জীবন-বৃত্তান্তসন্ধানের সূত্রপাত করেন তারই স্মৃতিচারণা করে সম্প্রতি লিখেছেন : ‘সাঁইজী

কায়স্থ কুলে চাপড়ায় বিখ্যাত কর মহাশয়দের বংশে জন্ম গ্রহণ করেন। ‘... তাঁহার পিতার নাম মাধব কর। শৈশবেই তাঁহার পিতৃবিয়োগ ঘটে। ‘... সাঁইজীর মাতামহের নাম ভান্সদাস। তাঁহার দুই পুত্র ও তিন কন্যা। পুত্রদ্বয়ের নাম কৃষ্ণদাস ও রাজু দাস [রাজেন্দ্র হইতে অপভ্রংশ রাজু]। কন্যাত্রয়ের নাম রাধামণি, নারায়ণী ও পদ্মাবতী। ‘... পদ্মাবতীর একমাত্র তনয়ই এই প্রবন্ধের বর্ণিত মহাপুরুষ। ‘... সাঁইজীর বাল্য নাম লালন কর। তিনি যে পাড়ায় বাস করিতেন তাহা অত্যাপি দাসপাড়া নামে খ্যাত।’

বঙ্গ-বিভাগ-পূর্ব সময়ের সমস্ত আলোচনাতেই মোটামুটি ভাবে উক্ত আলোচনাগুলির ধারা অনুসৃত হয়ে এসেছে। তারপর স্বাধীনতা-পরবর্তী কালে পশ্চিমবঙ্গে একান্ত ভাবে লালন-চর্চার পরিমাণ খুবই কম। মনে হয়, লালনের কর্মক্ষেত্র পাকিস্তানের অংশে পড়ে যাওয়াই এর অন্যতম প্রধান কারণ। কিন্তু পূর্ববঙ্গে এ বিষয়ে নানাদিক থেকে নানা ধরনের আলোচনা হয়েছে। সেই আলোচনার মৌল প্রতিপাত্ত ঐ দেশের দু-জন প্রধান লেখকের মধ্যে সংহত হয়েছে দেখতে পাচ্ছি। তাঁদের একজন হচ্ছেন মুহম্মদ আবু তালিব এবং দ্বিতীয় জন হচ্ছেন এস. এম. লুৎফর রহমান।*

ক. তালিব সাহেব বলেছেন : ‘আমাদের সুধী সমাজ যে ধারণাই পোষণ করুন নাকেন, প্রামাণ্য বিবরণ পাওয়া গেছে, লালন মুসলিম-সন্তান। মুসলিম মাতা-পিতারই সন্তান। ‘... পিতা দরীবুল্লাহ দেওয়ান, মাতার নাম আমিনা খাতুন। গোলাম কাদির দেওয়ান তাঁর দাদার নাম।’*

খ. লুৎফর রহমান সাহেব নানা সাক্ষ্য প্রমাণ উপস্থিত করার পর [আমরা পরে তার যাথার্থ্য বিচার করেছি] বলেছেন : ‘লালন শাহ সত্যই যে মুসলিম-সন্তান এবং নিজেই তিনি সকল ধর্ম-বর্ণ-সম্প্রদায়ের উর্দ্ধে ‘বাউল মতবাদী’ বলে প্রমাণ করতে চাইলেও ইসলাম ধর্মের উত্তরাধিকার একেবারে অস্বীকার করতে পারেন নি তার প্রমাণ প্রাপ্ত ‘খাতনার জাত’ উক্তির মধ্যে ও তাঁর স্বরচিত

গানের ভণিতা ব্যবহারের ধারার মধ্যে লুক্কায়িত। এ জন্তে তাঁকে প্রচ্ছন্ন মুসলিম বলা চলে। অতএব ভণিতা বিশ্লেষণ, ছদ্ম শাহের বিবরণ, নবদ্বীপের ঘটনা, লালন-পরিচিতির বর্ণনা, দান-পত্রের উল্লেখ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের অঙ্কিত চিত্রের ইংগিত, সর্বোপরি লালন শাহের স্বরচিত কবিতায় বিধৃত উক্তি থেকে নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয় যে—লালন শাহ মুসলিম সন্তান ছিলেন।”*

এখন এই মতামতগুলিকে অনুসরণ করে লালনের জাত বিচারে অগ্রসর হওয়া যাক। প্রথমেই আমরা সর্বাধুনিক অধেষণে প্রাপ্ত তথ্যগুলির যৌক্তিকতা বিচার করে তাঁর মুসলিম origin-কে বিচারের চেষ্টা করবো।

লালনের মুসলমান-সন্তান হওয়া প্রমাণ করতে গিয়ে বলা হয়েছে যে: “তাছাড়া লক্ষণীয় যে, হিন্দু-পদকর্তা গুরুর নাম ব্যতীত যে-পদের ভণিতায় শুধু নিজের নামোল্লেখ করেছেন সে পদে নিজের নামের পূর্বে ‘গোঁসাই,’ ‘পাগল,’ ‘খাঁপা’ ইত্যাদি বিশেষণ যুক্ত করেছেন। পক্ষান্তরে এ-সব ক্ষেত্রে মুসলিম পদকর্তা গণ নিজের নামের পূর্বে ‘ফকীর,’ ‘শাহ্’ ‘অধীন’ প্রভৃতি শব্দ যোগ করেছেন।

“হিন্দু ও মুসলিম বাউল পদকর্তাদের এই ভণিতা ব্যবহারের ধারাটি মৌলিক”।* এরপর প্রবন্ধকার লালন ও ছদ্ম শাহের তিনটি করে ভণিতার উদ্ধৃতি দিয়ে লিখছেন: “অতএব ভণিতা বিশ্লেষণ থেকেও প্রমাণিত হয় যে, লালন শাহের ঐতিহ্যের উত্তরাধিকার মূলত ইসলামী।” প্রথমত, লেখকের মন্তব্য আদৌ ঠিক নয়। কারণ পূর্বোক্ত আবু তালিব বা মতিলাল দাশ [কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় প্রকাশিত] সংগৃহীত দুই বৃহত্তম লালন গীতিকা-সংগ্রহ গ্রন্থ থেকে অসংখ্য ভণিতা উদ্ধৃতি দিয়ে দেখানো যেতে পারে যে, লালন কোথাও উক্ত প্রবন্ধকার-নির্দিষ্ট ভণিতা ব্যবহারে মুসলমান ঐতিহ্য নির্দেশক কোন প্রবণতার অধীন আদৌ হন নি। আমরা এখানে

উভয়ের সংকলন থেকে তিনটি করে উদ্ধৃতি দেবো আমাদের বক্তব্যের স্বপক্ষে :

আবু তালিব-এর সংগ্রহ :

ক. 'যদি চেতনে-মামুয পাই, নাগারে সুধাই
লালন বলে, ঘুচাই মনের দিশে ॥' [১ম খণ্ড : পদ ২২২] ।

খ. 'লালন কয়, সবিনয় করে ।
সে স্বভাব ঘটনা মোর হৃদয় মাঝে ।' [ঐ : পদ ২৬১] ।

গ. 'লালন বলে, মোর
পাঁপের নাহি ওর
আশা তাইতে পূর্ণ হ'ল না ॥' [ঐ : ১২১ নং পদ] ।

মতিলাল দাশের সংগ্রহ :

ঘ. 'আপন মনোশুণে
বনে কেউ বাঁধে কুঁড়ে
লালন কয়, বিপু ছেড়ে
কেলি কোঁথায় ॥' [পদ সংখ্যা ৫৫] ।

ঙ. 'তাইত' লালন বলে,
পেট ভরলে হয় কি আর গুরু গোসাই' ॥ [ঐ : ৫৬ পদ] ।

চ. 'লালন বলে, করবি হায় হায়
ছেড়ে গেলে প্রাণ পাখি ॥' [ঐ : ৩৭২ পদ]

২. অধিকন্তু, আমরা হুদুশাহ রচিত গানেরও কয়েকটি ভণিতার উদ্ধৃতি দিয়ে দেখাবো যে মুসলমান বাউল বলে স্বীকৃত এই কবি-সাধকও এ ব্যাপারে কোনো মুসলমান নির্দিষ্ট উত্তরাধিকার বা ঐতিহ্য অনুসরণ করেন নি। আমরা এই উদ্ধৃতিগুলি বোরহান-উদ্দিন খান জাহাঙ্গীর সম্পাদিত 'বাউল গান ও হুদুশাহ' গ্রন্থ [বাঙলা একাডেমী : ঢাকা : ১৩৭১] থেকে সংগ্রহ করেছি।
উদাহরণগুলি এই :

- ছ. ‘এ জনম দুর্লভ জেনে
ধর যাহুঘের চরণে
বিনয় করে হৃদু ভনে, কে দেবে তার ঠিকানা।’ [পদ সংখ্যা ১৪]
- জ. ‘অন্ধ গোঁড়ামির বিকায়ে
শূন্তেতে ভরলি ঘটরে
হৃদু কয় সে আপন ধান্দায় এখনো ঘুরে বেড়ায়।’ [পদ ১৮]।
- ঝ. ‘অথও ইক্ষু জালের দ্বারায় শুড় কি চিনি তাতে
কিছুই প্রাপ্তি নয়।
হৃদু তাই পেলে রশিক নাম পাড়ায়,
শুধুই গরল উপার্জন।’ [পদ সংখ্যা ২৫]।
- ঞ. ‘এলো রে ধর্ম কলি কাল
ছোট বড় এক হবে সকল
সেই আশাতে ফেলছি নয়ন জল, হৃদু সর্বদাই।’ [পদ ১২৬]।

এখন মনে হয় আর ভণিতা-বিচারের প্রয়োজন হবে না। এবং এই ভণিতা-বিচার থেকে একথা আমরা নিশ্চয়ই বলতে পারি যে লালন অন্ত্যন্ত অনেক বাউলের মতই মূলত ‘ইসলামী ঐতিহ্যের উত্তরাধিকার’ রূপে পরিচিত কোন খণ্ডিত বা সাম্প্রদায়িক বুদ্ধির দ্বারা পরিচালিত হন নি।

হৃদু শাহের যে ‘কলমী পুঁথি’র সাহায্য নিয়ে লালনকে মুসলমান বলা হচ্ছে আমরা তার বিশ্বাস-যোগ্যতা সম্পর্কে [authenticity] সম্বন্ধে সন্দেহ পোষণ করি। অনুসূত্র ‘ঘ’-তে সে সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করা হয়েছে। বাহুল্য বোধে এখানে আর সে-সম্বন্ধে কিছুই বলা হলো না।

‘নবদ্বীপের ঘটনা’ এবং ‘দান-পত্র’ এগুলিও উক্ত হৃদু শাহের রচিত লালন-পরিচিতির মধ্যে গল্প হিসেবে স্থান পেয়েছে এবং দান পত্রটিও জাল বা ঐ ধরনের কিছু, পরবর্তী কালের অর্বাচীন রচনা— অধিকন্তু এ সম্বন্ধেও কোন প্রত্যক্ষ বা পাথুরে সাক্ষ্য নেই। অতএব

এ সম্পর্ক ধরে আমরা লালনের মুসলিম-সন্তান হওয়ার মতকে গ্রহণ করতে পারি না।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের আঁকা চিত্রের ইংগিত বলতে কি বোঝায়। এ সম্বন্ধে প্রবন্ধকার নিজেই বলেছেন : ‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের আঁকা লালন শাহের মূল চিত্রেও দেখা যায় তিনি মুসলমানের ন্যায় গুম্ফ রাখতেন।’^৮ আমরা এই গ্রন্থের যথাস্থানে লালনের অবয়বের রেখাচিত্রের অবিকল প্রতিচিত্র দিয়েছি এবং তাঁর এই চিত্রের সম্পর্কে আলোচনাও করেছি। এবং আমিই সমগ্র গৌড়বাসীর মধ্যে প্রথম, দীর্ঘ ৮৬ বছর পরে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের আঁকা উক্ত রেখাচিত্রটি, যা হারিয়ে গেছে বলে ধারণা করা হয়েছিলো তাকে, জনসমক্ষে আবার প্রকাশ করলাম। সহৃদয় পাঠক বিচার করে দেখুন যে এই চিত্র অনুধাবনে লালনকে একজন সাধক বা ভক্তের অতিরিক্ত কোন মুসলমান বা হিন্দু-সন্তান রূপে বিশেষ ভাবে চিহ্নিত করা যায় কি না ?

এইবার আমরা লালনের স্বরচিত কবিতায় বিধৃত উক্তি থেকে কি উদ্ধার করতে পারি দেখি ?

আজ পর্যন্ত অর্থাৎ ১৮৯০ থেকে ১৯৭৮, সমগ্র বঙ্গদেশের সমস্ত লালন-আলোচক উল্লেখ করেছেন যে, লালনকে যখনই তিনি কি জাত বা কোন জাতের সন্তান এই কথাটি জিজ্ঞাসা করা হয়েছে, তখনই লালন গানের মধ্যে দিয়ে তার উত্তর দিয়েছেন। এই গানটি বিখ্যাত। অনুসূত্র ‘ক’ এবং ‘খ’-তে তাদের তিনটি পাঠ উদ্ধৃত হয়েছে। তবুও আলোচনার সুবিধার জন্তে এখানে তাদের আর একবার উদ্ধৃত করার প্রয়োজন হচ্ছে। মোটামুটি ভাবে মূল পাঠটি এই :

‘সব লোকে কয় লালন কি জাত সংসারে,
লালন ভাবে জাতের কি রূপ দেখলাম না এই নজরে।

১। রেউ মালা কেউ তজবী গলায়,
তাইতে ত জাত ভিন্ন বলায়,

যাওয়া কিবা আসার বেলায়

জাতের চিহ্ন বয় কাব, রে ॥

২। যদি স্মৃত দিলে হয় মোসলমান ।

নারীর তবে কি হয় বিধান ।

বামন চিনি—পৈতা প্রমাণ,

বামনী চিনি কিসে রে ॥

৩। জগৎ বেড়ে জেতের কথা,

লোকে গোঁরব করে যথা তথা,

লালন যে জেতের কাতা, [ফাতা]

ছুটিয়েছে সাধ-বাজারে ।’

একমাত্র ‘ভারতী’ [১৩০২ সাল]-তে যে এগারটি গান সরলা দেবী কর্তৃক উদ্ধৃত হয়েছে তার নয় নম্বর উদ্ধৃতিতে উপরোক্ত দ্বিতীয় স্তবকটি ছাড় আছে। কেন তা জানি না—অথচ ঐ একই প্রবন্ধে অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় গানটির পূর্ণ উদ্ধৃতি দিয়েছেন। পরবর্তী কালেও, সর্বশেষে লুৎফর রহমান সাহেব পর্যন্ত দু-একটা বানান বা শব্দের এদিক ওদিক করা ছাড়া গানটির দেহ ও রূপ অবিকল রেখেও গানের দ্বিতীয় স্তবকটিকে প্রথমে এনেছেন এবং প্রথমটিকে দ্বিতীয়ে এনেছেন ; কেন এ রকম করলেন ? কিন্তু এরই মধ্যে আবু তালিব সাহেব সবাইকে ছাড়িয়ে গিয়ে দ্বিতীয় স্তবকের ‘যদি স্মৃত’ শব্দ দুটিকে পরিবর্তন করে ‘খাতনা’ শব্দটি বসিয়ে দিয়েছেন। কিন্তু কেন ? বিগত আশী বছর ধরে যে গানের রূপ প্রায় অবিকৃত রয়েছে,—এমন কি আবু সাহেবের সংগ্রহ-গ্রন্থের দু-বছর পরে প্রকাশিত লুৎফর রহমান সাহেবের প্রবন্ধেও এই গানটির উদ্ধৃতিতে যে পরিবর্তন গৃহীত হয়নি, সেখানে কেন এই একটি শব্দ ভিন্নতা করা হলো ? এর পেছনে কি কোনো মোটিভ সক্রিয় ? স্বভাবতই সন্দেহ হয় যে ‘খাতনা’ শব্দটি লালনকে মুসলমান প্রমাণের প্রয়োজনেই ইচ্ছাকৃতভাবে ব্যবহার করা হয়েছে ।’

এরপর তালিব ও লুৎফর সাহেব উভয়েই একটি গোটা গানের

উদ্ধৃতি দিয়েছেন এবং ভণিতার সঙ্গে এই ‘খাতনার জাত’ শব্দের ব্যবহার দেখিয়েছেন। বক্তব্য প্রকাশের সুবিধার জন্যে প্রথমেই এই গানটির উদ্ধৃতি দেওয়া প্রয়োজন :

‘সবে বলে, লালন ফকীর হিন্দু কি যবন।

লালন বলে, আমার আমি না জানি সন্ধান ॥

একই ঘাটে আসা-যাওয়া,

একই পাটনী দিচ্ছে থেওয়া,

কেউ খায় না কার ছোঁওয়া

বিভিন্ন জল কে কোথায় পান।

বেদ-পুরাণে করেছে জারী

যবনের সাঁই, হিন্দুর হরি,

লালন বলে, তাও বুঝতে নারি

তুইরূপ সৃষ্টি করলেন কিরূপ প্রমাণ ॥

বিবিদের নাই মুসলমানী,

পৈতা নাই যার সেও বাওনী

বোঝে। রে ভাই দিব্যজ্ঞানী,

লালন তেমনি খাতনার জাত* এক খান ॥’

লালনের মুসলমান প্রমাণাত্মক ‘খাতনার জাত’-’ ভণিতা সম্বন্ধ এই পদটি আমরা আবু তালিব সাহেবের পূর্বোক্ত গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডের ২৬৯ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত ২৯৩ সংখ্যক গান থেকে সংগ্রহ করলাম।

পূর্ব-পাকিস্তান থেকে ১৯৬৮ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত আবু সাহেবের উক্ত ‘লালন-গীতিকা’ সংগ্রহ প্রকাশের দু-বছর পরে এই একই দেশের অপর এক লালন গবেষক এস. এম. লুৎফর রহমান কতক পাঠাস্তুর সহ গানটিকে প্রকাশ করলেন। তাঁর পাঠটি নিম্নরূপ :

‘সবাই শুধায় লালন ফকীর

হিন্দু কি যবন।

* দুলালুর আমার : গ্রন্থকার।

কারে বা বলব আমি

না জানি সন্ধান ॥

বেদ-পুরাণে করেছে জারী

যবনের সাঁই হিন্দুর হরি

তাও তো আমি বুঝতে নারি

দুই রূপ সৃষ্টি করলেন—

তার কি প্রমাণ ॥

একই পথে আসা-যাওয়া

একই পাটনী দিচ্ছে থেওয়া

কেউ খায় না কারো ছোঁওয়া

ভিন্ন জল কে কোথায় পান ॥

বিবিদের নাই মুসলমানি,

পৈতে যার নাই সেও তো বামুনি

[বোঝা রে ভাই দিব্যজ্ঞানী]

‘লালন তেমনি—

খাত্‌নার জাত* একথান ॥

উভয়বঙ্গের সর্বপ্রবীণ এবং আজও আমাদের মধ্যে বর্তমান
অধ্যাপক মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন তাঁর ‘হারামনি’ নামক গ্রন্থের প্রথম
থেকে সপ্তম খণ্ডের মধ্যে লালনের প্রায় পাঁচশত গান প্রকাশ করেন।
অন্যদিকে রবীন্দ্রনাথের সংগৃহীত খাতার গানের সঙ্গে নিজের
জোগাড় করা গানের সংখ্যা মিলিয়ে চার শত বাষট্টিটি গান নিয়ে
‘লালন গীতিকা’ নামক সংকলন গ্রন্থটি প্রকাশ করেন মতিলাল দাশ।
এটিও একটি বৃহৎ লালন-গীতি-সংগ্রহ গ্রন্থ। ড. উপেন্দ্রনাথ ভট্টা-
চার্য তাঁর গ্রন্থে এক-শ’ বাটটি লালনের গান প্রকাশ করেন [১ম
সংস্করণ]। এ সংগ্রহটিও নেহাৎ ছোট নয়। এই মাত্র সেদিন
[১৯৭১] পঞ্চাশটি লালনের গান সংগ্রহ করেছেন অধ্যাপক আনো-
য়ারুল করীম তাঁর ‘বাউল সাহিত্য ও বাউল গান’ গ্রন্থে। এছাড়াও
অন্যান্য যেসমস্ত লালনের গানের সংগ্রহ-গ্রন্থ আছে—তার কোথাও

কিন্তু ওপরের ঐ গানটিকে ঐ ভাবে,—অর্থাৎ ‘খাতনার জাত’ শব্দ-ছুটি সহ সংগৃহীত হতে দেখছি না। এমন একটা প্রয়োজনীয় গানের এই রকম দীর্ঘ আত্মগোপন এবং হঠাৎ আত্মপ্রকাশ স্বাভাবিক কারণেই গানটির প্রামাণিকতা সম্বন্ধে সন্দেহের সৃষ্টি করে [এ-প্রসঙ্গে লালনের গানগুলি যেখানে সংগৃহীত হয়েছে তার ভূমিকায় বিস্তৃত আলোচনা দ্রষ্টব্য]।

দ্বিতীয়ত, এই গানের যে ভাব ও বক্তব্য তা কিন্তু লালনের জন্ম-গত জাতি নির্ণয়ের প্রশ্নের উত্তরসূচক যে গানটি অপরাপর সংকলন গ্রন্থে সংগৃহীত হয়েছে তাদের সঙ্গে প্রায় অভিন্ন; একমাত্র শেষ চরণ ব্যতীত।

তৃতীয়ত, সমগ্র গানটির মর্ম এবং বক্তব্যের যে ক্রম ধীরে ধীরে অগ্রসর হয়ে পরিণতিতে পৌঁচেছে তাতে শেষ চরণটি যেমন আকস্মিক তেমনি সমগ্র ভাব-তাৎপর্যের বিচারে একেবারে বেমানান। একটু রস প্রাজ্ঞতার দৃষ্টিতে বিষয়টি পর্যালোচনা করলেই বুঝতে পারা যাবে।

চতুর্থত, লুৎফর রহমান সাহেব তাঁর প্রবন্ধে^{১২} লালনের ‘জাতি ও বংশ-পরিচয়’ নির্ণয়ের চেষ্টায় প্রবৃত্ত হয়ে তাঁর মুখ দিয়ে পরপর চারটি গান-এর উদাহরণ দিয়েছেন। এর মধ্যে প্রথমটি সুপরিচিত এবং বিখ্যাত ও সমস্ত সংগ্রহ গ্রন্থেই সংকলিত—বাকী তিনটি কোথাও পাওয়া যায় না। এমন কি আবু তালিব সাহেবের সংগ্রহেও নয়। এই সংশয়ের উত্তরে বলা যায় যে লুৎফর সাহেব প্রবন্ধটি খুবই আধুনিক [১৯৭০ খ্রীস্টাব্দে গ্রন্থবদ্ধ]; অতএব সত্ত্ব সংগৃহীত হয়েছে এগুলি। তাই যদি হবে তবে আরও সম্প্রতি কালে [১৯৭৪] মনসুর উদ্দীন সাহেব যে পাঁচ-শ তেঘটিটি লালন-গীতিকার বর্ণানুক্রমিক সূচী তৈরী করলেন তার থেকে লুৎফর সাহেবের উক্ত তিনটি গানই বা বাদ পড়লো কি ভাবে, অধিকন্তু বৃদ্ধ মনসুর সাহেব যে রহমান সাহেবের সর্বাধুনিক লালন-জিজ্ঞাসা এবং তার অভিনব সম্পর্কে কিছু জানেন না, এমনও নয়।

পঞ্চমত, লালন কোন জাতির ছেলে জিজ্ঞাসার উত্তরের পর তিনবার গানের মধ্যে দিয়েই ‘১৩ ‘বিশ্ব-মানবতার প্রবক্তা লালন শাহ, মানব-জাতির কোনো বিভাগ-উপবিভাগের’ হাতেই নিজের জন্ম রহস্যটির বন্ধন-সূত্র ধরিয়ে দেন নি, অথচ মাত্র দু-এক জনের সংগ্রহে ব্যবহৃত একটি মাত্র গানের শেষ চরণে এই ভাবে নিজেকে ভেদবুদ্ধির খাদে স্বেচ্ছায় নিক্ষেপ করবেন, ‘এও কি সম্ভব ? লুৎফর রহমান নিজেই বলছেন : ‘গোত্র-বর্ণ-সম্প্রদায় সম্পর্কে তাঁর এ অন্ধাধীনতা নিছক ভাবাবেগের উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল না।...’যিনি মানব ধর্মে বিশ্বাসী, মানুষের কখনো জাতি-বিচার সম্ভব নয় বলে যার ধারণা’ তিনি এই জবাব দিতে পারেন না।’ এবং তাই বলতে হয়, আবু তালিব ও লুৎফর সাহেব কর্তৃক ব্যবহৃত উক্ত ‘খাত্নার জাত’ শব্দটি লালনের নয়—‘ওটি ওর দেহে স্বেচ্ছাকৃতভাবে প্রক্ষিপ্ত। এমন কি গানটিকে ভেজাল বলতেও বিশেষ দিখা হয় না।

এখন এই সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধেও একটা জবাবের অস্ত্র পাওয়া যাচ্ছে। ১৩৬১ বঙ্গাব্দে শান্তিপুর থেকে প্রকাশিত, সর্বপ্রথম পূর্ণাঙ্গ লালন-জীবন চর্চাকারী বসন্তকুমার পাল রচিত গ্রন্থ ‘মহাত্মা লালন ফকির’-এর ১৯ পৃষ্ঠায় আবু তালিব ও লুৎফর রহমান সাহেবের ব্যবহৃত উক্ত গানের কিয়দংশ সংগৃহীত আছে। তার রূপটি এই :

‘সবে বলে লালন ফকির, হিন্দু কি যবান,
লালন বলে আমার আমি না জানি সন্ধান।
এক ঘাটেতে আসা যাওয়া
একই পাট্টনী দিচ্ছে থেওয়া
তবে কেউ খায় না কারও ছোঁয়া
ভিন্ন জল কোথাতে পান,
বিবিদের নাই মুসলমানী
পৈতা যার নাই সেও তো বাম্‌নী
দেখবে ভাই দিব্যজ্ঞানী
দুই রূপ সৃষ্টি করলেন কিরূপ প্রমাণ।’

এরপর পাল মহাশয় লিখেছেন যে : ‘অবশিষ্টাংশ সংগ্রহ করিতে পারি নাই।’ ইনি না পারলেও ওঁরা পেরেছেন এবং সম্পূর্ণ ভিন্ন পদ্ধতিতে এবং কাব্য-বক্তব্যের রস-নিষ্পত্তিকে নিহত করে। কেমন ভাবে-এখন তা বিচার করা যাক্।

বসন্তবাবু গানটির যে অবশিষ্টাংশ সংগ্রহ করতে পারেন নি, উক্ত দুই জনে তা করেছেন। তা হচ্ছে চার চরণের একটি স্তবক [‘বেদ পুরাণে ইত্যাদি’]। লালনকে যদি প্রতিভাবান কবি বলা যায় তবে একথা স্বীকার করতেই হয় যে ‘পোনা মাছের ঝাঁক আসা’র মত তাঁর মধ্যে গানের আবেগ স্বতঃস্ফূর্ত ভাবেই আসতো ; তথাপি তার ভেতরেও কাব্যিক যুক্তি শৃঙ্খলা অবশ্যই ছিলো। এবং তারই সূত্র ধরে ব্যাখ্যা করা যায় যে, সমাজ-আচার ও ব্যবহারিক দিক থেকে হিন্দু ও মুসলমান পুরুষের মধ্যকার ধর্ম-চিহ্নগত পার্থক্য সৃষ্টি করা গেলেও, প্রাকৃতিক কারণেই উভয় সম্প্রদায়ের নারীদের মধ্যে কোন ভিন্নতাসূচক চিহ্ন নির্মাণ করা যায় নি ; অতএব ‘হে দিব্যজ্ঞান সম্পন্ন সমাজ-প্রবক্তা’ এই দুই পৃথক পৃথক ‘প্রকার’ সৃষ্টি প্রমাণিত হবে কি ভাবে, পুরুষে পুরুষে ধর্ম-ভেদ দেখানো গেলেও নারীর ক্ষেত্রে এই ভেদ-চিহ্ন কি ? অর্থাৎ প্রকৃতির ক্ষেত্রে তো সবাই এক, সবাই সমান।

অপরপক্ষে, তালিব আর রহমান সাহেব বসন্তবাবু অতিরিক্ত স্তবকের যে তিনটি চরণ সংগ্রহ করলেন এবং যার শেষ চতুর্থ চরণে বসন্তবাবুর সংগ্রহের শেষ চতুর্থ চরণটি জুড়ে গেল তাতে কিন্তু অর্থ-অসঙ্গতি সৃষ্টি হলো। কোনো প্রতিভাবান কবির পক্ষে এমনটি রচনা করা সম্ভব নয়। কারণ, এক. বেদ-পুরাণ হিন্দুর হরির কথা জারী করতে পারে, যবনের সাঁই-এর কথা জারী করবে কেন ? দুই. সমস্ত বাউল গানে এবং সমগ্র লালন-ভাবনায় যবনের সাঁই, হিন্দুর হরি তো দুই পৃথক রূপ নয়, উভয়েই এক। অতএব যদি এই পার্থক্য সৃষ্টির তাৎপর্য লালন বুঝতেই না পারেন তবে দুই জাতির সৃষ্টি হওয়ার প্রামাণিকতা যাচাই এর প্রশ্ন আসে কেন ?

তিন এছাড়াও যদি তাঁকের খাতিরেই ধরে নেওয়া যায় যে, উক্ত স্তবকটি যথার্থই প্রক্ষিপ্ত বা জাল নয়, তবুও একটি বিষয় লক্ষণীয় যে, প্রথম দুটি স্তবকে মানুষের ভেদবুদ্ধিকে লালনের সংশয়-জিজ্ঞাসা দিয়ে খণ্ডন ও মানববোধ দিয়ে স্তিমিত করা হয়েছে,—‘খাতনার জাত’ কথাটির দ্বারা সমগ্র পদের সাধারণ-বিষয়কে বিশেষ বিষয়ের সাহায্যে প্রতিষ্ঠিত না করে পূর্ণাঙ্গ আলঙ্কারিক প্রয়াসকে নষ্ট করে দেওয়া হয়েছে। পরন্তু, এ কেমন কাব্য-বুদ্ধি যে, দীর্ঘ দুটি স্তবকে যে ভেদ-প্রবণতাকে যুক্তি বিদ্ধ করে আসা হলো, শেষে সেই বিভেদের কোলে আত্মসমর্পণ করে সমগ্র কবিতার সঙ্গে কবির ভাব এবং দার্শনিকতাও মরণ বরণ করলো।

অতএব, আগে যা বলে এসেছি এখনও তাই বলছি যে, এই ‘খাতনার জাত’ শব্দটিকে এখানে বাইরে থেকে এনে চালিয়ে দেওয়া হয়েছে, নিষিদ্ধ এলাকায় বিনা অনুমতিতে নিঃশব্দে অনুপ্রবিষ্ট করিয়ে দেওয়ার মতো।

এই কাজ করে তাঁরা কিন্তু মনের দিক থেকে নিরঙ্কুশ থাকতে পারেন নি। সুখী সমাজের পোষিত সমস্ত ধারণা ও যুক্তিকে নস্যাৎ করে দিয়েও তাঁরা তাই বারে বারে সজোরে বলেছেন : ‘বাউলেরা কোন জাত বিচার মানেন নি। কোন বিধিবদ্ধ সমাজ ব্যবস্থার আওতায় তারা থাকতে চায়নি। কে হিন্দু, কে মুসলমান এ নিয়ে কোন কলহও দেখা দেয়নি তাদের মধ্যে। শাস্ত্রের অনুশাসন তারা প্রত্যাখ্যান করেছে একটি সুন্দর জীবনবোধের জন্ত’।^{১১}

অতএব আমরা এমন কোনো আভ্যন্তরীণ বা বাহ্যিক প্রমাণ পাচ্ছি না, যা দিয়ে বলতে পারি যে লালন মুসলমানের সন্তান ছিলেন।

তবে কি তিনি হিন্দুর ঘরে জন্মগ্রহণ করেছিলেন? তাও জোর করে বলার পক্ষে নিশ্চিত, যাকে পাথুরে প্রমাণ বলে, তাও নেই। অবশ্য এই দীর্ঘ আশী বছরের মধ্যে যত লালন-চর্চা হয়েছে তাদের মধ্যে একমাত্র ‘হিতকরী’র প্রবন্ধ লেখকই লালনকে চাক্কুস দেখে-

ছিলেন, তাঁর সঙ্গে লালনের ব্যক্তিগত পরিচয়ও ছিল। অতএব তাঁর বক্তব্য সাধারণ ভাবে গ্রহণ করা যেতে পারে। এবং এভাবে গ্রহণ করেও সর্বদাই মনে রাখতে হবে যে, যেই তাঁরা বাউল হয়ে—বিশেষ করে লালনের ‘মত পরম ধার্মিক ও সাধু’^১—‘শাস্ত্রবিধি নিয়ন্ত্রিত সমাজের হৃদয়হীন ভেদ বিচারের কলুষ থেকে পরিত্রাণ লাভের চেষ্টা করেছেন—সেই সমাজকে পরিপূর্ণ অস্বীকার করেছেন। তাঁদের কাছে এই সমাজ শুধু মাত্রই শাস্ত্রের লিখন, মানবিক শ্রীতিরসের মিলনভূমি নয়। তাই, নিষ্প্রাণ বিধানের চেয়ে সজীব হৃদয় ষাঁদের নিকট বড় ও মূল্যবান, তাঁরা প্রচলিত সমাজ সম্পর্কে স্বীকার করে নিয়ে হৃদয়কে খর্ব করে করতে পারেন না। ঐ সম্পর্কের পরিবর্তে তাঁদের আছে এক নির্মোহ ভাবের জগৎ ও সম্পর্ক। সেখানে শাস্ত্রের লিখনের প্রবেশ নিষিদ্ধ এবং অসহ।’^২

১। এই বিষয়ে একটি সংক্ষিপ্ত অথচ সমাজ-ইতিহাসভিত্তিক আলোচনার জন্ত দ্রষ্টব্য : শ্রীসনৎকুমার মিত্র : ‘পশ্চিমবঙ্গের লোক-সংস্কৃতি বিচিত্রা’ : কলিকাতা ১২৭৫ : পৃ. ৭৬-৭২।

২। ‘The Journal of the Anthropological Society of Bombay’ : Vol. V. No. 4. : Pombay 1900 : p. 212.

৩। অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় : দ্র. অনুসৃত ‘খ’।

৪। এ প্রসঙ্গে কুষ্টিয়ার সরকারী কলেজের ইংরেজী অধ্যাপক আনোয়ারুল করীম কৃত ‘বাউল সাহিত্য ও বাউল গান’ [কুষ্টিয়া : ১৯৭১] গ্রন্থটির কথা উল্লেখ করতে হয়। ইনিই উক্ত দু-জন গবেষকের সমর্থনী মত পোষণ করেন।

৫। ‘লালন শাহ্ ও লালন গীতিকা’ : ১ম খণ্ড : ঢাকা ১৯৬৮ : পৃ. ১১।

৬। মৈত্রেয়ী দেবী সম্পাদিত : ‘পূর্ব পাকিস্তানের প্রবন্ধ সংগ্রহ’ : [কলিকাতা ১৯৭০] : পৃ. ২৩৮, ২৪১।

৭। প্রাগুক্ত : পৃ. ২৪০-২৪১।

৮। প্রাগুক্ত : পৃ. ২৪১।

৯। ড. মুহম্মদ আবু তালিব : ‘লালন শাহ্ ও লালন-গীতিকা’ : ২য় খণ্ড
১৯৬৮ : ২৯২ সংখ্যক পদ : পৃ. ২৬৮।

১০। ড. প্রাগুক্ত : ১ম খণ্ড ১৯৬৮ : পৃ. ২২।

১১। এই শব্দটি প্রসঙ্গে লুৎফর রহমান বলেছেন : ‘খাতনা’ প্রথা একমাত্র
ইহুদী ও মুসলমানদের মধ্যেই প্রচলিত। তাহলে কি লালন মুসলিম-সন্তান
ছিলেন?’ প্রশ্নকৃত উল্লেখ করি যে, এই সব মতের বিকল্পতা এবং আমার
মতের পোষকতা সম্প্রতি লক্ষ্য করছি বন্ধুবর আবুল আহসান চৌধুরী রচিত
‘কুষ্টিয়ার বাউল সাধক’ [ঢাকা : ১৯৭৪] গ্রন্থে। ড. পৃ. ৮১-৬।

১২। ড. ৬নং পাদটীকার গ্রন্থ : পৃ. ২২৮-২৩৫।

১৩। প্রাগুক্ত।

১৪। ড. ৪নং পাদটীকা : পৃ. ২০০।

১৫। ‘হিতকরী’র সম্পাদকীয় নিবন্ধ। ড. অহম্মদ ‘ক’।

১৬। ড. অরবিন্দ পোদ্দার : ‘মানব ধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ’।



বাউল কবি গালন ও সাহিত্য-বৃত্ত

ঠিক কত বছর বয়সে লালন সন্ধ্যাস গ্রহণ করে বাউল হন তার হৃদিশ উদ্ধার কবা আজ একান্ত ভাবেই কঠিন। এ নিয়ে গল্প কথা বচনা করা সহজ, কিন্তু প্রকৃত ইতিহাস নির্মাণ করা দুঃসাধ্য। এমন হওয়ার কারণ আমরা আগের অধ্যায়গুলিতে সুনির্দিষ্ট ভাবে নির্ণয়ের চেষ্টা করেছি। তবে একথা ঠিক যে বাউল ধর্মে প্রবৃত্ত হয়েই লালন কবিতা রচনা করতে আরম্ভ করলেন, আগে কোন প্রস্তুতিই ছিল না—এমন কথা মনে করলে, বস্তুনিষ্ঠাকে অসম্মান করা হয়। সন্ধ্যা বেলায় প্রদীপ জ্বালানোর আগে যেমন সকাল বেলায় সন্ডে পাকাবার প্রস্তুতি থাকে, ঠিক তেমনি কবি-লালনের কাব্য-প্রতিভার একটি পূর্বকাণ্ড ছিলোই ছিলো: আজ তার জন্ম পত্রিকা খুঁজে পাওয়া না গেলেও।

এহেন বাউল-কবির গানের একটি মাত্র মুদ্রিত রূপ দেখা গেল তাঁর [লালনের] মৃত্যুর চৌদ্দ দিন পরে পাক্ষিক ‘হিতকরী’ পত্রিকার পাতায়। আমরা অনুস্মৃত ‘ক’-তে তার উল্লেখ করেছি। এর আগে মীর মশারফ হোসেনের ‘আত্ম-জীবনী’ বা ‘সঙ্গীত-লহরী’ অথবা সতীশচন্দ্র মজুমদারের ‘কুড়ানো সঙ্গীত’-এ হয়ত দু-চারটে লালন-গান উদ্ধৃত থাকতেও পারে, তবে তাও ঐ ১৮৯০ খ্রীস্টাব্দের কাছাকাছি সময়েই। অবশ্য এ প্রসঙ্গে মনে পড়তে পারে যে রবীন্দ্রনাথ তাঁর বাইশ বছর বয়সে ১৮৮৩ খ্রীস্টাব্দে ‘ভারতী’র পাতায় যে বাউল গানের সংকলন গ্রন্থের সমালোচনা করেছিলেন সেই গ্রন্থে খুব সম্ভব লালনের গান সংকলিত ছিল না,—থাকলে আলোচনা কালে উদ্ধৃতি প্রসঙ্গে ঐ গানগুলির স্বভাব-সৌন্দর্যে আকৃষ্ট হয়ে তার উল্লেখ অবশ্যই করতেন। এমন কি রবীন্দ্রনাথের উক্ত পুস্তক-সমালোচনা প্রবন্ধের শেষে দু-তিনটি নিজস্ব সংগ্রহ থেকে যে গানের উদ্ধৃতি

দিয়েছেন তাদের বাউল গান বলা যেতে পারে না, সাধারণ ভাবে বৈষ্ণবগীতি বা গ্রাম্য-সঙ্গীত বলা গেলেও ।

‘হিতকরী’র পর পাঁচ বছর অতিবাহিত হলে ১৩০২ ‘ভারতী’র পাতায় সরলা দেবীর আলোচনায় লালনের আটটি গান উদ্ধৃত হলো । অল্পসূত্র ‘খ’-তে আমরা তারও উল্লেখ করেছি । এরপর কুড়ি বছর লালনের গানের কোন মুদ্রিত রূপ দেখা যাচ্ছে না । কিন্তু তাই বলে লালন বা বাউল গানের ভাব-সুর ও ভাষামৃত পানে বাঙালীর কি অরুচি দেখা দিয়েছিল ? উত্তরে বলা যায় যে, না । কারণ, ‘বাংলা সাহিত্যের উদ্ভান কোণে এই জাতি-গৌরবহীন বনফুল বিনম্র সৌন্দর্যে ফুটিয়া তাহার [যে] স্নিগ্ধ সৌরভ বিলাইতেছিল’* তা আদৌ অনাজ্ঞাত ছিল না । এর সবচেয়ে বড় ও গৌরবজনক উদাহরণ হলো ১৯০৫ খ্রীস্টাব্দের বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের উত্তাল তরঙ্গের মুখে রবীন্দ্রনাথ বাউলের সুরে নিজের কথা বসিয়ে জাতির হৃদয়ে দেশবন্দনার রাগী বাঁধলেন । ঐ সালেই ৩২ পৃষ্ঠার একটি গীতি-পুস্তিকা প্রকাশিত হলো : নাম : ‘বাউল’ । এই পুস্তিকার সব গান পরে তাঁর গীতি-সংকলন ‘গীতবিতানে’র অন্তর্ভুক্ত হওয়ায় উক্ত পুস্তিকাটি আজ ছাপ্রাপ্য হয়ে পড়েছে ; এই বিবেচনায় উক্ত পুস্তিকাটির আখ্যাপত্রের প্রতিচিত্র একটি এখানে সংবদ্ধ করে দেওয়া হলো ।

এরপর থেকে ‘প্রবাসী’র পাতায় ‘হারামনি’র সন্ধান প্রাপ্তির সময় ব্যবধান হলো দশ বছর । সেখানে লালনের ভণিতা যুক্ত সাড়ে তেইশটি গান মুদ্রিত হলো । এই ব্যবধানকালের দশ বছর রবীন্দ্রনাথ তথা বাঙালীর শিক্ষিত রস-রুচি কি এ বিষয়ে নিষ্ক্রিয় ছিল ? আবারও বলি, না । অন্তত বাঙালীর প্রতিনিধি হিসাবে রবীন্দ্রনাথ : এক. তাঁর নানা আলোচনায় বাউল গানের ভাব বা প্রসাধন-সৌকর্যের উল্লেখ করেছেন,* দুই. নিজ জমিদারী এস্টেটের কোন এক কর্মচারীকে দিয়ে ? লালনের গান সংগ্রহ করাচ্ছেন ।*

একক প্রচেষ্টায় রবীন্দ্রনাথের লালন-গীতিকা সংগ্রহকেই সর্ববৃহৎ বলা যেতে পারে । প্রসঙ্গত রবীন্দ্রনাথের এই সংগ্রহ সম্বন্ধে অবশ্যই

করে ফেলেছেন। কেন না, দেখা যাচ্ছে যে ‘প্রবাসী’র পাতায় ১৩১৪ সালের ভাদ্র [১৯০৭ খ্রীঃ] থেকে তাঁর ‘গোরা’ উপন্যাসের সূচনা হলে তার প্রথম দিকেই লালনের একটি বিখ্যাত গান : ‘খাঁচার ভিতর অচিন পাখী কমনে আসে যায়।’—উদ্ধৃত হয়েছে।^{১৩} এরপর সাংসারিক জীবনের ব্যস্ততা, গীতাঞ্জলির পর্ব, বিলাত ও আমেরিকা যাত্রা ও নোবেল পুরস্কার ইত্যাদির আতাস্তর শেষ হয়ে স্থির হওয়া মাত্রই তিনি লালন প্রচারে আত্মনিয়োগ করেন। এবং এই প্রসঙ্গে একথা মনে করারও যথেষ্ট কারণ আছে যে ‘প্রবাসী’র পাতায় ১৩২২ থেকে [এপ্রিল ১৯১৫] ‘হারামণি’ বিভাগের সূচনার পেছনে রবীন্দ্রনাথের আগ্রহ-ই ছিল সর্বাধিক।^{১৪}

এইভাবে অল্প ছ-একজন এবং রবীন্দ্রনাথের মধ্যে দিয়ে লালনের যে প্রায় শ-তিনেক গান আমাদের হাতে এলো; তারই সূত্র ধরে চার-শ পাঁচ-শ হাজার হাজার লালনের গান আমাদের হাতে আসতে লাগলো। এই সমস্ত গ্রাম্য গায়কের বা রচয়িতার গানগুলি কোনো দিনই তাঁদের দ্বারা সুনির্দিষ্ট লেখ্য রূপ পায় নি। অধিকন্তু লালনের নিজের বা তদন্বিত শিষ্যদের অক্ষর জ্ঞান ছিল না। ফলে, প্রথম অবস্থায় সেগুলির পরিমাণ যতখানি নির্দিষ্ট এবং আকৃতি অবিকৃত ছিলো ক্রমে যতই দিন যেতে লাগলো গায়কের মুখে, সংগ্রাহকের আগ্রহে ততই তাদের বিকৃতি ঘটতে থাকলো। কথায় আছে : ‘সাত নকলে আসল খাস্তা’। তাই যতই নকল এবং নকলের নকল হাতে থাকলো ততই লালনের গানের সংখ্যায় হাজার হাজারের আধিকা ঘটতে থাকলো।

অধিকন্তু, বাউলেরা বা লালন, যেই হোন না কেন তাঁরা তাত্ত্বিক কবি, কবি তাত্ত্বিক নন, গান তাঁদের তত্ত্ব প্রচারের মাধ্যম মাত্র, কাব্য সৃষ্টি তাঁদের মূল লক্ষ্য নয়।^{১৫} এই কারণে প্রায় সমস্ত প্রধান প্রধান বাউল সাধক নিজেদের সাধন তত্ত্বকে প্রচার করার উদ্দেশ্যে যে গান বেঁধেছেন তাঁদের আন্তরধর্ম মূলত এক; সেই দিক থেকে তাদের একজনের রচনা থেকে অন্যের রচনার সাধারণ পার্থক্য নির্ণয় করা

কঠিন। তাই, ভগিতা পাণ্টে পদ কর্তার পরিচয়কে সম্পূর্ণ বিলুপ্ত করে দেওয়া খুবই সহজ। অনেক সময় ঐ সব ভাবুক রচয়িতারা স্বেচ্ছায়ই রচনা শেষে ভগিতা না দিয়ে নিজের রচনাকে মহাকালের স্রোতে নাম-গোত্রহীন ভাবে ভাসিয়ে দিয়েছেন। এ বিষয়ে আচার্য ক্ষিতিমোহন সেন মহাশয় বলেছেন : “এই সব বহু গানে ভগিতা নাই। অনেক গানে গানের রচয়িতার নামও জানা নাই। একথায় আমি এক বৃদ্ধ বাউলকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘এরূপভাবে রচয়িতাদের কথা ভুলিয়া যাওয়া কি ভাল’? তিনি তখন কিছু বলিলেন না। একটু পরে খাল ও নদীর দিকে.....দেখাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এই যে নদীর নাও ভরা পালে চলিয়াছে ইহাদের কি পথ চিহ্ন কিছু আছে? আর ঐ খালের ঠেকা-নাওর পথই কাদায় কাদায় আঁকা রইল। ইহার কোনটি সহজ ও স্বাভাবিক? আমরা সহজ পথের পথিক। আমরা। এই কৃত্রিম পথ-চিহ্ন রাখিয়া যাওয়াকে বড় মনে করি না’।” এই জগ্নেই আজ পর্যন্ত লালনের গান হাজার হাজার সংগ্রহ করা যায় বলে উৎসাহী গবেষকেরা দাবী করছেন।

আমরা আরও জানি যে : ‘বাউল গানের মূল বিষয়বস্তু একটি ধর্ম তত্ত্ব ও সেই ধর্ম সাধনার ক্রিয়া-কলাপ। ইহার পরিধি সংকীর্ণ ও বৈচিত্র্যহীন। ব্যক্তিগত ভাবানুভূতির উৎসারণ বা কোনো বিশিষ্ট দৃষ্টি ভঙ্গীর রূপায়ণের সম্ভাবনা ইহার মধ্যে নাই।.. এখানে কবির ব্যক্তি মানসের স্বাধীন অভিব্যক্তির স্থান নাই।.....কেবল ভাষা ও উপস্থাপনের মধ্যে যাহা প্রভেদ, তাহার দ্বারাই একের গান হইতে অশ্রের গানের যাহা কিছু পার্থক্য সূচিত হয়।’”

প্রসাধন কলার এই বিভিন্নতা দেখেই লালনের গানকে অশ্রের গান থেকে বেছে নেওয়া যেতে পারে। কিন্তু সেকাজও অত্যন্ত কঠিন এবং সেদিকে গলদও প্রচুর। কারণ এই বাউলেরা যেহেতু ‘সহজ পথের পথিক’, সেহেতু তাঁরা তাঁদের কাব্যদেহ প্রসাধনের জগ্নে ব্যবহার করেন পথে পাওয়া বা দেখা সহজ জিনিষ—‘পাখী’, ‘খাঁচা’ ‘নৌকা’, ‘উজান’, ‘ভাঁটি’, ‘চাঁদ’, ‘সূর্য’, পদ্ম ইত্যাদি। অতএব আবেগ

এবং অমুভূতির টানে সকলেরই ঝুলি থেকে প্রায় একই ধরনের শব্দ, চিত্র, বা রূপকল্প প্রকাশিত হয়ে পড়ে।

এরই মধ্যে লালনের যেটুকু বিশেষত্ব তাঁর ঐ প্রথম সংকলিত কিঞ্চিদধিক তিন শত গানের মধ্যেই বিধ্বত রয়েছে। তার চেয়ে বেশী বা তার পরের গান যা লালনের নামে চলছে বা চালানোর চেষ্টা হচ্ছে তার মধ্যে ভেজালই প্রধান। বিষয়টি আমরা ‘কবি’ পর্যায়েই আলোচনা করেছি।

রবীন্দ্রনাথ লালনের দু-টি গান : ‘আছে যার মনের মানুষ আপন মনে সে কি আর জপে মালা’ এবং ‘এমন মানব-জনম আর কি হবে,’ উদ্ধৃতি দিয়ে লিখেছেন : ‘প্রাকৃত বাংলার ছয়োরানীকে যারা সুয়োরানীর অপ্রতিহত প্রভাবে সাহিত্যের গোয়াল ঘরে বাসা না দিয়ে হৃদয়ে স্থান দিয়েছে সেই অশিক্ষিত লাঞ্জনধারীর দল যথার্থ বাংলা ভাষার সম্পদ নিয়ে আনন্দ করতে বাধা পায় না। তাদের প্রাণের গভীর কথা তাদের প্রাণের সহজ ভাষায়’’ প্রকাশিত হয়। এই আলোচনা যদিও ভাষা ও ছন্দকে অবলম্বন করে তথাপি এর মধ্যে দিয়ে লালনের, অধিকন্তু সমগ্র বাউল গানের স্বভাব সৌন্দর্যটি ধরার চেষ্টা হয়েছে।

রবীন্দ্রনাথ তাঁর আর এক প্রবন্ধে লালনের একটি এবং গগন হরকরার একটি গানের প্রথম চরণের সূত্র ধরে [‘খাঁচার মধ্যে অচিন পাখী’ এবং ‘আমি কোথায় পাব তারে’] যে আধ্যাত্মিক ভাব ব্যাখ্যা করেছিলেন তার দ্বারা তাঁদের গানগুলির চিরায়ত মূল্য প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। এইমূল্য তাঁদের গানের সাহিত্য রসেরও মূল্য। তিনি লিখেছেন : “সেইজগ্গেই ওই বাউলের দলই বলছে :

‘খাঁচার মধ্যে অচিন পাখী

কমনে আসে যায়।’

আমার সমস্ত সীমার মধ্যে সীমার অতীত সেই অচেনাকে ক্রমে ক্রমে জানতে পারছি, সেই অসীমকেই আমার করতে পারবার জগ্গে প্রাণের ব্যাকুলতা—

‘আমি কোথায় পাব তাকে
আমার মনের মানুষ যে রে।’

অসীমের মধ্যে যে একটি ছন্দ দূর ও নিকট রূপে আন্দোলিত, যা বিরাট হৃৎস্পন্দনের মতো চৈতন্যধারাকে বিশ্বের সর্বত্র প্রেরণ ও সর্বত্র হতে অসীমের অভিমুখে আকর্ষণ করেছে এই গানের মধ্যে সেই ছন্দের দোলাটুকু রয়ে গেছে।”^{১২}

এই বড় ভাবকে তারা এক সহজ-সরল সাহিত্য-মাধ্যমে প্রকাশ করে। লালন সহ সমস্ত বাউল কবির অধিকাংশ গান বিশ্লেষণ করলে আমরা সহজেই যা পাই তা হচ্ছে : ‘গুরুর নিকট অকপট আত্মসমর্পণ, মানবের হৃদয়স্থিত ভগবানের নিকট দৈন্ত্য, সাধন-ভজনে অক্ষমতার জন্ত নৈরাজ্য, সাধন মার্গে ব্যক্তিগত বিচিত্র অভিজ্ঞতা’^{১৩} এবং তা প্রকাশের মধ্যে যে ভাবানুভূতির কারুণ্য, যে মাদুর্ঘ্য, যে অপকট সারল্যের সৌন্দর্য আছে তা-ই এগুলিকে সাহিত্য-গুণোপেত করে তুলেছে। এবং এইখানেই লালন সহ অন্যান্য সকল বাউলের গানের ঔৎকর্ষ।

১। সম্প্রতি আবুল আহসান চৌধুরী কর্তৃক সম্পাদিত হয়ে বাংলা দেশের ঢাকা থেকে মীর মশারফ হোসেন কৃত ‘সঙ্গীত লহরী’ [প্রথম প্রকাশ : ১৮৮৭ খ্রি:] পুনঃ প্রকাশিত হয়েছে। ঐ কাব্যগ্রন্থের ৮২ সংখ্যা গানে এইভাবে পালনের নামোল্লেখ দেখতে পাচ্ছি :

‘আরে ভাই না পাই দিশে, কলির শেষে,
কিসে, কার মন মজেছে।
ফিকিরচাঁদে, আজব চাঁদে,
রসিকচাঁদে সব যেতেছে।
কোথা আর পাগল কানাই, লালন গৌসাই,
সব সাঁই এতে হার যেনেছে।’

২। ড. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য : ‘বাংলার বাউল ও বাউল গান’ : ১ম খণ্ড ১৩৬৪ : পৃ. ১১০।

৩। ড. 'ছন্দ' গ্রন্থ পরিবর্ধিত সং ১৯৬২ : পৃ. ৬, ৫১, ১৩৮। এ বিষয়ে প্রথম প্রবন্ধটি প্রকাশিত হয় ১৯১৪ খ্রিস্টাব্দে।

৪। ১৩০১ এ পঠিত 'মেয়েলি ছড়া' প্রবন্ধের ছড়াগুলি এই সময়েই সংগৃহীত হতে থাকে। ড. রবীন্দ্রনাথের 'লোকসাহিত্য' গ্রন্থ।

৫। ড. ত্রীশচীন্দ্রনাথ অধিকারী : 'শিলাইদহ ও রবীন্দ্রনাথ' [১৯৭৪] পৃ. ২০৫-০৬।

৬। এখানে লক্ষ্য করার বিষয় যে 'রবীন্দ্র-ভননে' বস্কিত 'লালন-খাতায়' এই গানটিকে সংগৃহীত হতে দেখা যাচ্ছে না।

৭। এই বিভাগেই প্রথম সংগৃহীত গান গগন হরকবার। সংগ্রাহক রবীন্দ্রনাথ। সঙ্গে চিত্র-শিল্পী গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং ঐ গানের স্বরলিপিকার হচ্ছেন দীনেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

৮। ড. মুহম্মদ আবু তালিব-প্রণীত 'লালন শাহ্ ও লালন গীতিকা' প্রথম খণ্ড : ঢাকা ১৯৬৮ : পৃ. ১৭১।

৯। আচার্য ক্রিতিমোহন সেন : 'বাংলার বাউল' : কলিকাতা ১৯৫৪ : পৃ. : ৬৪।

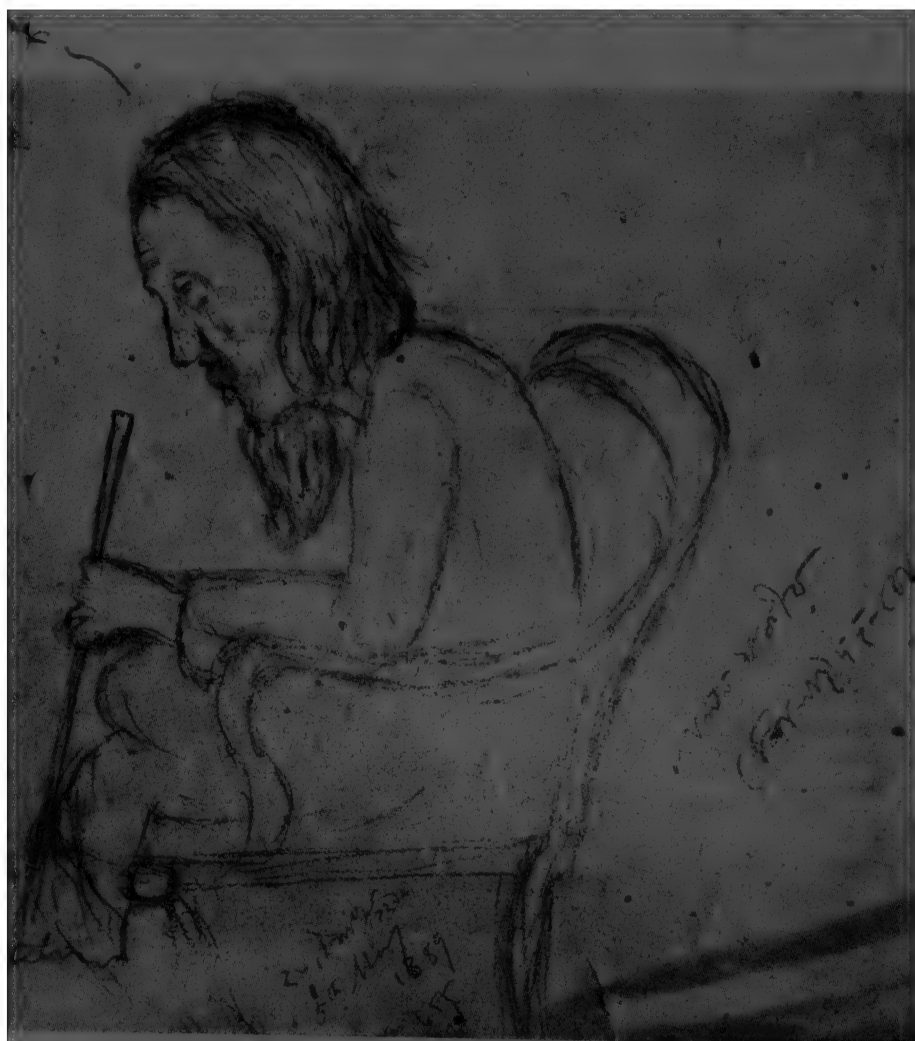
১০। ড. ২নং পাদটীকা : পৃ. ১০২, ১১১-২।

১১। ড. ৩নং পাদটীকা : পৃ. ১৩০-১।

১২। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : 'শান্তিনিকেতন' : ২য় খণ্ড [১৩৫৬] : পৃ. ৩৩০-১।

১৩। ড. পাদটীকা নং ২ : পৃ. ১১১-২।





১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দের ৫ই মে জ্যোতিষিন্দ্রনাথ ঠাকুরের অঙ্কিত লালন ককিরের ছবি।

['রবীন্দ্র-ভারতী মোসাইটি'র সৌজ্যে]

“আমি কোথায় পাব তাঁকে
কাঁচা মনের মানুষ যে রে !”—গগন হৃদয় ।
[উক্ত বসন্তকাল হাঁসের মনোভাবের কবিতা ও তাঁহার লিখিত স্মৃতি ।]

বাউল-কবি লালন : তসবির তথ্য

‘ইহাকে আমরা স্বচক্ষে দেখিয়াছি ; আলাপ করিয়া বড়ই শ্রীত হইয়াছি’। লালনের মৃত্যুর চৌদ্দ দিন পরে ‘হিতকরী’ একথা লিখেছেন। এর আগে বা পরে যত কেউ লালনের জীবন,—কর্ম,—কাব্য বা সাধনা বিষয়ে আলোচনা করেছেন তাঁদের কেউ একথা লিখতে পারেননি। অর্থাৎ আর কারুরই লালনের মরদেহকে চাক্ষুষ করার সৌভাগ্য হয়েছে বলে মনে হয় না। অবশ্য রায় বাহাদুর জলধর সেন কাজাল হরিনাথের সঙ্গে পরিচয়ের সূত্রে লালনকে দেখেছিলেন বলে উল্লেখ করেছেন।^১ তিনি তাঁর গান শুনেছেন, তবে তাঁর সঙ্গে যে জলধরের কোনো আলাপ হয়েছিল বা তিনি তাঁর পরিচয় কিছু জানতে পেরেছিলেন এমন কথা কোথাও বলেন নি। এমনকি লালনের অবয়বের কোন বর্ণনাও তাঁর কাছ থেকে তেমন পাওয়া যায় না।

‘হিতকরী’র পাঁচ বছর পরে সরলা দেবী^২ প্রবন্ধের অন্তর্ভুক্ত লালনের পরিচয় দিতে গিয়ে ঐতিহাসিক অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় লিখেছেন : ‘শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের চিত্র পুস্তকে ইহার একটি প্রতিকৃতি দেখিয়াছি তাহাই লালনের পাখির দেহের একমাত্র ছায়া- অসম্পূর্ণ হইলেও তাহাই একমাত্র আদর্শ’, অতএব আরও একজন লালনকে প্রত্যক্ষ করে সেই দেখাকে উত্তরপুরুষের কাছে জমা রেখে গেছেন ;—তিনি হচ্ছেন রবীন্দ্রনাথের অগ্রজ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর। তবে উক্ত প্রবন্ধকার লালনের অসম্পূর্ণ

প্রতিকৃতি দেখলেও তাঁকে বাস্তবে প্রত্যক্ষ করেছিলেন এমন কোন উল্লেখ নেই। অথচ তিনি লালনের অবয়বের একটি প্রায় পূর্ণ বর্ণনা দিয়েছেন।*

যাই হোক, আমরা—লালনের উত্তর পুরুষেরা, অক্ষয়কুমারের লেখা থেকে জানতে পারি যে রবীন্দ্রনাথের জ্যোতিদাদা লালনের একটি অসম্পূর্ণ প্রতিকৃতি এঁকেছিলেন। এখনে স্বভাবতই প্রশ্ন আসে যে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ অঙ্কিত লালনের সেই ছবি কেমন দেখতে বা তা কোথায় আছে ?

১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিলের পর অর্থাৎ ১৩২২ বঙ্গাব্দে ‘প্রবাসী’র পাতায় রবীন্দ্রনাথের সংকলিত ও লালনের কয়েকটি গান মুদ্রিত হবার পর আমরা যতগুলি উল্লেখযোগ্য লালন-আলোচনাত্মক প্রবন্ধ-গ্রন্থ পেয়েছি তার মধ্যে এই বঙ্গ থেকে প্রকাশিত [১৩৬৪ সাল] উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্যের ‘বাংলার বাউল ও বাউল গান’ গ্রন্থে লালনের একটি রেখা-চিত্র [Sketch] আর্ট-প্লেটে ছাপা আছে। এবং ছবিটির নিচে লেখা আছে :

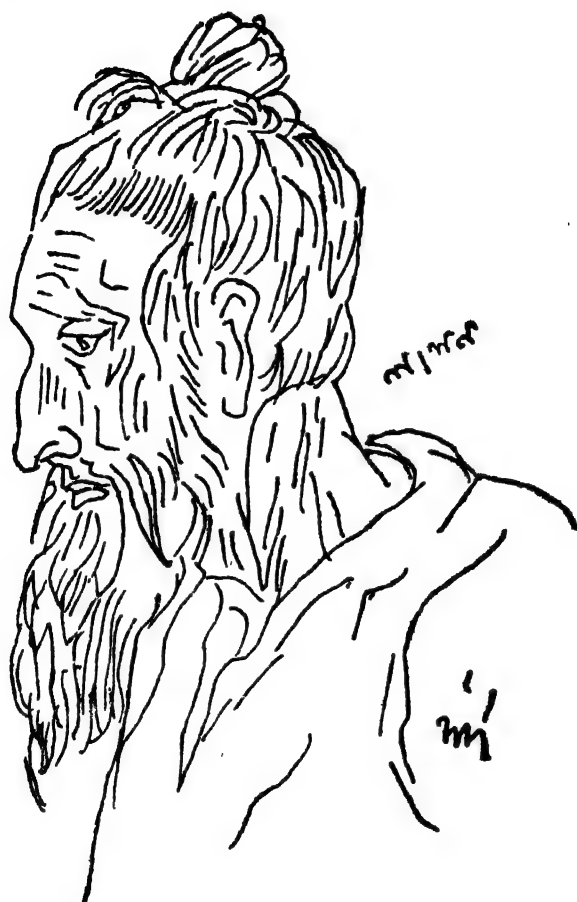
“সুবিখ্যাত বাউল-গুরু ফকির লালন শাহ্,

‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক অঙ্কিত স্কেচ হইতে শ্রীনন্দলাল

বসু কর্তৃক অঙ্কিত’ [শ্রীশচীন্দ্রনাথ অধিকারীর নোজন্তে প্রাপ্ত]।”

পরের বছর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত [১৯৫৮] ‘লালন-গীতিকা’ নামে একটি গ্রন্থের ভূমিকা লিখে সব শেষে শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক ডঃ শশিভূষণ দাশগুপ্ত মহাশয় লিখেছেন : ‘প্রচ্ছদপটে যে চিত্রটি দেওয়া হইয়াছে তাহা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের একটি স্কেচ হইতে শিল্পাচার্য নন্দলাল বসু কর্তৃক অঙ্কিত’ [পৃ ৮০]।

[এই সঙ্গে ঐ ছবিটির একটি প্রতিচিত্র এইখানে দেওয়া হল] ।



খাচারি নন্দলাল বসু কর্তৃক ১৯১৫ তে 'প্রবাসী' পত্রিকায় প্রকাশিত গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের অঙ্কিত চিত্রের সঙ্গে আপন কল্পনা মিশিয়ে ১৯১৬ সালে শিলাইদহে গিয়ে আঁকা রেখাচিত্র।

শ্রীবসন্তকুমার পাল ১৩৬১ [ইং ১৯৫৪] সালে প্রকাশিত তাঁর 'মহাত্মা লালন ফকির' গ্রন্থে, শ্রীশচীন্দ্রনাথ অধিকারী তাঁর 'পল্লীর মানুষ রবীন্দ্রনাথ' [প্রথম সং ১৩৫২], এবং ১৯৭৪ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত এরই পরিবর্ধিতরূপ 'শিলাইদহ ও রবীন্দ্রনাথ' গ্রন্থে ঐ একই রেখা-চিত্র মুদ্রিত করেছেন ।

এই ছবির দেখাদেখি ওপার বাংলার কয়েকটি সালন বিষয়ক বইতে সামান্যতম পরিবর্তন ঘটিয়ে নন্দলালের ঐ স্কেচটিকেই ব্যবহার করতে দেখা যাচ্ছে।

এখন নন্দলালের আঁকা এই স্কেচটি সম্বন্ধে প্রথমে কিছু বলে নেওয়া দরকার। রবীন্দ্রনাথ তাঁর ‘ফাস্কুনী’ নাট্যকাব্যটির প্রথম অভিনয়ের [১৬ই মাঘ ১৩২২] তিনদিন পরেই উত্তরবঙ্গে চলে যান [১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে ২ বা ৩ ফেব্রুয়ারী নাগাদ]। “কথা ছিল, পাতিসর যাইবেন কিন্তু ‘অত্যন্ত শ্রান্ত বলে পাতিসরে না গিয়ে শিলাইদহে গেলেন’।” এবার তাঁর সঙ্গে গেলেন তিনজন শিল্পী। নন্দলাল বসু, মুকুলচন্দ্র দে ও সুরেন্দ্রনাথ কর। এইখানে বসে নন্দলাল অনেকগুলি স্কেচ আঁকেন। তার মধ্যে ‘সালন ফকিরের’ সেই ছবিটি আজ বিখ্যাত হয়ে আছে। স্বাভাবিক ভাবেই নন্দলাল সালনকে চাক্ষুষ দেখেন নি বা দেখা সম্ভব নয়। অতএব হয় তিনি শিলাইদহে ঘুরে বেড়ানো যে কোন বাড়লকে দেখে তাঁর সঙ্গে নিজের কল্পনা মিশিয়ে ঐ স্কেচটি করেছেন, অথবা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের যে স্কেচটির কথা অক্ষয় মৈত্রেয় উল্লেখ করেছেন তার সাহায্যে, শিলাইদহে দেখা যে কোন এক জন বাড়লের ধারণার সঙ্গে নিজের কল্পনার যোগ করে, ঐ স্কেচটি আঁকেছেন। এখন এই সংশয় থেকে নিরসন হওয়ার একমাত্র উপায় হচ্ছে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের স্কেচটিকে দেখা বা খুঁজে বার করা। কিন্তু সবাই এটাই জেনে আছেন যে নন্দলাল জ্যোতিরিন্দ্রনাথের স্কেচটি দেখে নিজেরটি আঁকার পরই প্রথমটি হারিয়ে গেছে বা আর পাওয়া যাচ্ছে না। এই সেদিন কুষ্টিয়ার প্রাক্তন হাকিম জানালেন যে : ‘সেই প্রতিকৃতির সন্ধান এখনও মেলেনি।’

কিন্তু না, সব খবরই বে-ঠিক, কেউ-ই জ্যোতিরিন্দ্রনাথের আঁকা স্কেচটি দেখেননি একমাত্র অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় ছাড়া। এবং তারপর এই দীর্ঘ ছিয়াশী বছর পরে আমি আবার তাকে প্রকাশে লোক-চক্ষুর সামনে হাজির করলাম [সঙ্কল্প প্রতিচিত্রটি দেখুন]। এখন নিশ্চয়ই পরিষ্কার ভাবে বোঝা যাবে যে

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের স্কেচের সঙ্গে নন্দলালের স্কেচের কোন সম্পর্ক নেই। এবং নন্দলালের লালন-চিত্র সম্পূর্ণরূপেই স্বকল্পিত। এই প্রসঙ্গে একান্ত দুঃখের সংগে বলতে হচ্ছে যে আজ পর্যন্ত কোন গবেষকই কষ্ট করে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের আসল স্কেচটির সন্ধান না করে উড়ো খবরে বিশ্বাস করে প্রচার চালিয়ে এসেছেন যে ‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথের স্কেচ হইতে নন্দলাল বসু লালনের এই স্কেচটি এঁকেছেন’।

এখানে আরও মনে হচ্ছে যে জ্যোতিরিন্দ্রনাথের আঁকা এই স্কেচটি রবীন্দ্রনাথও বোধ হয় দেখেন নি। কারণ, ১৩২২ বঙ্গাব্দের বৈশাখ সংখ্যার ‘প্রবাসী’তে ‘হারামণি’ বিভাগে, রবীন্দ্রনাথের সংগৃহীত গগন হরকরার একটা গান, দীনেন্দ্রনাথকৃত স্বরলিপি সহ ছাপা হয়েছিল। সঙ্গে গগনেন্দ্রনাথের আঁকা একটি রঙিন ছবিও ছিল [এই সঙ্গে তারও প্রতিচিত্র দেওয়া হলো]। ছবিটি অনুধাবন করলে দেখা যাবে যে ঐ ছবিতে এক বাউল এবং তার পাশে একজন ডাকহরকরা দৃশ্যমান। চিত্রকর গগনেন্দ্রনাথ গগন বাউলকে মনে রেখে ঐ ডাকহরকরাকে, এবং লালনের প্রতিকল্পকে কল্পনায় তৈরী করে পাশের ঐ বাউলটিকে এঁকেছিলেন। কিন্তু যেহেতু কেউ-ই লালনকে চাক্ষুষ দেখেননি এবং জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ছবিটির কথা কারও জানা নেই, তাই গগনেন্দ্রনাথকে সম্পূর্ণভাবে কল্পনার সাহায্য নিয়ে একটা বাউলের চেহারা যেমন হওয়া উচিত এখানে তেমনি ভাবেই আঁকতে হয়েছে। রবীন্দ্রনাথের যদি প্রকৃত লালনের জীবন্ত চেহারা বা ছবির সঙ্গে কোন প্রত্যক্ষ পরিচয় থাকতো, তবে মনে হয় পরপর এক বছরের আড়াআড়ি সময়ে দু-তুজনকে তাঁর কাছ থেকেই লালনের যথার্থ অবয়ব রচনায় এমনভাবে কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করতে দিতেন না।

যাই হোক, সুদীর্ঘ কাল ধরে বহুজনের পোষিত ভুল আজ লালনের যথার্থ অবয়ব দেখে সংশোধিত হবে আশা করি।

১। দ্রষ্টব্য ‘কাঞ্চাল হরিনাথ’ [প্রথম খণ্ড : ১৯১৩]।

২। ‘ভারতী’ পত্রিকার প্রবন্ধ : দ্রষ্টব্য অনুল্লুজ ‘থ’।

৩। প্রাপ্তকৃত।

৪। শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় : ‘রবীন্দ্র-জীবনী’ : দ্বিতীয় খণ্ড, ১৯৬১ : পৃ. ৪৩২।

৫। প্রাপ্তকৃত গ্রন্থের ৪০৩ পৃষ্ঠায় যে তথ্য আছে তা ভুল। নন্দলাল মহাশয়ের ১৯১৬ সালেরই ফেব্রুয়ারি মাসে কবির সঙ্গে শিলাইদহে গিয়েছিলেন। কারণ, শ্রীশচীন্দ্রনাথ অধিকারীর ‘শিলাইদহ ও রবীন্দ্রনাথ’ [১৯৭৪] গ্রন্থে এমন কতকগুলি স্কেচ আছে যাতে স্পষ্ট করেই তারিখ লেখা আছে ‘ফটিক মজুমদার’ ১২/২/১৬; ‘নিমাই ঠ্যাটা’ ৪/২/১৬; ‘রামগতি মান্নি’ ১০/২/১৬ ‘প্রজাদের মধ্যে মেছের সরদার’ ১৪/২/১৬ ইত্যাদি। এই স্কেচগুলি সবই নন্দলাল বহুর আঁকা। অতএব এই প্রত্যক্ষ প্রমাণকে অস্বীকার করি কি করে?

৬। শ্রীঅন্নদাশঙ্কর রায় : ‘লালন দ্বিশত বাৎসরিক’ : শারদীয়া আনন্দবাজার পত্রিকা’ ১৩৮১ : পৃ. ২৮।

৭। এই চিত্রটি কোলকাতাতেই একটি সংগ্রহশালায় রক্ষিত আছে। সেই সংগ্রহশালায় জ্যোতিরিন্দ্রনাথের আঁকা প্রায় সব ছবিই আছে। লালনের ঐ ছবিটির পেছনের পৃষ্ঠায় আঁকা রয়েছে ‘কীর্তন গায়িকা হরিনাথ’র ছবি। আঁকার তারিখ ৩০শে এপ্রিল ১৮৮২। উক্ত সংগ্রহশালায় ছবির যে তালিকা আছে তাতে লালনের এই ছবির সংখ্যা হচ্ছে ১২১৪। *Dr. Catalogue of Mukul ch. Dey's Collections of paintings & drawings. Vol. IV.*

Sl. No. 1914...Jyotirindranath Tagore...Portrait of Lalan Fakir. Pencil—11½''+8½''—5th May 1889.



No. 805.9

1821/60

বাইল।

Rabindra Nath Chatterjee

রবীন্দ্রনাথ চাকুর প্রণীত।

C

মুদ্রিত, ২০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, বঙ্কিমচন্দ্র চৌধুরীর হস্তে

শ্রী, যার কর্তৃত্ব প্রমাণিত।

মুদ্রা ১০, খাল।

ବିତ୍ତ କବି

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

प्राक्कृत प्राक्कृत

३५. **अङ्ग**

॥ ५ ॥

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

[illegible][illegible][illegible][illegible]

লালনের মৃত্যু-সংবাদ সংলিভ 'হিতকরী' পত্রিকার একটি পৃষ্ঠা।

ଅନୁସୂଚି

ক.

‘হিতকরী’ পত্রিকার সম্পাদকীয় ও বাউল কবি লালন

১৮৯০ খ্রীস্টাব্দের ১৭ই অক্টোবর কুষ্টিয়া শহরের নিকটবর্তী ছেঁউড়িয়া গ্রামে বাউল কবি ও সাধক লালন ফকিরের মৃত্যু হয়। তাঁর মৃত্যুর চৌদ্দ দিন পরে ৩১শে অক্টোবর ১৮৯০ ‘হিতকরী’ নামে একটি পাক্ষিক পত্রিকার ১০১ পৃষ্ঠায় ‘মহাত্মা লালন ফকীর’ নামে একটি সংক্ষিপ্ত সম্পাদকীয় নিবন্ধ প্রকাশিত হয়। এই ‘হিতকরী’ পত্রিকাটির পরিচয় পূর্বেই দিয়েছি। আমরা লালন সম্পর্কিত উক্ত পত্রিকার নিবন্ধটি এখানে ছবছ উদ্ধৃত করে দিলাম। ‘হিতকরী’র ঐ সংখ্যায় [১ম ভাগ ১৩ সংখ্যা] তিনটি সম্পাদকীয় নিবন্ধ প্রকাশিত হয়েছিলো। তার যথাক্রমে : “১। ‘জমিদার’, ২। ‘মহাত্মা লালন ফকীর’, ৩। ‘ইনকম ট্যাক্স’।” অনেকে মনে করেন যে এই সম্পাদকীয়টি কুষ্টিয়ার উকিল রাইচরণ দাসের রচনা। প্রবন্ধটি এই :

॥ মহাত্মা লালন ফকির ॥

“লালন ফকীরের নাম এ অঞ্চলে কাহারও শুনিতে বাকী নাই। শুধু এ অঞ্চলে কেন, পূর্বে চট্টগ্রাম, উত্তরে রঙ্গপুর, দক্ষিণে যশোহর এবং পশ্চিমে অনেকদূর পর্যন্ত বঙ্গদেশের বিভিন্ন স্থানে বহুসংখ্যক লোক এই লালন ফকীরের শিষ্য ; শুনিতে পাই ইঁহার শিষ্য দশ হাজারের উপর। ইঁহাকে আমরা স্বচক্ষে দেখিয়াছি ; আলাপ করিয়া বড়ই প্রীত হইয়াছি। কুষ্টিয়ার অনতিদূরে কালীগঙ্গার ধারে সেওরিয়া গ্রামে ইঁহার একটি সুন্দর আখড়া আছে। আখড়ায় ১৫।১৬ জনের অধিক শিষ্য নাই। শিষ্যদিগের মধ্যে শীতল ও ভোলাই নামক দুইজনকে ইনি ঔরসজাত পুত্রের স্থায় স্নেহ করিতেন ; অগ্রান্ত শিষ্যগণকে তিনি কম ভালবাসিতেন না। শিষ্যদিগের মধ্যে তাঁহার ভালবাসার কোন বিশেষ তারতম্য থাকা সহজে প্রতীয়মান

হইত না। আখড়ায় ইনি সজ্জীক বাস করিতেন; সম্প্রদায়ের ধর্ম-মতানুসারে ইহার কোন সন্তান-সন্ততি নাই। শিষ্যগণের মধ্যেও অনেকের স্ত্রী আছে, কিন্তু সন্তান হয় নাই। এই আশ্চর্য ব্যাপার শুধু এই মহাত্মার শিষ্যগণের মধ্যে নহে বাউল-সম্প্রদায়ের অধিকাংশ স্থানে এই ব্যাপার লক্ষিত হয়। সম্প্রতি সাধুসেবা বলিয়া এই মতের এই নূতন সম্প্রদায় সৃষ্ট হইয়াছে। সাধুসেবা হইতে লালনের শিষ্যগণের না হউক নিজের মত বিশ্বাস অনেকাংশে ভিন্ন ছিল। সাধুসেবা ও বাউলের দলে যে কলঙ্ক দেখিতে পাই লালনের সম্প্রদায়ে সে প্রকার কিছু নাই। আমরা বিশ্বস্তসূত্রে জানিয়াছি সাধুসেবায় অনেক ছুঁষ্ট লোক যোগ দিয়া কেবল স্ত্রীলোকদিগের সহিত কুৎসিত কার্যে লিপ্ত হয় এবং তাহাই তাহাদের উদ্দেশ্য বলিয়া বোধ হয়। মতে মূলে তাহার সহিত ঐক্য থাকিলেও এ সম্প্রদায়ের তাদৃশ ব্যভিচার নাই। পরদার ইহাদের পক্ষে মহাপাপ। তবে প্রত্যেক সংনিয়মের জায় ইহারও অপব্যবহার থাকা অসম্ভব নহে। বাউল, সাধুসেবা ও লালনের মতে এবং বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের কোন শ্রেণীতে যে একটি গুহ্য ব্যাপার চলিয়া আসিতেছে লালনের দলে তাহাই প্রচলিত থাকায় ইহাদের মধ্যে সন্তান জননের পথ এককালে রুদ্ধ। ‘শাস্ত্র-রতি’ শব্দের বৈষ্ণব শাস্ত্রে যে উৎকৃষ্ট ভাব বুঝায়, ইহারা তাহা না বুঝিয়া অস্বাভাবিক প্রক্রিয়ায় ইন্দ্রিয় সেবায় রত থাকে। এই জঘন্য ব্যাপারে এ দেশ ছারেখারে যাইতেছে তৎসম্বন্ধে পাঠক-বর্গকে বেশী কিছু জানাইতে স্পৃহা নাই।

“শিষ্যদিগের ও তাহার সম্প্রদায়ের এই মত ধরিয়া লালন ফকীরের বিচার হইতে পারে না। তিনি এ সকল নীচ কার্য হইতে দূরে ছিলেন ও ধর্ম-জীবনে উন্নত ছিলেন বলিয়া বোধ হয়। মিথ্যা জুয়াচুরিকে লালন ফকীর বড়ই ঘৃণা করিতেন। নিজে লেখাপড়া জানিতেন না; কিন্তু তাঁহার রচিত অসংখ্য গান শুনিলে তাঁহাকে পরম পণ্ডিত বলিয়া বোধ হয়। তিনি কোন শাস্ত্রই পড়েন নাই; কিন্তু ধর্মালোকে তাঁহাকে নিলক্ষণ শাস্ত্রবিদ বলিয়া বোধ হইত। বাস্তবিক ধর্ম সাধনে

তাঁহার অন্তর্দৃষ্টি খুলিয়া যাওয়ায় ধর্মের সারতত্ত্ব তাঁহার জ্ঞানিবার অবশিষ্ট ছিল না। লালন নিজে কোন সাম্প্রদায়িক ধর্মাবলম্বী ছিলেন না; অথচ সকল ধর্মের লোকেই তাঁহাকে আপন বলিয়া জানিত। মুসলমানদিগের সহিত তাঁহার আহার-ব্যবহার থাকায় অনেকে তাহাকে মুসলমান মনে করিত; বৈষ্ণব ধর্মের মত পোষণ করিতে দেখিয়া হিন্দুরা ইহাকে বৈষ্ণব ঠাওরাইত। জাতিভেদ মানিতেন না, নিরাকার পরমেশ্বরে বিশ্বাস দেখিয়া ব্রাহ্মদিগের মনে ইহাকে ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী বলিয়া ভ্রম হওয়া আশ্চর্য্য নহে; কিন্তু ইহাকে ব্রাহ্ম বলিবার উপায় নাই; ইনি বড় গুরুবাদ পোষণ করিতেন। অধিক কি ইঁহার শিষ্যগণ ইঁহার উপাসনা বাতীত আর কাহারও উপাসনা শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানিত না। সর্বদা ‘সাঞ’ এই কথা তাহাদের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়। ইনি নোমাজ করিতেন না। সুতরাং মুসলমান কি প্রকারে বলা যায়? তবে জাতিভেদবিহীন অভিনব বৈষ্ণব বলা যাইতে পারে; বৈষ্ণবধর্মের দিকে ইঁহার অধিক টান। শ্রীকৃষ্ণের অবতার বিশ্বাস করিতেন। কিন্তু সময় সময় যে উচ্চ-সাধনের কথা ইঁহার মুখে শুনা যাইত, তাহাতে তাঁহার মত ও সাধন সন্দেহে অনেক সন্দেহ উপস্থিত হইত। যাহা হউক তিনি একজন পরম ধার্মিক ও সাধু ছিলেন, তৎসম্বন্ধে কাহারও মতদ্বৈধ নাই। লালন ফকীর নাম শুনিয়াই হয়ত অনেকে মনে করিতে পারেন ইনি বিষয়হীন ফকীর ছিলেন; বস্তুতঃ তাহা নহে; ইনি সংসারী ছিলেন; সামান্য জ্যোতজমা আছে; বাটীঘরও মন্দ নহে। জিনিষপত্রও মধ্যবর্তী গৃহস্থের মত। নগদ টাকা প্রায় ২ হাজার বলিয়া মরিয়া যান। ইঁহার সম্পত্তির কতক তাঁহার স্ত্রী, কতক ধর্মকন্ঠা, কতক শীতলকে ও কতক সংকার্ষে প্রয়োগের জন্ত ইনি একখানি ফরমমাত্র করিয়া গিয়াছেন। ইনি নিজে শেষকালে কিছু উপায় করিতে পারিতেন না। শিষ্যেরাই ইঁহাকে যথেষ্ট সাহায্য করিত। বৎসর অন্তে শীতকালে একটি ভাণ্ডারা [মহোৎসব] দিতেন। তাহাতে সহস্রাধিক শিষ্যগণ ও সম্প্রদায়ের লোক একত্রিত হইয়া সংগীত ও

আলোচনা হইত। তাহাতে তাঁহার ৫৬ শত টাকা ব্যয় হইত।

“ইহার জীবনী লিখিবার কোন উপকরণ পাওয়া কঠিন। নিজে কিছুই বলিতেন না। শিষ্যেরা হয়ত তাঁহার নিষেধক্রমে না হয় অজ্ঞতাবশতঃ কিছুই বলিতে পারে না। তবে সাধারণে প্রকাশ লালন ফকীর জাতিতে কায়স্থ ছিলেন। কুষ্টিয়ার অধীন চাপড়া ভৌমিক বংশীয়েরা ইহার জাতি। ইহার কোন আত্মীয় জীবিত নাই। ইনি নাকি তীর্থগমনকালে পথে বসন্তরোগে আক্রান্ত হইয়া সঙ্গিগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হয়েন। মুম্বু অবস্থায় একটি মুসলমানের দয়া ও আশ্রয়ে জীবনলাভ করিয়া ফকীর হয়েন। ইহার মুখে বসন্তরোগের দাগ বিদ্যমান ছিল। ইনি ১১৬ বৎসর বয়সে গত ১৭ই অক্টোবর শুক্রবার প্রাতে মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছেন। এই বয়সেও তিনি অস্বারোহণ করিতে দক্ষ ছিলেন এবং অস্বারোহণেও স্থানে স্থানে যাইতেন। মৃত্যুর প্রায় একমাস পূর্ব হইতে ইহার পেটের ব্যারাম হয় ও হাত পায়ের গ্রন্থি জলক্ষীত হয়। দুধ ভিন্ন পীড়িত অবস্থায় অণু কিছু খাইতেন না। মাছ খাইতে চাহিতেন। পীড়িতকালেও পরমেশ্বরের নাম পূর্ববৎ সাধন করিতেন; মধ্যে মধ্যে গানে উন্মত্ত হইতেন। ধর্মের আলাপ পাইলে নববলে বলীয়ান হইয়া রোগের যাতনা ভুলিয়া যাইতেন। এই সময়ের রচিত কয়েকটি গান আমাদের নিকট আছে। অনেক সম্প্রদায়ের লোক ইহার সহিত ধর্মালাপ করিয়া তৃপ্ত হইতেন। মরণের পূর্ব রাত্রিতেও প্রায় সমস্ত সময় গান করিয়া রাত্রি ৫ টার সময় শিষ্যগণকে বলেন ‘আমি চলিলাম।’ ইহার কিয়ৎকাল পরে শ্বাসরোধ হয়। মৃত্যুকালে কোনো সম্প্রদায়ী মতানুসারে তাঁহার অন্তিমকার্য সম্পন্ন হওয়া তাঁহার অভিপ্রায় ও উপদেশ ছিল না। তজ্জন্ম মোল্লা বা পুরোহিত কিছুই লাগে নাই; গঙ্গাজল হরে রাম নামও দরকার [হয়] নাই; হরিনাম কীর্তন হইয়াছিল। তাঁহারই উপদেশ অনুসারে আখড়ার মধ্যে একটি ঘরের ভিতর তাঁহার সমাধি হইয়াছে। শ্রাদ্ধাদি কিছুই হইবে না। ‘বাউল সম্প্রদায় লইয়া মহোৎসব হইবে, তাহার জন্মে

শিষ্যমণ্ডলী অর্থ সংগ্রহ করিতেছেন। শিষ্যদিগের মধ্যে দীভল, মহরম সা, মানিক সা ও কুধু সা প্রভৃতি কয়েকজন ভাল লোক আছেন। ভরসা করি, ইহাদের দ্বারা তাঁহার গৌরব নষ্ট হইবে না, লালন ফকীরের অসংখ্য গান সর্বত্রই সর্বদাই গীত হইয়া থাকে। তাহাতেই তাঁহার নাম, ধর্ম, মত ও বিশ্বাস সুপ্রচারিত হইবে। তাঁহার রচিত একটি গান নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল।

গান।

সব লোকে কয় লালন কি জাত সংসারে,
লালন ভাবে জাতের কি রূপ দেখ্‌লেম না এই নজরে

১। কেউ মালায় কেউ তছবি গলায়,
তাইতে যে জাত ভিন্ন বলায়,
যাওয়া কিম্বা আসার বেলায়
জাতের চিহ্ন রয় কার রে ॥

২। যদি ছুরত দিলে হয় মুসলমান,
নারীর তবে কি হয় বিধান,
বামণ চিনি পৈতা প্রমাণ,
বামণি চিনি কিসে রে ॥

৩। জগৎ বেড়ে জেতের কথা,
লোকে গৌরব করে যথাতথ্য।
লালন সে জেতের ফাতা
সুচিয়াছে সাধ বাজারে ॥



‘ভারতী’ পত্রিকার প্রবন্ধ ও বাউল কবি লালন

লালনের মৃত্যুর বছর পাঁচেক বাদে,—পূর্বে মুদ্রিত ‘হিতকরী’ পত্রিকার সম্পাদকীয়ের পরে ‘ভারতী’ পত্রিকায় ভাদ্র ১৩০২ বঙ্গাব্দে ২৭৫ পৃষ্ঠা থেকে ২৮১ পৃষ্ঠার মধ্যে ‘লালন ফকির ও গগন’ শিরোনামে আর একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। এই ‘ভারতী’ পত্রিকাকে জোড়াসাঁকোর ঠাকুর বাড়ীর মুখপত্র বলা যায়। এই ‘ভারতী’ পত্রিকা সম্বন্ধে রবীন্দ্র-জীবনীকার ত্রীপ্রভাতকুমার মুখো-পাধ্যায় তাঁর গ্রন্থের [১ম খণ্ড : সংশোধিত সং ১৩৬৭ পৌষ] ৬৫ পৃষ্ঠায় লিখেছেন : “ইতিমধ্যে অক্ষয়চন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথের সহিত পরামর্শ করিয়া জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর বাড়ি হইতে একখানি মাসিক পত্র প্রকাশনের প্রস্তাব উত্থাপন করিলেন। দ্বিজেন্দ্রনাথের ইচ্ছা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাকে ভালো করিয়া জঁকাইয়া তোলা। কিন্তু জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ইচ্ছা সাহিত্য সেবা ও চর্চা এবং তত্পরযুক্ত মাসিক পত্র প্রকাশ। দ্বিজেন্দ্রনাথ ইহার নাম দেন ‘সুপ্রভাত’; সে নাম সকলের পছন্দ না হওয়ায় ‘ভারতী’ নাম রাখা স্থির হইল। জ্যোতিরিন্দ্রের নাম কখনো ‘ভারতী’র সম্পাদকীয় তালিকায় স্থান না পাইলেও প্রকৃতপক্ষে ভারতী ছিল তাঁহার মানস কন্যা। দ্বিজেন্দ্র নাথ হইলেন সম্পাদক ও ১২৮৪ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে [১৮৭৭ জুলাই] ভারতীর প্রথম সংখ্যা বাহির হইল।” পরে এই পত্রিকার সম্পাদিকা হন দ্বিজেন্দ্র-অনুজ্ঞা স্বর্ণকুমারী দেবী [১৮৫৬-১৯৩২] কিন্তু ১৩০২ বঙ্গাব্দের বৈশাখ সংখ্যা থেকে স্বর্ণকুমারী অবসর গ্রহণ করেন এবং তাঁর কন্যাদ্বয় হিরণ্ময়ী দেবী ও সরলা দেবী ভারতীর সম্পাদনা-ভার যুগ্মভাবে গ্রহণ করেন। এই বছরেই ভাদ্র সংখ্যার ‘ভারতী’তে সরলা দেবীর উক্ত প্রবন্ধটি প্রকাশিত হয়। ঐ প্রবন্ধের সঙ্গে গগন হরকরার ছুটি এবং লালনের আটটি

এবং অজ্ঞাতনামা কবির একটি গানের সংগ্রহ মুদ্রিত হয়। প্রবন্ধের অনুবন্ধে প্রখ্যাত ঐতিহাসিক অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়ের সংগৃহীত লালন সম্পর্কে একটি সংক্ষিপ্ত জীবন-পরিচয় যুক্ত হয়েছে। ‘ভারতী’র উক্ত প্রবন্ধ ঐ পত্রিকার বাইরে এদেশে আর কোথাও মুদ্রিত হয়নি। তাই কোতূহলী পাঠকদের কুতূহল নিবারণার্থে এখানে সমগ্র প্রবন্ধটি জ্বল মুদ্রিত হলো :

“বাল্মীকীর আর কোন সম্বল থাকুক আর নাই থাকুক সে ভাবের রাজা। সেই ভাব কাহাতেও বা কবিত্বরূপে কাহাতেও বা ভগবদ্ভক্তি রূপে বিকশিত হয়। যে কবি, ভগবানই মুখ্যরূপে তাঁহার আরাধ্য নহেন, মর্ত্যের কোন দেবী মধ্যস্থ হইয়া তাঁহার পূজা গ্রহণ করিয়া ভগবানে নিবেদন করেন। যে ভক্ত তাহার ভগবানের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধ, ভগবান বই আর তাহার প্রণয়পাত্র নাই। যে প্রণয় সম্বোধন কবি মানবীতে প্রয়োগ করেন, তাহা ভক্ত ভগবানে প্রয়োগ করিয়া ভগবানকে তাঁহার সমুচ্চ অনায়ত্ত মহিমা-শিখর হইতে নামাইয়া আনিয়া মানব হৃদয়কুটীরের অতি অন্তরঙ্গ প্রদেশে আসীন করে। তাহার মান, অভিমান, সুখঃখের সম্বন্ধ সাক্ষাৎ ভগবানের সহিত। তাই ভক্ত নিরাকার উপাসক, কবি সাকার। আমাদের দেশটি এই নিরাকার উপাসনার ভাবেই ওতঃপ্রোত, তাই অত্র দেশে যে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা শুধু মর্ত্য ইতিহাসের একটি খণ্ড ঘটনা বলিয়া পরিগৃহীত হইতে পারিত এদেশের ভাবুকেরা তাহাকে আধ্যাত্মিক না বলিয়া থাকিতে পারিলেন না। যে উচিত-জ্ঞানে বিশ্বমঙ্গলের প্রেমের আতিশয্যে তাহার প্রণয়িনীরও মনে উদয় হইল এত প্রেমের যোগ্য শুধু ভগবান, তাহার স্নায় সামান্য নারী নহে, এ প্রেম ভগবানেই নিহিত হওয়া কর্তব্য ; সেই উচিত জ্ঞান হইতেই বোধকরি আমাদের দেশীয় ভক্তেরা রাধাকৃষ্ণের প্রেমকাহিনীকে আধ্যাত্মিক মহিমায় উন্নীত করিয়াছেন। আশ্চর্য এই এদেশের নিম্নস্তরের সমাজেই এই নিরাকার উপাসনার অধিক প্রচার। বাউলের গান তাহার প্রমাণ।

এইরূপ একটি ভগবদপ্রণয়ী চার বৎসর পূর্বে কুষ্টিয়া অঞ্চলে জীবিত ছিলেন। কুষ্টিয়ার সন্নিহিত প্রদেশে সামান্য বৈরাগীর মুখে তাঁহার ও তাঁহার কোন শিষ্যের রচিত কতিপয় গান শুনিয়া মুগ্ধ হইয়া তাহাদের কতকগুলি সংগ্রহ করিয়াছিলাম। অধিক সংগ্রহের সময় ছিল না, যে কটি পাইয়াছি তাহাই পাঠকদের উপহার দিতেছি। ইহাদের সম্বন্ধে আর কোন মন্তব্য অনাবশ্যক, ইহারা আপনিই আপনার সৌন্দর্য ব্যাখ্যান করিবে।

আমি কোথায় পাব তারে, আমার মনের মাহুয যেরে।
 হাওয়ায়ে সেই মাহুযে, তার উদ্দেশে, দেশ বিদেশে বেড়াই ঘুরে।
 লাগি সেই হৃদয় শশী, সদা প্রাণ হয় উদাসী,
 পেলে মন হত খুশী, দিবানিশি দেখিতাম নয়ন ভরে।
 আমি প্রেমানলে মরছি জলে, নিবাই কেমন করে, [মরি তায় হায়রে]
 ও তার বিচ্ছাদে প্রাণ কেমন করে, দেখনা তোর হৃদয় চিরে।
 দিব তার তুলনা কি, যার প্রেমে জগৎ স্থখী,
 হেরিলে জুড়ায় আখি সামান্যে কি দেখিতে পারে তারে।
 তারে যে দেখেছে সেই মজেছে, ছাই দিয়ে সংসারে, [মরি তায়]
 ও সে না জানি কি কুহাক জানে, অলক্ষে মন চুরি করে।
 কুল মান সব গেলরে, তবু না পেলাম তারে,
 প্রেমের লেশ নাই অন্তরে, তাইতে মোরে দেয় না দেখা মেরে।
 ও তার বসদ কোথায়, না জেনে তায়, গগন ভেবে মরে,
 ও সে মাহুযের উদ্দেশ যদি জানিস, রূপা করে বলে দেবে,
 [আমার স্বহৃদ হয়ে] [ব্যথার ব্যথিত হয়ে বলে দেবে]

পাঠক এই গগনের পরিচয় পাইলে বিস্মিত হইবেন। শুনিয়াছি গগন একজন ডাকহরকরা, এবং এখনও জীবিত।

[কেনে] কাছের মাহুয ডাকছ মোর করে,
 ক্যাপা তুই যেখানে সেও দেখানে, খুঁজে বেড়াও কারে রে।
 বিজলি চটকের প্রায় থেকে থেকে বলক দেয় রঙমহল ধরে।
 তায় পাশাপাশি অহর্নিশি থেকে দিশা হয় না রে।

হাতের কাছে যারে পাও ঢাকা দিল্লী টুঁড়িতে যাও কোন অহুসারে,
এমন কি বুদ্ধিমান মন তুই এ সংসারে রে।
আছে ঘরের মাঝে ঘরখানা ঢোড়রে আগে সেইখানা, কে বিরাজ করে
সিরাজ সাঁই কয় দেখরে লালন সে কি রূপ তুই কি রূপ রে।

কথা কয়, কাছে দেখা যায় না।

নড়ে চড়ে হাতের কাছে, খুঁজলে জনমভোর মেলে না।
খুঁজি তারে আসমান জমি, আমাদের চিনিনে আমি,
এত বিষম ভুলে জিমি, আমি কোন জন সে কোন জন। [আহা মরি]
রাম রহিম বলছে সে জন, ক্ষিতি জল কি বাউ হতশশন,
স্থানে তার অশেষণ, মুক্ত দেখে কেউ বলে না।
হাতের কাছে হয়না থবর, কি দেখতে যাই দিল্লী নগর,
সিরাজ কয় লালন রে তোর সদাই মনের ভ্রম যায় না।

আমি একদিনও না দেখিলাম তারে।

আমার বাড়ীর কাছে আড়সী নগর, এক পড়শী বসব করে।
গেরাম বেড়ে অগাধ পানি, তার নাই কেনারা নাই তরণী পারে,
মনে বাঞ্ছা করি দেখব তারে, আমি কেমনে সেখা যাইরে।
আমি বলব কি পড়শীর কথা, তার হস্তপদকন্দসমাধা নাইরে,
সে ক্ষেণেক থাকে শোন্তের উপর, সে ক্ষেণেক ভাসে নীরে।
সে পড়শী যদি আমায় ছুঁতো, তবে যম যাতনা সকল যেত দরে।
সে আর লালন একখানে রয়, থাকে লক্ষ যোজন ফাঁকরে।

আমার আপন থবর আপনারে হয় না।

সে যে আপনারে চিনলে পরে যায় অচেনারে চেনা।

সাঁই নিকট থেকে দূরে দেখায়, যেমন কেশের আড়ে পাগড় লুকোয়
দেখনা।

আমি ঢাকা দিল্লী হাতড়ে ফিরি, আমার কোলের ঘোঁটত যায় না।

সে যে আত্মরূপে কর্তা হরি, মনে নিষ্ঠে হলেই মিলবে তারে ঠেকনা।

স্বার বেদ বিদ্যাস্ত পড়বে যত বেড়বে তত নস্ন।

আমি আমি কে বলে মন, যে জানে তার চরণ শরণ লেন।

ফকির লালন বলে বেদের গোলে, হলাম চোখ থাকিতে কান।

[ও মন] অসার মায়ায় ভুলে যাবে

কতকাল এমনি ভাবে ।

এ সব ভোজবাজির প্রায় [মনরে] কেউ কারো নয়

দেখতে দেখতে কোথায় যাবে ।

স্বথের আশে দেশ বিদেশে ভ্রমিতেছ নিশি দিবে

তবে হলনা স্বথ [মনরে] সদাই অস্বথ

স্বথের সে পথ চিনবি কবে,

যাদের এখন দিয়ে প্রাণধন করছ যতন আপন ভেবে

যে দিন পাবে অন্ধা সব বিফলকা

সঙ্গে তার কেউ না যাবে ।

আপন যে জন লগু তার শরণ ভব-বন্ধন এড়াইবে

ভেবে বলছে গগন এবার বুঝি আমার জনম যাবে ।

[আমার (সাধের মানব)]

গৌর কি আইন আনিল নদীয়ায় এত জীবের সম্ভাব নয় ।

সে যে আনখা আচার আনখা বিচার

শুনে জীবের লাগে ভয় ।

ধর্মধর্ম বলিতে কিছুমাত্র নাই তাতে

প্রেমের গুণ গায় ।

সে যে জেতের বোল রাখলোনা সেত করলে একাকারময় ।

শুদ্ধ অশুদ্ধ নাই জ্ঞান, সাতবার খেয়ে একবার চান

করেন সদাই ।

সে যে অসাধ্যকে সাধ্য করে জীবে যা না ছোঁয় স্থগায় ।

যোবন ছিল দবীর খাষ তারে গোঁসাইপদ প্রকাশ

কল্লেন গৌর রায়—

লালন বলে মমীন বংশে জামাল্ সেও বৈরাগ্য পায় ।

জগন্নাথে দেখরে যেয়ে

জাত কেমন রাখে বাঁচিয়ে ।

চণ্ডালে আনিলে অন্ন ব্রাহ্মণে তাই খায় চেয়ে ।

জোলা ছিল কুপীর দাস তার তোড়ানি বারো মাস

উঠে উথলিয়ে—

সেই তোড়ানি খায় যে ধনী সেই আসে দর্শন পেয়ে।

ধন্য প্রভু জগন্নাথ চায় নারে সে জ্ঞাত অজ্ঞাত

ভক্তের অধীন সে।

এবার জ্ঞাতবিচারী দূরাচারী যায় তারা সব দূর হয়ে।

জ্ঞাত না গেলে পাইনে হরি কি ছার জ্ঞাতের গরব করি

ছুঁসনে বলিয়ে

লালন কয় জ্ঞাত হাতে পেলে পোড়াতাম আগুন দিয়ে।

সব লোকে কয় লালন কি জ্ঞাত সংসারে।

লালন ভাবে জ্ঞেতের কিরূপ দেখ্লাম না এই নজরে।

কেউ মালা কেউ তজ্জ্বি গলায় তাইতেরে জ্ঞাত ভিন্ন বলায়

যাওয়া কিম্বা আসার বেলায় জ্ঞেতের চিহ্ন রয় কারে।

জগৎ বেড়ে জ্ঞেতের কথা লোকে গৌরব করে যথাতথ্য

লালন সে জ্ঞেতের কাতায় ডুবেছে সাত বাজারে।

ক্ষম অপরাধ ওহে দীননাথ কেশে ধরে আমার লাগাও কিনারে

তুমি হেলায় যা কর তাই কর্তে পার তোমা বিনে পাপী তারণ কে করে।

শুনতে পাই পরম পিতে গো তুমি তোমার অতি অবোধ বালক গো আমি।

যদি ভজন ভুলে কু-পথে ভ্রমি তবে দাওনা কেনে স্থপথ স্বরণ করে।

পতিতকে তরাও হে পতিতপাবন নাম তাইতে তোমায় ডাকি গুণধাম,

এবার আমার বেলায় কেনে হলে বাম আমি আর কতকাল ভাসব

দুঃখসাগরে।

অথায় তরঙ্গ আতঙ্কে মরি কোথায় হে অপারের কাণ্ডারী

ফকির লালন বলে তরাও ত তরি

নইলে দয়াল নামে দোস্ত হবে সংসারে।

কোথায় হে কাঙালের নিধি কাতরে ডাকি হে তোমায়।

তুমি অধমতারণ পতিতপাবন দাও হে দীনে পদাশ্রয় [হে]

পড়েছি ঘোর বিপদে এবার দেখ্ছি বিপদ পদে পদে

দিও স্থান অভয়পদে মনে করি আশায় ।

তোমার দয়া বিনে এ অধীনে আর দেখিনে অল্প উপায় [হে]

[প্রভু] দীনহীন কাঙাল বলে তুমি দিও না হে আমার ফেলে

রব ঐ চরণতলে মনে করি আশা ।

যদি দয়া করে তার মোরে, নিজগুণে তার মোরে

তবে জানি দীন দয়াময় [হে]

শুনছি বেদ-পুরাণে ওহে পাপী তাপী কাঙাল জনে

তবে যায় নামের গুণে তোমারি মহিমায়

আমি ভেবে আকুল, দাও মোরে কুল

[এবার] মোর মত নাই পাপাণ হৃদয় [হে]

আমরা লালন ফকিরের একটি সংক্ষিপ্ত জীবনী সংগ্রাহে চেষ্টাশ্রিত ছিলাম। রাজশাহী নিবাসী ‘শিক্ষা পরিচয়’ সম্পাদক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় এ বিষয়ে আমাদের যাহা লিখিয়াছেন তাহাই নিম্নে প্রকাশিত হইল :

‘লালন ফকিরের সকল কথা ভাল করিয়া জানি না, যাহা জানি তাহাও কিম্বদন্তীমূলক। লালন নিজে অতি অল্প লোককেই আত্ম-কাহিনী বলিতেন, তাঁহার শিষ্যেরাও বেশী কিছু সন্ধান বলিতে পারেন না। লালন জাতিতে কায়স্থ, কুষ্টিয়ার নিকটবর্তী চাপড়া-গ্রামের ভোমিকেরা তাঁহার স্বজাতীয়। ১০১২ বৎসর বয়সে বাকুণী গঙ্গান্নান উপলক্ষে মুর্শিদাবাদে যান, তথায় উৎকট বসন্তরোগে আক্রান্ত হইয়া মুমূর্ষু দশায় পিতামাতা কর্তৃক গঙ্গাতীরে পরিত্যক্ত হন। লালনের মুখে বসন্ত চিহ্ন বর্তমান ছিল বলিয়া অনেকে এই কাহিনী বিশ্বাস করিয়া থাকেন। শ্মশানবাসী লালনকে একজন মুসলমান ফকীর সেবাসুজ্ঞায় আরোগ্য করিয়া লালনপালন করেন ও ধর্মশিক্ষা প্রদান করেন। এই ফকিরের নাম সিরাজ সা, জাতিতে মুসলমান। লালনের প্রণীত অনেক গানে এই সিরাজ সা দীক্ষা-গুরুর উল্লেখ আছে।

লালনের ধর্মমত অতি সরল ও উদার ছিল। তিনি জাতিভেদ মানিতেন না, হিন্দু মুসলমানকে সমভাবে দেখিতেন ও শিষ্যদিগের

মধ্যে হিন্দু মুসলমান সকল জাতিকেই গ্রহণ করিতেন। লালন হিন্দু নাম, সা উপাধি মুসলমান জাতীয়—সুতরাং অনেকেই তাঁহাকে জাতির কথা জিজ্ঞাসা করিত। তিনি কোন উত্তর না দিয়া কেবল স্বপ্রণীত নিম্নলিখিত গানটি শুনাইতেন :

১। সব লোকে কয় লালন কি জাত, সংসারে,
লালন ভাবে—জাতির কি রূপ দেখ্‌লাম না এই নজরে।
কেউ মালা কেউ তজ্জ্বী গলায়,
তাইতে ত জাত ভিন্ন বলায়,
যাওয়া কিছা আসার বেলায়,
জাতের চিহ্ন রয় কারনে ?

২। যদি স্মরত দিলে হয় মোসলমান।
নারীর তবে কি হয় বিধান।
বামন চিনি—পৈতা প্রমাণ,
বামনী চিনি কিসে যে ?

৩। জগৎ বেড়ে জেতের কথা,
লোকে গৌরব করে যথা তথা,
লালন সে জেতের কাতা,
ঘুচিয়েছে সাধ—বাজারে।

‘একটা কথা বলিয়া রাখি—লালন নিরক্ষর ছিলেন। তাঁর সুদীর্ঘ দেহ, উন্নত ললাট, উজ্জল চক্ষু, গৌরবর্ণ মুখশ্রী এবং প্রশান্ত-ভাব দেখিয়া তাঁহাকে হিন্দু বলিয়া চিনিতে পারা যাইত এবং স্বাভাবিক তীক্ষ্ণবুদ্ধির সঙ্গে ধর্মজীবনের প্রোমোশ্যন্ততা মিলিত হইয়া তিনি যে নিরক্ষর তাহা যেন সহজে বুঝিতে পারা যাইত না।

‘লালনের ধর্মমতের নিকট হিন্দু মুসলমানে ভেদাভেদ ছিল না, জ্ঞী পুরুষেরও সমান অধিকার ছিল—অনেক রমণী ইঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছেন। সত্য কথন, সত্য ব্যবহার, লালনের সাধন ও তাঁহার স্বরচিত সঙ্গীত তাঁহার ভজন—ইহা ভিন্ন অল্প কোন কথা

বাহিরের লোকে জানে না, তিনিও জিজ্ঞাসা করিলে বাহিরের লোককে ইহার অধিক কিছু বলিতেন না।

‘বৈষ্ণবদিগের ধর্মমতের প্রতি ইঁহার স্বাভাবিক অমুরাগ ছিল এবং শ্রীকৃষ্ণকে কখন কখন অবতার বলিয়া স্বীকার করিতে শুনা গিয়াছে।

‘কুষ্টিয়ার নিকটবর্তী সেওরিয়া গ্রামে লালনের আস্তানা বা আখড়া ছিল। তিনি তথায় প্রতি বৎসর ৫৬ শত টাকা ব্যয় করিয়া শীতকালে একটি উৎসব করিতেন। তাহাতে সকল দেশের শিষ্য সম্মিলিত হইত। ইঁহার শিষ্যের সংখ্যা প্রায় দশ হাজার—প্রায়ই নিরক্ষর কৃষক। ইনি সংসারী ছিলেন, স্ত্রী এখনও বর্তমান, তিনিই গদীর অধিকারিণী ও শিষ্যদিগের গুরুমা।

‘লালন অস্বারোহণে দেশবিদেশ ভ্রমণ করিতেন। এদানীক বৃদ্ধাবস্থায় প্রায় চলচ্ছক্তিহীন হইয়া পড়িয়াছিলেন। ১৮৯১ সালের* ১৭ অক্টোবর শুক্রবার প্রাতে ১১৬ বৎসর বয়সে লালনের মৃত্যু হয়। পূর্ব রাত্রে শিষ্যসঙ্গে গান গাহিয়া প্রভাতে বলিলেন ‘আমি চলিলাম’ এবং তারপর হইতেই মৃত্যু আসিয়া উপস্থিত হইল। তাঁহার আদেশানুসারে আস্তানার একটি গৃহমধ্যে মৃতদেহ সমাধিস্থ হইয়াছে। তাঁহার সম্পত্তি জোত জমা ও নগদ কয়েক সহস্র টাকা ছিল তাহা কতক স্ত্রীকে কতক এক ধর্মকন্যাকে ও কতক প্রধান শিষ্য শীতল সাকে ও কতক সংকার্যে দান করিয়া গিয়াছেন।

‘লালনের জীবনী লিখিবার উপকরণ সংগ্রহ করিবার কখন চেষ্টা করি নাই; তাঁহার রচিত গানগুলিও লিখিয়া রাখি নাই। সেগুলি সংগ্রহ করিতে পারিলে কতক পরিচয় দিতে পারিতাম।

‘লালনের শিষ্যরা প্রায়ই নিরক্ষর ও দরিদ্র, কিন্তু তাহাদের সত্যনিষ্ঠা খুব প্রশংসনীয়। ইহারা স্ত্রীপুরুষে মিলিয়া গান গাহিয়া ভজন করে এবং লালনকে গুরু বলিয়া মানে। লালন নিজেও গুরুবাদী ছিলেন।

* মৈত্রেয় মহাশয়ের তথ্য ভুল। ১৮৯০ খ্রীঃ হবে

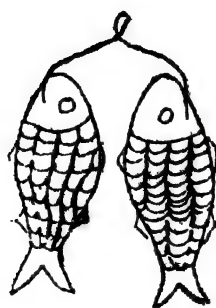
লালনের ধর্মমত কোন পুস্তকে লিখিত নাই, তিনিও কোন পুস্তক মানিতেন না ; তবে বৈষ্ণব কবিদের করচাগ্রন্থ আদরের সঙ্গে শ্রবণ করিতেন এরূপ দেখা গিয়াছে।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের চিত্রপুস্তকে ইহার একটি প্রতিকৃতি দেখিয়াছি তাহাই লালনের পার্শ্ববদেহের একমাত্র ছায়া—অসম্পূর্ণ হইলেও তাহাই একমাত্র আদর্শ।

কুষ্টিয়ার উকিল বাবু রাইচরণ বিশ্বাস, কুমারখালীর খাতনামা হরিনাথ মজুমদার ও তাঁহার ফিকিরটাদের দলস্থ লোকেরা লালনের অনেক গান ও জীবনের অনেক ঘটনা জানেন এবং লালনের মৃত্যুর পরই কুষ্টিয়া হইতে প্রকাশিত ‘হিতকরী’ নামক সংবাদপত্রে তাঁহার একটি সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশিত হইয়াছিল। আমি কুমারখালীতে অনুসন্ধান করিয়া যতদূর জানিয়াছি তাহা লিখিলাম।’

প্রেমিক গগনের ভক্তজীবনের বিবরণী সংগ্রহ করিয়া কেহ ‘ভারতী’তে প্রকাশার্থ পাঠাইয়া দিলে আমাদের বিশেষ কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইবেন।”

[‘ভারতী’ : ১৩০২]



গ.

‘প্রবাসী’ পত্রিকার ‘হারামণি’ বিভাগ ও বাউল কবি লালন

রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত প্রখ্যাত মাসিক সাময়িক পত্র ‘প্রবাসী’ [প্রথম প্রকাশ ১৩০৮, বৈশাখ] পত্রিকার ১৩২২ বঙ্গাব্দের বৈশাখ সংখ্যার ১৫৪ পৃষ্ঠায় ‘হারামণি’ নাম দিয়ে একটি বিভাগের উদ্বোধন হয়। এই বিভাগের সূচনা প্রসঙ্গে সম্পাদক লিখলেন : [‘এই বিভাগে আমরা অজ্ঞাত অখ্যাত প্রাচীন কবির বা নিরক্ষর স্বাক্ষর গ্রাম্য কবির উৎকৃষ্ট কবিতা ও গান ইত্যাদি সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিব। প্রবাসীর পাঠক-পাঠিকা এই কার্যে আমাদের সহায় হইবেন আশা করি। অনেক গ্রাম্যেই এমন নিরক্ষর বা স্বাক্ষর কবি মাঝে মাঝে দেখা যায় যাহারা লেখাপড়া অধিক না জানা সত্ত্বেও স্বভাবতঃ উৎকৃষ্ট ভাবের কবিত্বসমধুর রচনা করিয়া থাকেন। কবিওয়ালা, তর্জীওয়ালা, জারিওয়ালা, বাউল, দরবেশ, ককির প্রভৃতি অনেকে এই দলের। প্রবাসীর পাঠক-পাঠিকারা ইহাদের যথার্থ কবিত্বপূর্ণ বা রসভাবপূর্ণ রচনা সংগ্রহ করিয়া পাঠাইলে আমরা সাদরে প্রকাশ করিব’]।

এর পরবর্তী সংখ্যাগুলিতে ‘হারামণি’ বিভাগের সূচনায় সম্পাদক উক্ত নোটটি মুদ্রিত করে তারপর সংগ্রহগুলি প্রকাশ করতেন। এবং সংগ্রহ শেষে সংগ্রহকর্তার নামও দিয়ে দিতেন।

উক্ত প্রথম সংখ্যায় [অর্থাৎ ১৩২২ বঙ্গাব্দের বৈশাখ] নোটটির পর এই বিভাগের প্রথম সংগ্রহ এবং সংগ্রাহক সম্পর্কে সম্পাদক লেখেন : ‘নিম্নে প্রকাশিত গানটি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের জমিদারী শিলাইদহের পোষ্ট ডাক-হরকরা গগন গাইয়া গাইয়া ঘরে ঘরে চিঠি বিলি করিত। এই গানটি ঠাকুর মহাশয়ের দ্বারা সংগৃহীত। এই সঙ্গে গানটির স্বরলিপি ও চিত্র প্রকাশিত হইল—সে ছটিও ঠাকুর মহাশয়েরই রচিত’।

এখানে গগন হরকরার যে গানটি উদ্ধৃত হয় তার স্বরলিপিটি তৈরী করেন কবি গুরুর গানের ভাড়ারী দীনেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং সেটিও ঐ গানটির সঙ্গে মুদ্রিত হয়। এই সঙ্গে ঠাকুর বাড়ীর অল্পতম কৃতি সম্ভান গগন ঠাকুর জল-রঙে একটি ছবি আঁকেন। ছবিটি খুবই বৈশিষ্ট্য-পূর্ণ। [সঙ্গের আলোকচিত্র দ্রষ্টব্য] ঐ চিত্রে দেখা যাচ্ছে যে, ডান হাতে একটা লাঠি এবং বাঁ হাতে একটা একতারা নিয়ে একবৃদ্ধ বাউল এবং তার পাশে এক ডাকহরকরা রাণার চলেছে উদাস প্রান্তরের মধ্যে দিয়ে। মনে হয় চিত্রকর গগন ঠাকুর ঐ ছবি ছবির মধ্যে দিয়ে সেই সময়ের মধ্যেই তৈরী হয়ে যাওয়া স-অবয়ব লালন সম্পর্কে যে কিংবদন্তী তাকে, এবং গগন হরকরাকে আঁকতে প্রবৃত্ত হয়েছেন। কারণ লালনকে যদি প্রবাসীতে প্রকাশিত ঐ স্বরলিপি, ছবি ইত্যাদির সঙ্গে সংশ্লিষ্ট কেউ দেখে থাকতেন; এমন কি জ্যোতিরিন্দ্রনাথের স্কেচটির সঙ্গেও তাঁদের কারুর পরিচয় থাকতো তবে বোধ হয় ঐ ছবিটি ঐভাবে আঁকা হতো না। অপিচ, ঐ ছবিটি যদি কল্পনায় তৈরী একটি নির্বিশেষ বাউলের ছবি হয় তবে পৃথক কথা। কিন্তু উক্ত ছবিটির বছর খানেকের মধ্যেই অধুনাতন সর্বাপেক্ষা পরিচিত লালনের স্কেচটিকে আঁকেন শাস্তিনিকেতনের প্রখ্যাত শিল্পী আচার্য নন্দলাল বসু মহাশয় [ফেব্রুয়ারী ১৯১৬]।

‘প্রবাসী’-র উক্ত বৈশাখ সংখ্যায় ‘মনের মানুষের সন্ধান’ নাম দিয়ে গগন হরকরার যে গানটি প্রকাশিত হয়, সেইটিই এর কুড়ি বছর আগে [ভাদ্র, ১৩০২] ‘ভারতী’ পত্রিকায় সরলা দেবীর প্রবন্ধের সঙ্গে মুদ্রিত হয়েছিল। কিন্তু উভয় পাঠের মধ্যে অনেক প্রভেদ। ‘প্রবাসী’র পাঠের ভাষা ও বানান বহুলাংশে আধুনিক এবং কোন কোন চরণে কিছু ছাড়ও থেকে গেছে। ফলে, ‘প্রবাসী’তে গগনের গানটি মুদ্রিত হয়ে যাওয়ার পর ‘হারামণি’র সংগ্রাহকের বোধ হয় নজরে আসে উক্ত কুড়ি বছর পূর্বে মুদ্রিত ‘ভারতী’র পাঠটি। তাই পরের সংখ্যায় [‘প্রবাসী’: জ্যৈষ্ঠ ১৩২২: পৃ: ৩২৩-৪] আবার সম্পাদকীয় মন্তব্য হলো: ‘গতবারের যে

গানটি প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা অসম্পূর্ণ প্রকাশিত হইয়াছিল।
তাহার সম্পূর্ণ পাঠ নিম্নে প্রদত্ত হইল।’

আমার আলোচনার সুবিধার জন্তে নিম্নে উক্ত গানটির দুই
সংখ্যাতে [বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ] মুদ্রিত পাঠ এখানে উদ্ধৃত করে দিচ্ছি।
এর থেকে বোঝা যাবে যে লোক-সাহিত্যের মৌখিক রূপ এবং
লিখিত রূপের মধ্যে কত পার্থক্য ঘটানো হয়ে থাকে। অধিকন্তু
তো আছেই ‘সাত নকলে আসল খাস্তা’। গান দুটি :

ক. [‘প্রবাসী’ : ১৩২২ বৈশাখ : পৃ. ১৫৪] :

মনের মানুষের সন্ধান

‘আমি কোথায় পাব তারে
আমার মনের মানুষ যে রে !
হারিয়ে সেই মানুষে
তার উদ্দেশে
দেশ বিদেশে
আমি দেশে বিদেশে
বেড়াই ঘুরে।

কোথায় পাব তারে,
প্রেমাগুনে মরচি জলে নিবাই কেমন করে,
ও তার বিচ্ছেদে প্রাণ কেমন করে
দেখ না তোরা, ও ভাই দেখ না তোরা
হৃদয় চিরে।

কোথায় পাব তারে,
লাগি সেই হৃদয়-শশী
সদা মন হয় উদাসী ;
পেলে মন হত খুসি,
দিবানিশি
দেখতেন নয়ন ভরে।

তারে যে দেখেছে
সেই মজেছে

ছাই দিয়ে সংসারে ।

ও সেই মানুষের উদ্দেশ জানিস যদি
দয়া করে
বাথার বাগা হয়ে
বলে দে রে ।

কোথায় পাব তারে
আমার মনের মাঠে যে রে ।’

এর পরের সংখ্যায় অর্থাৎ ‘প্রবাসী’-র ১৩২২ জ্যৈষ্ঠ-এ [পৃ. ৩২৩-৪] যে সম্পূর্ণ পাঠ মুদ্রিত হয়েছিলো সেটি এখন উদ্ধৃত করছি । এখানে উল্লেখযোগ্য যে, ১৩৩২ বঙ্গাব্দের ভাদ্র সংখ্যা ‘ভারতী’ পত্রিকার ২৭৫ পৃষ্ঠা থেকে ২৮১ পৃষ্ঠার মধ্যে ‘লালন ফকির ও গগন’ নাম দিয়ে সরলাদেবী লিখিত একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয় । তাতে ‘প্রবাসী’র জ্যৈষ্ঠের হারামণি বিভাগের ঐ ‘সম্পূর্ণ পাঠ’টি পাওয়া গেছে । অর্থাৎ ‘প্রবাসী’-র পাঠ ‘ভারতী’-র অনুরূপ :

বাউলের গান : মিশ্র একতালি

আমি কোথায় পাব তারে আমার মনের মাঠে যে রে ।
হারিয়ে সেই মাঠে

তার উদ্দেশে
দেশ-বিদেশে বেড়াই ঘুরে । ১ ।

লাগি সেই হৃদয়শলী সদা প্রাণ হয় উদাসী,
পেলে মন হত খুসি,
দিবানিশি দেখিতাম নয়ন ভরে’ । ২ ।

আমি প্রেমানলে মরছি জলে’ নিভাই কেন করে’
[মরি হাসি গায় রে]

ও তার বিচ্ছাদে প্রাণ কেনন করে
দেখ না তোরা হৃদয় চিরে’ । ৩ ।

দিব তার তুলনা কি, যার প্রেমে জগৎ স্থখী,

হেরিলে জুড়ায় আখি

সামান্বে কি দেখিতে পারে তারে । ৪ ।

তারে যে দেখেছে সেই মজেছে, ছাই দিয়ে সংসারে

[মরি হায় হায় রে]

ও সে না জানি কি কুহাক জানে,

অলক্ষ্যে মন চুরি করে । ৫ ।

কুল মান সব গেল রে,

তবু না পেলাম তারে,

প্রেমের লেশ নাই অন্তরে

তাইতে মোরে দেয় না দেখা সে রে । ৬ ।

ও তার বসদ্ কোথায়,

না জেনে তায়,

গগন ভেবে মরে

[মরি হায় হায় রে]

ও সে মানুষের উদ্দিশ যদি জানিস

কৃপা করে [আগার হৃদয় হয়ে]

[ব্যথার ব্যথিত হয়ে] বলে দে রে । ৭ ।

৪র্থ ও ৬ষ্ঠ কবির স্মরণ ২য়ের অনুরূপ এবং ৫ম ও ৭ম কবির স্মরণ ৩য়ের অনুরূপ ”। ‘প্রবাসী’ : জ্যৈষ্ঠ ১৩২২ : পৃ. ৩২৩-৪]

বৈশাখ মাস থেকে রবীন্দ্রনাথের সংগ্রহ, দীনেন্দ্রনাথের স্বরলিপি এবং গগন ঠাকুরের চিত্র শোভিত হয়ে বাউল ও পল্লীগীতির যে হারামণিগুলির অনুসন্ধান আরম্ভ হলো পরবর্তী সংখ্যা থেকেই ক্ষতিমোহন সেন প্রমুখ তাতে আত্মনিয়োগ করলেন। এই ভাবে পল্লীসাহিত্য বা লোকসাহিত্য সংগ্রহে যে অনুপ্রেরণা সৃষ্টি হয় তার সুফল হাতে এলো পরবর্তী আষাঢ়, ১৩২২ বঙ্গাব্দেই [পৃষ্ঠা ৫৪১-৪৩]। যদিও বলা হয়ে থাকে যে রবীন্দ্রনাথই ‘প্রবাসী’ পত্রিকার ‘হারামণি’ বিভাগে সর্বপ্রথম লালনের গান প্রকাশ করেন ;—তথাপি কথাটির মধ্যে তথ্যগত একটু ভুল আছে। কেন না আমরা ঐ আষাঢ় সংখ্যায় দেখছি যে, শ্রীসতীশচন্দ্র দাস লালনের দুটি গান সংগ্রহ করে প্রকাশ করেছেন। আমরা এই দুটিকেই ‘প্রবাসী’র

পাতায় প্রথম মুদ্রিত লালন-সংগ্রহ হিসেবে গ্রহণ করতে পারি। এর তিন মাস পর থেকেই রবীন্দ্রনাথের সংগৃহীত লালন-গীতিকবিতাগুলি প্রকাশ পেতে থাকে।

‘প্রবাসী’ ঐ আষাঢ় সংখ্যার লালন-সংগ্রহের কথা এ পর্যন্ত কোথাও উল্লেখিত হয় নি বলেই আমরা এখানে মন্তব্যসহ তার সম্পূর্ণ উদ্ধৃতি দিলাম :

‘নদীয়া জেলার অন্তর্গত কুষ্টিয়ার নিকটবর্তী একটি গ্রামে সেরাজ সাই ও লালন সা ফকিরের আস্তানা আছে। তাহাদিগের রচিত অনেক দেহতত্ত্বগান এখনও নদীয়া যশোহর ও ফরিদপুর অঞ্চলে গীত হইয়া থাকে। গানগুলি মুসলমান ফকিরের রচিত প্রত্যেকটি গানই ধর্মভাবে অনুপ্রাণিত ও ভাবপরিপূর্ণ। ফকিরদের দুইটি গান পাঠান হইল।’

। ১ ।

কথা কয় বে

দেখা দেয় না।

নড়ে চড়ে হাতের কাছে—

খুঁজলে জনম—[আ মরি]—ভর’ মেলে না।

খুঁজি তারে আসমান জমি

আমারে চিনিনে আমি ;

আমি একি বিষম ভুলে জমি।

আমি কোন্ জনা সে কোন্ জনা। ১।

হায় হহিম নাম বল্ছে কোন জন

খতিজল কি বা হত্যাশন,

তথাইলে তার অধেষণ

মূর্খ দেখে কেউ বলে না। ২।

[যদি] হাতের কাছে না হয় খবর

কি দেখতে যাও দিল্লি লাহোর,

সেরাজ সাই কর লালন বে ভোর

সবাই মনের জয় যায় না। ৩।

। ২ ।

পাখী কখন যেন উড়ে যায় ।

বদ হাওয়া লেগে খাঁচায় ।

খাঁচার আভা প'ল ধসে,

পাখী আর দাঁড়াবে কিসে ?

এখন আমি ভাবি বসে

সদা চমক-জরা বছে গায় । ১ ।

কার বা খাঁচার কার বা পাখী

কার জন্তে বা করে আখি

[পাখী] আমারি আকিনায় থাকি

আমারে মজাতে চায় । ২ ।

[যেদিন] স্থথের পাখী যাবে উড়ে,

খালি খাঁচা হবে প'ড়ে ;

[সেদিন] সজের সাথী কেউ হবে না

লালন কবির কৈদে কয় । ৩ ।

শ্রীসতীশচন্দ্র দাস ।

এখানে এই দুটি লালন-গান সম্পর্কে আরও একটি কথা উল্লেখ করতে হয়। 'হিতকরী', 'সরলাদেবী' বা 'কাজল হরিনাথের' সংগ্রহের বাইরে, রবীন্দ্রনাথের আগে 'প্রবাসী' পত্রিকার পাতায় মুদ্রিত সতীশচন্দ্রের এই গান দুটিকেই প্রথম লালন-গীতি সংগ্রহের মধ্যদা দিতে হয়। অথচ আশ্চর্য, প্রাথমিকের এই সম্মান বিরাট বিরাট বাউল গবেষণা বা সংগ্রহের মধ্যে কোথাও রক্ষিত হয়নি।

এর একমাস পরে, অর্থাৎ ভাদ্র ১৩২২ বঙ্গাব্দের 'প্রবাসী'র পাতায় [পৃ. ৬৪০—৪২] আবার দুটি লালনের গান সংগৃহীত হয়ে মুদ্রিত হলো। সংগ্রাহক শ্রীকরণাময় গোস্বামী । এই সংখ্যায় এঁর পাঠানো সাতটি গান মুদ্রিত হয়েছিল। তার মধ্যে দুটি হচ্ছে লালনের রচনা। উপেন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়ের বাউল গান সংগ্রহে এই গান দুটি মুদ্রিত হলেও তিনি কোথাও প্রথম সংগ্রাহক হিসেবে

গোন্ধামী মহাশয়ের নাম উল্লেখ করেন নি। আমরা এখানে সংগ্রহ কর্তার মন্তব্য সহ গান দুটি ছবছ উদ্ধৃত করে দিচ্ছি :

। ১ ।

‘দেখনা মন স্বকথারি, এই দুনিয়াদারী ।
 আচ্ছা মজা কপনি-ধরজা উড়ালে ফকিরী ॥
 যা কর যা করবে মন, তোর পিছেই কথা রেখে অরণ বরাবরই
 [ও তোর] পিছে পিছে ঘুরছে শমন,
 কখন হাতে দিবে দড়ী।
 [তখন] দরদেব তাই বন্ধু জনা,
 সঙ্গে তোমার কেউ যাবে না,
 মন তোমারি ;
 তারা একা পথে খালি হাতে বিদায় দিবে তোমারি ।
 বড় আশার বাসাখানি,
 কোথায় পড়ে রবে মন তোর
 ঠিক না জানি ;
 সেরাজ সাঁই কয় লালন তোয়ে
 ভুই করিস্ রে কার এন্তাজারি ।

গানটি সেরাজ সাঁই ককিরের রচনা ।^১

। ২ ।

খুলবে কেন সে ধন,
 [ও তার] প্রায়ক বিনে ।
 [কত] মুক্তামণি রেখেছে সে ধনী,
 [সে ধন] বীধাই করে যে দোকানে ॥
 সাধু মহাজন যারা, মালের মূল্য জানে তারা,
 মূল্য দিয়ে লন অমূল্য রতন, সে ধন জেনে শুনে
 তারাই কেনে ।
 মাখাল কলের বরণ দেখে,
 [যেমন] ডালে বসে নাচে কাকে,

তেমনি আমার মন চটকে বিয়ন
 [মন তুই] দিন ফুরালি দিনে দিনে ।
 মন তোমার গুণ জানা গেল,
 পিতল কিনে সোনা বল,
 অধীন লালন বলে মন চিন্‌লিনে সে ধন,
 মূল হারালি [মন তুই] নিজের গুণে ।

প্রসিদ্ধ লালন সা ফকিরের রচনা। বোধ হয় সহস্র গান আছে। ডাক-হরকরার নিকট সংগৃহীত।”

এর পরের মাসে অর্থাৎ আশ্বিন ১৩২২ বঙ্গাব্দে ‘প্রবাসী’র পাতায় [পৃ. ৬৯৭—৮] রবীন্দ্রনাথ তাঁর সংগ্রহের ভাণ্ডার নিয়ে উপস্থিত হলেন। অতএব একথা বলতে কোন লজ্জা নেই যে বিংশ শতাব্দীর সু-সংস্কৃত রুচিবান ভদ্রজনের কাছে ‘প্রবাসী’-র পাতাকে আশ্রয় করে লালনকে পরিচিত করানোর প্রাথমিক কৃতিত্ব সতীশচন্দ্র দাস ও করুণাময় গোস্বামীর—রবীন্দ্রনাথের নয়। অবশ্য ১৯০৯ থেকে ১৯১৩-র মধ্যে প্রকাশিত ‘শান্তিনিকেতন’ শীর্ষক গ্রন্থের প্রবন্ধ-গুলির মধ্যে বা ১৯১৪ বা ঐ সম-সময়ের ছন্দ-সম্পর্কিত চিঠি-পত্রাদির মধ্যে রবীন্দ্রনাথ বাউলদের কথা বলতে শুরু করেছেন [‘যে আউলের মুখে, বাউলের মুখে, ভক্ত কবিদের গানে, মেয়েদের ছড়ায় বাংলা দেশের চিত্তটাকে একেবারে শ্রামল করিয়া ছাইয়া রহিয়াছে’]।”

১৩২২ এর আশ্বিনে ‘সংগ্রহকর্তা জীৱরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর’ কর্তৃক সংগ্রহীত হয়ে ছয়টি লালন-গীতি মুদ্রিত হলো। এ প্রসঙ্গে বলা যেতে পারে যে ‘প্রবাসী’তে লালন-গীতির যে পাঠ মুদ্রিত হয়েছে, আর শান্তিনিকেতনের ‘রবীন্দ্র ভবনে’ আজও রক্ষিত যে দুটি খাতায় প্রায় দুইশত আটানব্বইটির মতো গান ভাগে লিখে রাখা হয়েছে,—উভয়ের মধ্যে যথেষ্ট পাঠভেদ, বানানের ব্যতিক্রম ইত্যাদি রয়েছে। আমরা কিছু পরেই ‘প্রবাসী’তে মুদ্রিত এবং ‘রবীন্দ্র ভবনে’ রক্ষিত

খাতার পাঠ এখানে পরপর উদ্ধৃত করে এই পরিমার্জনায় স্বরূপটি বুঝতে চেষ্টা করেছি।”

আমরা আগেই উল্লেখ করে এসেছি যে ‘প্রবাসী’র প্রতিটি সংখ্যার ‘হারামণি’ বিভাগের সূচনায় একটি সম্পাদকীয় Note দেওয়া হতো। কিন্তু এই আশ্বিন সংখ্যায় সেই পরিচিত Note টি অনুপস্থিত—কেবল গান দুটি মুদ্রিত করেই বিভাগ শেষ হয়েছে।

পরের মাস অর্থাৎ কার্তিক ১৩২২ বঙ্গাব্দে রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক লালনের কোন সংগ্রহ প্রকাশিত হলো না। তারপরের মাসে [অগ্রহায়ণ, ১৩২২ : পৃ: ২০৭-৮] রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক সংগৃহীত তিনটি লালন কবির গান মুদ্রিত হলো। সংগ্রহের শীর্ষে রইলো পূর্বোক্ত সম্পাদকীয় Note. এই সংগ্রহ সম্পর্কে অবশ্যই উল্লেখ করতে হয় যে, এবারের সংগ্রহের প্রথম গানটিতে লালনের কোন ভণিতা নেই। এই কারণে আমি মন্তব্য করতে চাই যে রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক সংগৃহীত হয়ে লালনের উনিশটি গান প্রবাসীতে মুদ্রিত হয়েছিল। অধিকন্তু মতিলাল দাশ সম্পাদিত ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত [১৯৫৮ খ্রী:] ‘লালন-গীতিকা’ গ্রন্থের ৭৪ পৃষ্ঠার ১০৯ সংখ্যক গানটি স-ভণিতা এবং পৃথক পাঠ-সহ মুদ্রিত হয়েছে। কিন্তু কি ‘প্রবাসী’তে কি ‘রবীন্দ্র-ভবনে’ রক্ষিত খাতায় [১নং খাতার ২৮নং গান], কি ‘বাংলার বাউল গান’ গ্রন্থে [ড. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য—প্রণীত : ১৩৬৪ বঙ্গাব্দ : পৃ: ৫৪ : ৬০ সংখ্যক গান] কোথাও এই গানটিকে ভণিতা সহ দেখতে পাওয়া যাচ্ছে না। তাই স্বাভাবিক ভাবেই প্রশ্ন জাগে যে মতিলালবাবু পূর্ণ রূপে এই গানটি কোথায় পেলেন? এবং লালনের রচিত গানগুলির সম্পাদনা করে গ্রন্থ প্রকাশ কালে কেনোই বা এ সম্পর্কে কোন মন্তব্য করলেন না,—যা অবশ্যই করা উচিত ছিলো। আমি সুধী পাঠকগণের জ্ঞাতার্থে এ গানটির ‘প্রবাসী’র এবং ‘লালন-গীতিকা’র পাঠ এখানে যথাক্রমে উদ্ধৃত করে দিচ্ছি :

ক। 'প্রবাসী' [অগ্রহায়ণ : ১৩২২ : পৃঃ ২০৭-৮]

[১]

চাঁদ আছে চাঁদে ঘেরা ।

আজ কেমন ক'রে সে চাঁদ ধরবি গো তোরা ।

লক্ষ লক্ষ চাঁদে করেছে শোভা,

তার মাঝে অ-ধর চাঁদের আভা,

ও সে চাঁদের বাজার দেখে, ঘুর্ণী লাগে।

দেখিস দেখিস পাছে হবি জ্ঞানহারা ।

চাঁদের গাছ চাঁদের ফল ধরেছে তায়,

থেকে থেকে ঝলক দেখা যায়,

একবার দৃষ্টি করে দেখি,

ঠিক থাকে না আখি,

রূপের কিরণে চমকে পারা* ।

খ। 'লালন—গীতিকা' পৃঃ ৭৪

চাঁদ আছে চাঁদ—ঘেরা ।

আজ কেমন করে সে চাঁদ ধরবি গো তোরা ॥

লক্ষ লক্ষ চাঁদে করেছে শোভা,

তাহার মাঝে অধর চাঁদের আভা,

একবার দৃষ্টি ক'রে দেখি

ঠিক থাকে না আখি,

রূপের কিরণে চমকে পারা ॥

রূপের গাছে চাঁদ ফল ধরেছে তায়,

থেকে থেকে ঝলক দেখা যায়,

ও সে চাঁদের বাজার দেখে,

চাঁদ ঘুরনি লাগে,

দেখিস দেখিস, পাছে হোসনে জ্ঞান হারা ॥

আলেক নামে শহর আজব কুদরতি

রেতে উদয় ভাসু, দিবসে বাতি

যে জন আলের খবর জানে দৃষ্ট হয় নয়নে

লালন বলে, সে চাঁদ দেখেছে তারা ।”

পরবর্তী মাস পৌষ : বঙ্গাব্দ ১৩২২। ‘প্রবাসী’র ২২৩-৪ পৃষ্ঠায় ‘সংগ্রহকর্তা শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর’-এর কাছ থেকে আরও পাঁচটি ‘লালন ফকিরের গান’ পাওয়া গেল। এই সংখ্যাতেও সংগৃহীত গানগুলির আগে পূর্বোক্ত সম্পাদকীয় নোটটি যথারীতি মুদ্রিত হয়েছিলো।

এরপর উক্ত পত্রিকার মাঘ, ১৩২২ বঙ্গাব্দের ৪০৪-৫ পৃষ্ঠায় একই রূপ সম্পাদকীয় note-সহ ‘শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সংগৃহীত হয়ে আরও ছয়টি ‘লালন ফকিরের গান’ মুদ্রিত হলো।

এছাড়াও পরের বছর অর্থাৎ ১৩২৩ বঙ্গাব্দের আশ্বিন সংখ্যার পৃ ৩৯১-তে শ্রীহরেন্দ্রনাথ মণ্ডল কর্তৃক আরও একটি ‘লালন ফকিরের হুকার গান’ উদ্ধৃত হয়। সংগ্রহের শীর্ষে পূর্বের মতই সম্পাদকীয় note-টি ছাপা হয়েছিলো। এখানে উল্লেখযোগ্য যে হরেন্দ্রনাথের সংগৃহীত লালনের এই ‘হুকার গান’টি আজ পর্যন্ত কোন পরিচিত লালন-সংগ্রহে মুদ্রিত হতে দেখা যাচ্ছে না, এমন কি এটার সম্পর্কে কাউকে কোন রকম মন্তব্য করতেও দেখতে পাচ্ছি না। অবশ্য সম্প্রতি [১৯৬৮] পূর্ববঙ্গ, অধুনা বাংলাদেশ থেকে মুহম্মদ আবু তালিব সংকলিত ‘লালন শাহ্ ও লালন গীতিকা’ [১ম খণ্ড]-র ৪০৩ পৃষ্ঠায় [গান সংখ্যা ১৭৫] এই গানটি সম্পূর্ণ আধুনিক ভাষা-দেহ নিয়ে আত্মপ্রকাশ করেছে। বাহুল্য বিধায় আমরা এখানে এই আধুনিক পাঠটিকে পরিত্যাগ করে ‘প্রবাসী’র পাতা থেকে সংগ্রাহক — শ্রীহরেন্দ্রনাথ মণ্ডলের ‘হুকার গান’টিকে উদ্ধৃত করে দিলাম :

“সরোবরে আগুন ক’রে বয়েছেন আনন্দময়,
ও তার জীবন শূন্য,
সদাই মাত্ত,

স্বয়ং ব্রহ্ম তাঁর মাথায়। দেখ।।

চক্ষু আছে নাহি দেখে,
তিন মড়া একত্র থাকে,

মুই দিয়ে সে পবের মুখে

মর্যের কথা কয় ;

[ওরে] একে মড়া, নাই তার জীবন,

ও তার পেটের মধ্যে জ্যাস্ত একজন.

সাধকেতে সাধে যখন,

ডাকলে মড়া কথা কয় । দেখ ।

করছে লীলা ভবের পবে,

দেবের দেব পূজিছেন যারে,

পদ নাই, সে চলে ফেরে,

রসিকের সভায় ;

[ওরে] সব মজে সেই পীরিতে,

বিলাচ্ছে প্রেম হাতে হাতে,

লালন বলে সেই পীরিতে

মজেছে সব আপন ইচ্ছায় । দেখ ।

—লালন কবীর”

এরপরে ‘হারামনি’ বিভাগ আস্তে আস্তে অনিয়মিত হয়ে আসতে লাগলো। যদিও ক্ষিতিমোহন প্রমুখ মাঝে-মাঝে গান সংগ্রহ করে পাঠাতে লাগলেন, তবুও ‘হারামনি’ অচিরেই মনি হারা হয়ে পড়লো, লালনও আর দেখা দিলেন না। তা সত্ত্বেও ‘প্রবাসী’র এই এক ক্ষুদ্র বিভাগ বাংলার কাব্য এবং চিন্তা জগতে রসের ও ভাবের যে অভিঘাত সৃষ্টি করেছিল তা রবীন্দ্রনাথ, ক্ষিতিমোহন, মনসুর উদ্দীন, উপেন্দ্রনাথ প্রমুখের সাধ্য এবং সাধনার মধ্যে মূর্ত হইয়াছে।”

পরিশেষে রবীন্দ্রনাথের দ্বারা সংগৃহীত হয়ে ‘প্রবাসী’র পাতায় মুদ্রিত এবং শান্তিনিকেতনের ‘রবীন্দ্র-ভবন’-এ রক্ষিত পাণ্ডুলিপি [নং ১৩৮ এ]-র একটি গান উদ্ধৃত করে উভয়ের মধ্যকার সংস্কার-চিহ্নটিকে দেখবার চেষ্টা করবো। কারণ, লোক-সংস্কৃতি oral tradition-কে আশ্রয় করে জীবিত থাকে। কিন্তু তা যখন শিক্ষিত ও মার্জিত রুচির পাল্লায় পড়ে তখন তার রূপে সংস্কার সাধিত হলেও

স্বরূপে বিকৃতি অনিবার্য ভাবেই ঘটে থাকে। এটি কিন্তু লোক-সংস্কৃতি চর্চার ক্ষেত্রে সর্বদা বর্জনীয়।

॥ রবীন্দ্র ভবনে রক্ষিত লালনের গানের ২ সংখ্যক খাতার ৬১নং গান ॥

অবিকল প্রতিলিখন

‘আছে যার মনের মানুষ মনে সে কি জপে মালা । অতি
নির্জনে সে বশে ২ দেখেছে খেলা ॥ কাছে রও ডাকে তারে
উচ্চস্বরে কোন পাগেলা ওরে জেজা বোঝে তাইনেবুজে
থাকরে ভোলা ॥ জখা যার ব্যাধা নেহাত সেইখানে
হাত ডলায়লা তরী জেনো মনের মানুষ মনে তোলা ॥
জে জেনা দেখে সেরূপ কএ চুব রয় নিরালা ও সে নালন
ভেডের লোক জানানো হরি বোলা মুখে হরিহরি বোলা ॥’

॥ ‘প্রবাসী’র : আশ্বিন ১৩২২ : পৃ ৬৯৭ চ এ মুদ্রিত পাঠ ॥

‘আছে যার মনের মানুষ মনে সে কি জপে মালা ।
অতি নির্জনে বসে বসে দেখেছে খেলা ।
কাজে রয়ে, ডাকে তারে, উচ্চস্বরে কোন পাগেলা ;
ওরে যে যা বোঝে, তাই—সে বুঝে থাকরে ভোলা ।
যখা যার ব্যাধা নেহাত, সেইখানে হাত তলা মালা ;
ওরে তেমনি জেনো মনের মানুষ মনে তোলা ।
যে জন দেখে সেরূপ করিয়ে চূপ রয় নিরালা,
ও সে লালন ভেডের লোক জানান হরি বলা,
মুখে হরিহরি বলা ।”

১। সংগ্রাহকের এই মন্তব্য ঠিক নয়। গানটি লালনেরই রচনা সংগ্রাহক ভণিতাটির ভুল অর্থ ধরেছেন।

২। অধ্যাপক জে. ডি. এণ্ডারসন-কে লিখিত পত্র : মে-জুন ১৯১৪।

৩। ‘রবীন্দ্র-ভবন’—শান্তিনিকেতনে যে দুটি খাতা রাখা আছে তার প্রথমটির ৬৮ পৃষ্ঠার মধ্যে লেখা আছে ১২৬টি গান এবং দ্বিতীয়টির ৯৫ পৃষ্ঠার

মধ্যে লিখিত আছে ১৭২-টি গান [মোট ২৯৮টি]। এর মধ্যে ১নং খাতার ১০৭ নং গানটি কেটে দেওয়া আছে। এই খাতার লিখন-পদ্ধতি মুসলমানী রীতি অনুযায়ী—শেব থেকে আরম্ভ।

৪। ড. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য-এর পূর্বোক্ত গ্রন্থে ‘প্রবাসী’-র পাঠই লক্ষ্য করা যায়। অধিকন্তু তিনি ঐ গানটির পাদটীকায় লিখেছেন : ‘খাতার এই গানটিতে ভণিতা নাই। ফকিরদের মুখেও ভণিতা শুনি নাই।’

৫। এখানে লক্ষ্য করা গেল যে ‘প্রবাসী’-র ছ-বছরের ‘হারামবি’ পর্যায়ে রবীন্দ্রনাথের মোট উনিশটি [২০ টি ?] সহ মোট চব্বিশটি [২৫টি ?] লাপন-গীতি সংগৃহীত হয়ে মুদ্রিত হয়েছিলো।



বাউল-কবি লালন এবং ছদ্ম শাহ-র পুঁথি

পূর্ব পাকিস্তানের [অধুনা বাংলাদেশ রাষ্ট্র] জনৈক গবেষক জনাব শাহ লতীফ আফা আনু পশ্চিমবঙ্গের [ভারতরাষ্ট্র] নবদ্বীপের চরত্রঙ্গা নগরের রামচন্দ্র মণ্ডল নামক এক বৈষ্ণব ভদ্রলোকের কাছ থেকে একটি পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ করেন। পাণ্ডুলিপিটি লালনের একমাত্র জীবনী। লতীফ সাহেব দাবী করেন যে লালনের কোন এক শিষ্য, নাম ছদ্ম শাহ এই লালন জীবনীর রচয়িতা। লালন নাকি তাঁর শিষ্যদের মধ্যে একমাত্র এই ছদ্ম শাহর নিকট তাঁর জীবনের নানা ঘটনা, জন্ম-তারিখ, জন্মস্থান ইত্যাদির সব কিছুই বলে গেছেন।

অধিকন্তু উক্ত রামবাবু কতৃক এই পাণ্ডুলিপি সংগ্রহের ঘটনাটিও খুবই কৌতূহল উদ্রেককারী। জানি না কি উপলক্ষে রামবাবু ১৯৪৪-৪৫ খ্রীস্টাব্দের ডিসেম্বর-জানুয়ারী মাসে [পৌষ ১৩৫১ বঙ্গাব্দ] যশোহর জেলার বিনাইদহ মহকুমার কালীগঞ্জের হাটের বিষাইখালি গ্রামের জনৈক মুদীর দোকানে উপস্থিত হয়ে পুরাতন কাগজপত্রের মধ্যে থেকে এই পুঁথিটি উদ্ধার করেন। তখন কেমন ভাবে যে উক্ত লতীফ সাহেব রামবাবুর কাছ থেকে উক্ত পুঁথিটি উদ্ধার করলেন তাও আমরা জানি না। অবশ্য দেখা যাচ্ছে যে এই লতীফ সাহেব পূর্ববঙ্গ থেকে প্রকাশিত 'সমকাল' [চৈত্র ১৩৬৬, পৃ. ৬০৩] নামক একটি মাসিক পত্রে 'বাউল কবি ছদ্ম শাহ' নামে যে প্রবন্ধ লেখেন তাতে এই কলমী পুঁথির উল্লেখ আছে। জানি না সেখানে ছদ্ম শাহ-কতৃক রচিত বলে কথিত উক্ত পুঁথিটি সম্পূর্ণ উদ্ধৃত আছে কি না? কিন্তু যেহেতু এস. এম. লুৎফর রহমান কোলকাতা থেকে প্রকাশিত ও মৈত্রেয়ী দেবী সম্পাদিত পূর্ব-পাকিস্তানের প্রবন্ধ সংগ্রহ নামক এক গ্রন্থের ২৮৪ পৃষ্ঠা থেকে ২৯০

পৃষ্ঠায় উক্ত জীবনীটি মুদ্রিত করে দিয়ে এতদিনের লালন-চর্চায় বিরাট তথ্যগত বিপ্লব ঘটাবার চেষ্টা করেছেন, সেইহেতু এখানে আমরা উক্ত গ্রন্থ থেকে ঐ লালনের জীবনীটুকু ছবছ উদ্ধৃত করে দিয়ে, তারপরে তার প্রামাণিকতা ও বক্তব্যের যৌক্তিকতা বিচারের চেষ্টা করবো। এ প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে লুৎফর রহমান সাহেব লতীফ সাহেবের কাছ থেকে পুঁথিটি দেখেন ১৯৬৫ খ্রিস্টাব্দের ফেব্রুয়ারীতে এবং উক্ত প্রবন্ধের পরিশিষ্টে লালন-জীবনীর পুঁথিটি যোগ করেন ১৯৭০ খ্রিস্টাব্দে। মূল পুঁথিটির পাঠ এই রকম :

‘মানুষ গুরু লালন সাই দরবেশের চরণ সচায়
 শ্রদ্ধা ধন্য মহামানুষ দয়াল লালন সাই ।
 পতিত জনার বন্ধু তাঁর গুণ গাই ॥
 জাতি ধর্ম শাজ্জ আদি মীমাংসা করিয়া ।
 নব সত্য প্রকাশিল মানব লাগিয়া ॥
 ‘আমার দয়াল মুরশীদ রূপা প্রকাশিয়া ।
 তাঁর আত্মকথা কিছু গিয়াছে বলিয়া ॥
 তাঁর মহা আত্মকথা আমি কি জানিব ।
 যার কথা সে যদি না কয় কিসে প্রকাশিল ॥
 আলম ভাঙ্গা গ্রামে শুকুর সার আশ্রমে ।
 আরজি করিলু আমি অতিব নির্জনে ॥
 দয়াল দরদি সাই করুণা করিয়া ।
 কহ কিছু আত্মকথা এ দাসে বুঝাইয়া ॥
 এত শুনি দয়াল সাই মোর পানে চায় !
 মুহূর্ত্ত হাসি এই দাসে যাহা কিছু কয় ॥
 বহুদিন সেই কথা রাখিলু ঢাকিয়া ।
 লাইজির ছিল মানা নাহি প্রকাশিয়া ॥
 নাহি জানি কবে আমি যাইব চলিয়া ।
 তাঁর আত্মকথা যাইবে গোপন হইয়া ॥
 একারণে শেষকালে লজ্জি তাঁর বাণী ।
 একান্ত বিনয়ে লিখি তাঁর জীবনী ॥

মুখ-তাছার তার কিছু বর্ণনা করিব ।
 তাঁহার চরণমূলে ফানা হয়ে যাব ॥
 এগারশো ঊনআশী কার্ত্তিকের পহেলা ।
 হরিশপুর গ্রামে সাইর আগমন হইল ॥
 যশোহর জেলাধিন ঝিনাইদহ কর ।
 উক্ত মহকুমাধিন হরিশপুর হয় ॥
 গোলাম কাদের হন দাদাজি তাঁহার ।
 বংশ পরম্পরা বাস হরিশপুর মাঝার ॥
 দরীবুন্নাহ দেওয়ান তাঁর আক্বাজির নাম ।
 আমিনা খাতুন মাতা এবে প্রকাশিলাম ॥
 শিশুকালে সাইজিরে তাঁরা ছাড়ি গেল ॥
 অনাথ হইল চাঁদ বিধাতার খেলা । [১ । ৩৩]

এমনি নিদানকালে বৈশাখ মাসেতে ।
 আনমনে একাকী সে রহে বসে পথে ॥
 সাইজির লীলা খেলা কে বুঝিতে পারে ।
 সিরাজ সা দরবেশে দেখে নিল তাঁরে ঘরে ॥
 কুলবাড়ী হরিশপুরে সিরাজ সা'র বাস ।
 পাল্‌কী টানিয়া করে জীবিকার অন্নাস ॥
 কালক্রমে সাই তাঁরে বায়াৎ করিল ।
 মাজ্ব তত্বাদি সব বুঝাইয়া দিল ॥
 ছাব্বিশ বৎসর যবে বয়স তাঁহার ।
 উহারাত ছাড়ি গেল নিজ নিজ ঘর ॥
 এমনিই কিশোর কালে ফকিরের বেশে ।
 নবদ্বীপ ধামে গিয়া আপনি প্রকাশে ॥
 পদ্মাবতী নামে এক বিধবা রমণী ।
 নিজাবাসে লয়ে গেল সেহি ক্ষত্র ধনী ॥
 পদ্মাবতীর গৃহে কিছুকাল যায় ।
 একদিন যান এক পণ্ডিত সতায় ॥
 পণ্ডিত মণ্ডলী তাঁরে বিবিধ পুছিল ।
 সাইজি নাম ধাম সকলি বলিল ॥

সেবার সময় হইল পণ্ডিত সভার ।
 যবন বলিয়া দূরে সেবা দেয় তাঁর ॥
 সাইর লীলা কিছুমাত্র বুঝা নাহি যায় ।
 প্রতি একজনার মাঝে লাগনে দেখায় ॥
 উহা দেখি পণ্ডিত গণ চমকিত হইল ।
 সবে ভাবে মনে মনে কোন জন আইল ॥
 ছলিতে আইল বুঝি গৌরাক্ষ সজ্জন ।
 দূরে রেখে সেবা দিহু কাহারে এখন ॥
 তখনি সকলে মিলি গৌরধ্বনি করে ।
 করজোড়ে নত শিরে দুটি পদ ধরে ॥
 মিনতি করিয়া কাদে দয়াল গোসাঁই ।
 মোদের ছলিতে এলে মোরা বুঝি নাই ॥
 কমা কর দীনবন্ধু পাতকী জনারে ।
 গড়াগড়ি যায় আর এমত ফুকারে ॥ [২৬৫]

তখনি দয়াল সাই বুঝাইয়া বলে ।
 বিভিন্নতা করিও না জাতি-ধর্ম বলে ॥
 আলেখ অধর সেই দয়াময় সাই ।
 সৃষ্টি স্থিতি জুড়ে তার জাতি গোত্র নাই ॥
 জাতি ধর্ম কুলগোত্র মাহুষের সজ্জন ।
 ভিন্ন বলে কিছু আমি দেখিনা কখন ॥
 সকল জনার মাঝে একই সেই ঈশ্বর ।
 নানাস্থানে নানারূপে করেন বিহার ॥
 এই মতে একে একে নানা মহালীলা ।
 কাশী বৃন্দাবন ধামে গিয়া প্রকাশিলা ॥
 বৃগ অবতার বলি সর্বভক্তগণ ।
 করিতে লাগিল তাঁর চরণ-বন্দন ॥
 হেনকালে একদিন থেঁ তরি গেরামে ।
 উপনীত হইলেন ভ্রমণ কারণে ॥
 তথা হইতে নৌকাযোগে ভ্রমণ কারণ ।
 দক্ষিণ পূর্ব দেশে করিলেন গমন ॥

কি জানি কেমনে তিনি বসন্ত ব্যাধিতে ।
 আক্রান্ত হইলে তাঁরে ফেলায় নদীতে ॥
 ভক্তবৃন্দ নাহি ছিল সঙ্কেতে তাহার ।
 মাঝিগণ ফেলে তাঁরে দরিয়া মাঝার ॥
 ভাসিতে ভাসিতে তিনি কালীগঙ্গা তীরে ।
 ছেউড়িয়া গ্রামের পাশে এক ঘাট ধারে ॥
 ভাসিতে ছিলেন যবে অচেতন হালেতে ।
 দেখি পরমাত্ম ভাই মলম নামেতে ॥
 মমতনে তুলে আনে আপনার ঘরে ।
 দুধ আদি নানা পথ্য দিয়া সেবা করে ॥
 এই রূপে একমাস গুজারিয়া যায় ।
 ব্যাধি মুক্ত হন তিনি খোদার কৃপায় ॥
 একদা মলম মম পরমাত্ম ভাই ।
 অমন ভক্ত পদে প্রণাম জানাই ॥
 নিজমনে তেলাওত করেন কোরান ।
 সাই ভুল ধরি তার করেন ফরমান ॥ [৩৯৫]

কি পড় কোরয়ান মিঞা এত ভুল করি ।
 শুনিয়া মলম ভাই পুলকিত ভারি ॥
 মিষ্ট বচনে তবে তাহারে শুধায় ।
 কি করে জানিলে তুমি পাঠে ভ্রান্তি হয় ॥
 এত শুনি সাই তারে বুঝাইয়া দিল ।
 নাহি জানি লেখা-পড়া ইহাই বলিল ॥
 দয়াল মুরশীদ মোরে লাভবির জান ।
 কিকিত দিয়াছে তায় করিছ বয়ান ॥
 এই ভাবে দিনে দিনে দিন গত হইল ।
 মলম সা ভাই তারে গুরু করে নিল ॥
 বাড়ীর দক্ষিণ দিকে তেঁতুল তলায় ।
 আস্তানা করিয়া দিল মুরশীদ সেবায় ॥
 স্বামী জী দুইজনে তাহার কদমে ।
 হাজের হইয়া রহে হজুরী মোকামে ॥

তখন তাহার বয়স তেতাল্লিশ হইল ।
 চারিদিক হইতে বহু ভক্ত জুটিল ।
 নানা দেশ হতে ধৈরে আসে নানাজন ।
 তর্ক করিতে কেহ করে আগমন ॥
 চকর ফকর আর মানিক মলম ।
 কোরবান মনিরদ্দিন আসে কতজন ।
 কতজন ছিল মোর প্রভুর গোলাম ।
 কি কব তাদের পদে হাজার সালাম ।
 বাহাছ করিতে গিয়া বায়াৎ হইত ।
 আমি অতি অভাজন লালন সাই বিহু ।
 বার শত পচানব্বই বাজালা মনেতে ।
 পহেলা কার্ত্তিক শুক্রবার দিবা অষ্টে ॥
 সবারে কান্নারে মোর প্রাণের ময়াল ।
 ওকাৎ পাইল মোদের করিয়া পাগল ।
 মো অধমে বাবা বলে কে আর ডাকিবে ।
 আমার দীন মুখে চুষন করিবে ॥
 অমন মধুর বাণী কে আর শোনাবে ।
 আর কি ছেউড়িয়া ধামে ককণা বধিবে,
 তাঁদের বাজার কি গো মিলাইবে আর ।
 হিন্দু-মুছলমান সবে করে হাহাকার ।
 আমি দীন ছদ্ম নাম দীনের অধিন ।
 সারা অঙ্গে আছু মোর আজারির চিন ॥ [৩।১৩১]
 বেলতলা হরিষগুরে জনম আশয় ।
 কেহ কেহ কুলবড়ী হরিগুর কর ॥
 শাস্ত্র ধর্ম তীর্থ আদি সব প্রবচন ।
 সকল ছাড়িয়া দিলেন মাহুব ভজন ॥
 বস্ত্র ছাড়া নাহি আর আভা কিংবা হরি ।
 এহি মত দেখে সবে নববস্ত্র ধরি ॥
 যাহা বুঝিয়াছি আমি তাঁহার কপায় ।
 কাহারে বুঝাব উহা অপর কোথায় ॥

রজঃ বীর্য এই দুই বস্তু যেবা চিনে ।
 লালন সাইজিকে সেই জন জানে ॥
 মাগুস অবতার সাই তাতার মহিমা ॥
 কি বলিব আমি হীন নাই তার সীমা ॥
 ওলিয়ে আরেক সাই বাঙ্গালা দেশেতে ।
 দীনচীন হুদু, ভনে তাঁহার কৃপাতে ॥
 দয়াল মুরশীদ সাই আল্লাহ্ আলেক্ ।
 যারে ধরে মিলিয়াছে বরজখ্ ছাসেক ॥ [৫:১৪৭]

সন ১৩০৩ সাল ১লা কাস্তিক

বার্ষিক অধিবাস হেউড়িয়া

খানা ভালুকা জেলা নদীয়া । ৫ । ১৪০ ।

ওপরে হুদু শাহ রচিত কলমী পুঁথিটির উল্লেখ করা গেল ।
 দেখা যাচ্ছে যে এর পৃষ্ঠা-সংখ্যা পাঁচ এরং মোট ১৪৭টি চরণ আছে ।
 এখন এর প্রমাণিকতা বিচার করা যাক্ :

ক. পুঁথি শেষে হুদু যে ঠিকানা দিয়েছেন তাতে দেখা যাচ্ছে
 যে তিনি এই পুঁথির লিপি শেষ করেছেন গুরুর আস্তানায় । অর্থাৎ
 এখানে তিনি বাস করতেন । এবং সেই বাসস্থানে বা আখড়ায় বসেই
 তিনি গুরুর মৃত্যুর ছ-বছর পরে [হুদুর হিসেবে আট বছর পরে]
 এটি রচনা করেন ।

খ. অধিকন্তু যঁারা হুদুর রচিত উক্ত পুঁথিকে প্রামাণ্য বলে
 স্বীকার করে নিয়ে পুরাতন সমস্ত বিচারকে চ্যালেঞ্জ জানালেন তাঁরা,
 অর্থাৎ এস. এম. লুংফর রহমান, আবু তালিব অথবা পুঁথির
 আবিষ্কারক জনাব শাহ লতীফ আফী আনুহ্ সকলেই বলেছেন যে
 ‘লালনের সাক্ষাৎ শিষ্যদের মধ্যে হুদু শাহ-ই নিঃসন্দেহে শ্রেষ্ঠ ।’
 কিন্তু লালনের এমন শ্রেষ্ঠ শিষ্য যিনি লালনের আখড়াতেই বাস
 করতেন, এমন কি তাঁর মৃত্যুশয্যা পার্শ্বেও উপস্থিত ছিলেন তাঁর
 কথা ‘হিতকরী’ বা অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় কেউই উল্লেখ করলেন না
 কেন ? ‘হিতকরী’ তাঁর প্রবন্ধের মধ্যে দু-বার জানিয়েছেন যে :

শিষ্যদিগের মধ্যে শীতল ও ভোলাই নামক দুইজনকে ইনি ঔরস-জাত পুত্রের স্থায় স্নেহ করিতেন।' আবার, 'শিষ্যদিগের মধ্যে শীতল, মহরম সা, মাণিক সা ও কুধু সা প্রভৃতি কয়েকজন ভাল লোক আছেন।' এর মধ্যে ছদ্মশাহ কোথায়? লুৎফর সাহেব বা অশ্রু কেউ কি 'কুধু সা'-কে ছদ্মশাহ বলেতে চান?

এরপরেও যদি তর্কের খাতিরে ধরে নেওয়া যায় যে ছদ্ম লালনের প্রিয় শিষ্য ছিলেন তবে তাকে অস্বীকার না করেও বলা যায় যে সারা পূর্ব ও উত্তরবঙ্গে লালনের যে অসংখ্য শিষ্য ছিল, ছদ্ম, তাঁদের অন্যতম প্রধান, যিনি যশোহরের হরিশপুর অঞ্চলেই বসবাস করে লালনের ভাব ও তত্ত্ব প্রচার করেছেন।

গ. ছদ্ম শাহের কলমী পুঁথি উক্ত আবুত্বল লতীফ সাহেব সর্ব-প্রথম সাধারণের গোচরে আনেন পূর্ববঙ্গ থেকে প্রকাশিত এক সাময়িক পত্র 'সমকাল' ১৩৬৬ চৈত্র-এ 'বাউল কবি ছদ্মশাহ' নামক এক প্রবন্ধে।^২ কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এর পাঁচ বছর পরে ঢাকা 'বাঙলা একাডেমী' থেকে 'বাউল গান ও ছদ্ম শাহ' [১৩৭১, কার্তিক] নামক যে দীর্ঘ ভূমিকা সহ [বোরহানউদ্দীন খান জাহাঙ্গীর সম্পাদিত] যে গ্রন্থ প্রকাশিত হলো, তাতে কিন্তু উক্ত পুঁথি বা ঐ সম্বন্ধে একটা শব্দও উচ্চারিত হলো না। এমন কি ছদ্মর ৩১৪-টি গান যেখানে স্থান পেল সেখানে এমন দুর্লভ পাণ্ডুলিপিটি মুদ্রিত হলো না কেন? অনেকে হয়তো এই প্রশ্নের উত্তরে বলতে পারেন যে, গ্রন্থের সংকলিত ও সম্পাদিত গ্রন্থে আবুত্বল লতীফ সাহেবের সংগ্রহ বা আবিষ্কার স্থান পাবে কেন? তার উত্তরে গ্রন্থের সম্পাদক নিজেই লিখছেন: 'ছদ্ম শাহের গানগুলি সংগ্রহ করেছেন সুফী আব্দুল লতীফ আনছ। তাঁর বাড়ী নারকেলবেড়িয়া, যশোর।' অতএব ছদ্ম শাহের বলে কথিত উক্ত জাল পুঁথিকে 'বাঙলা একাডেমী'র মত দায়িত্ববোধ সম্পন্ন প্রতিষ্ঠান মেনে নিতে রাজী হননি।

উক্ত পুঁথি সম্পর্কে আর অধিক কিছু বলা নিম্প্রয়োজন বলে মনে

করি। -তবুও ওপার বাংলার ছ-জন বিশিষ্ট লালন এবং বাউল গবেষকের কয়েকটি মত উদ্ধার করে আমাদের কল্পন্য শেক করবো। প্রথমজন বলছেন :

“প্রথমত : ছদ্ম শাহ-এর লিখিত বলে কথিত এই পুঁথির শব্দ সংযোজন মোটেই প্রাচীন কালের নয়। ‘আব্বা’ শব্দটি কোন অবস্থাতেই পুরাতন নয়। এই শব্দটি একান্ত করেই আধুনিক। গ্রামে আজ থেকে ৫০।৬০ বৎসর আগে ‘আব্বা’ শব্দ প্রচলিত ছিল না। ‘বাজান’, ‘বাপজান’, ‘বাজী’ ইত্যাদি শব্দই বিশেষ ভাবে পল্লী অঞ্চলে প্রচলিত ছিল। অনেক শিক্ষিত লোকও বাপকে ‘বাজান’ বা বড় বাপজান বলায় অভ্যস্ত ছিল।

“দ্বিতীয়ত : ছদ্ম শাহের এই পুঁথি সম্পর্কে অধ্যাপক আবু তালিব মন্তব্য করেছেন, ‘ছদ্ম শাহ লিখিত বিবরণী থেকে জানা যায় যশোরের চরচড়িয়া গ্রাম নিবাসী লালনের অন্ততম প্রিয় শিষ্য সুকুর শাহের আশ্রমে বসে একদিন লালন তাঁর আত্মজীবনী তার প্রিয় শিষ্যকে শোনান। পরে সেই কাহিনী ছদ্ম শাহ লিপিবদ্ধ করেন। অধ্যাপক তালিবের মতে ছদ্ম শাহ লালন শাহের সবচেয়ে প্রিয় শিষ্য ছিলেন। এহেন প্রিয় শিষ্যকে বাদ দিয়ে লালন কি কারণে তা ছদ্ম শাহকে ব্যক্ত করেন নি তা জানা যায় না।

“ছদ্ম শাহ যশোর জেলার অধিবাসী ছিলেন, কিন্তু এই পুঁথির ভাষা কোন ক্রমেই যশোর অঞ্চলের নয়। আগমন হৈলা, ছাড়ি গেলা, আইস্যা, আইল্যা ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ এই অঞ্চলের নয়।”

এরপর এই সম্পর্কে মন্তব্য করছেন কুষ্টিয়ার তরুণ লালন-গবেষক জনাব আবদুল আহসান চৌধুরী। তিনি লিখেছেন : “যাঁরা লালনকে যশোরের লোক হিসেবে দাবী করেছেন, তাঁদের যুক্তি প্রমাণের মধ্যে রয়েছে দাদু শাহ রচিত লালন-জীবনীর তথ্য কথিত কলমী পুঁথি, আবদুল ওয়ালী সাংহেবের প্রবন্ধের বিশেষ একটি অংশ, কিছু ব্যক্তিকে শেখানো তথ্য ও তাঁদের স্বকপোল-কল্পিত কাহিনী।

এর মধ্যে দাদু শাহ রচিত কলমী পুঁথির মৌলিকত্ব সম্পর্কে বিশিষ্ট গবেষক ও পুঁথি-বিশেষজ্ঞ ড. আহমদ শরীফ সন্দেহ প্রকাশ করে তাকাকচ করে দিয়েছেন। এই পুঁথিতে ব্যবহৃত অনেক শব্দাবলীর প্রচলন অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালের। তা ছাড়া দাদু শাহর মতো একজন বাউল কবি এ ধরনের পুঁথি রচনা করবে তা বিশ্বাস করতে কষ্ট হয়। দাদু শাহর বাউল গীতাবলী বিশ্লেষণ ও আলোচনা করলে তার যে একটি স্বতন্ত্র ভঙ্গী ও শব্দ ব্যবহার প্রবণতা লক্ষ্য করা যায়, তার সাথে এই পুঁথির অন্তরঙ্গ বা বহিরঙ্গে কোনই মিল খুঁজে পাওয়া যায় না। এই পুঁথির আলোক-চিত্র অমূল্যপিও ইতিপূর্বে কোনো গ্রন্থ বা পত্র পত্রিকায় প্রকাশিত হয় নি। সম্প্রতি আমি এই পুঁথি স্বচক্ষে দেখার আগ্রহ প্রকাশ করায় বলা হয়েছে, এটি শাহ আবদুল লতীফ আকী আনহুর গৃহে অগ্নিকাণ্ডের ফলে অন্ত্রান্ত কাগজপত্রের সাথে দক্ষীভূত হয়েছে। সবচেয়ে মজার ব্যাপার এই যে দাদু শাহ রচিত তথা কথিত কলমী পুঁথির সংগ্রাহক হিসাবে শাহ আবদুল লতীফ আকী আনহু এবং এস. এম. লুৎফর রহমান দুজনেই এই কৃতিত্ব দাবী করেছেন। এখন প্রশ্ন জাগে একই পুঁথির আসল [?] কপি স্বতন্ত্র ভাবে দুইজন কিভাবে সংগ্রহ করতে পারেন? এথেকে উক্ত কলমী পুঁথির অস্তিত্ব ও মৌলিকত্ব সম্পর্কে আরো বেশী সন্দেহ ঘনীভূত হয়েছে।

এছাড়াও যেভাবে পুঁথিটি আবিষ্কারের কথা বলা হয়েছে তাতে ওধ্যবস্তু অপেক্ষা গল্প-রসের প্রাধান্য লক্ষণীয়। এই সমস্ত বিচারে আমরা উক্ত পুঁথিটিকে জাল বলে পরিত্যাগ করতে পারি।”

১। ড. মুহম্মদ আবু তালিব : ‘লালন শাহ ও লালন গীতিকা’ : প্রথম খণ্ড : ঢাকা ১৯৬৮ : পৃ. ৬৯।

২। দ্রষ্টব্য ঐ গ্রন্থের ভূমিকার ‘হ’ পৃষ্ঠা।

৩। অধ্যাপক আনোয়ারুল করীম : ‘বাউল সাহিত্য ও বাউল গান’ : পুষ্টিয়া ১৯৭১ : পৃ. ২১৪—৫।

৪। আবুল আহসান চৌধুরী : ‘কুষ্টিয়ার বাউল কবি’ [১৯৭৪ : ঢাকা] পৃ. ৭১-৭২।

लालत फकिर : काव्य

‘বিশ্বভারতী’ : শান্তিনিকেতনের মাননীয় উপাচার্য ডঃ শ্রীহরজিৎ সিংহ এবং বাংলা বিভাগের প্রাক্তন রবীন্দ্র-অধ্যাপক শ্রীমতেন্দ্রনাথ রায়, রীডার ডঃ শ্রীগোপিকানাথ রায়চৌধুরী ও ‘রবীন্দ্র-ভবনের’ কর্মীবৃন্দের সহৃদয় সহ-যোগিতায় ও সৌজন্যে এই ‘লালন পদাবলী’ প্রকাশিত হলো। তাঁদের কাছে আমি চিরকৃতজ্ঞ রইলাম। এতে রমপর্ষায় অল্পস্বারে বিভক্ত হয়ে মোট ২৮৫টি গান প্রকাশিত হলো। ‘রবীন্দ্র-ভবনে’ রক্ষিত দুটি খাতায় [পাণ্ডুলিপি নং—১৩৮ ও ১৩৮ এ] মোট—৬৭+২৫ পৃষ্ঠায় সাকুল্যে ২৯৭টি গান লেখা আছে। কিন্তু তার মধ্যে বারটি গানের পুনরাবৃত্তি ঘটায় তাদের একটি পাঠ-কে পরিহার করা হলো। এবং ২নং খাতার ৫৬ পৃষ্ঠায় ঐ খাতারই ৫১ পৃষ্ঠার ৯৮ নং গানটিকে সম্পূর্ণ লিখে কেটে দেওয়া হয়েছে।

‘লালন পদাবলী’-কে রমপর্ষায় অল্পস্বারে বিভক্ত করে প্রকাশের প্রচেষ্টা এই প্রথম। তাই সে কাজে যে অপূর্ণতা রইলো তা ভবিষ্যতে সংশোধিত হবে। আমার যুক্তি-বাক্য প্রত্যয় [বিশ্বাস নয়] যে, এই গানগুলিই লালন রচনা করে ছিলেন। বাকী সবই ভেজাল। এর বাহিরে যা চলে, চলছে এবং চলবে সেগুলি হচ্ছে ‘স্বরচিত লালন-গীতি’। পরে এবিষয়ে আলোচনা করেছি।

এখানে প্রত্যেক গানের আরম্ভে যে তিনটি সংখ্যা আছে তার প্রথমটি খাতার, দ্বিতীয়টি ঐ খাতার গানের এবং তৃতীয়টি হচ্ছে ঐ খাতারই পৃষ্ঠার পরিচায়ক।

লালন-পদাবলী

গৌরচন্দ্র

[১।২২] : ১৩ গোঁউর প্রেম আখাই আমি ঝাপ দিএ চিত্তার ।

এখন আমার প্রাণ বাচা ভার করি কি উপায় ॥

ইন্দ্র বারি সানিত কোরে

উজ্জন ভাটা বাএতে পারে

মে ভার আমার নাই অন্তরে

কোট সাদি কথায় ॥

একে শে প্রেম নদীর জলে

খাএ মেলে না নদোড় ফেলে

বেহুয়ারি নাইতে গেলে

কাম কুমিবে খায় ॥

গোঁউর প্রেমের এমনি লেঠা

এসতে বাটা জেতে বাটা

না বুজে মুড়ালাম মাথা

ওষিন নালন কয় ।

[১।৫০] : ২৮ অদি গৌর চাঁদকে পাই ।

গেলো ২ এ ছার কুল তাতে খেনি নাই ॥

অর্মিলে মরিতে হবে

কল কি কহরু সংজ্ঞে জাবে

মিছে কিবল ছুদিন ভবে

কুলের বড়াই ॥

কি ছার কুলের গৌরব করি

অকুলের কুল গোঁউর হরি

ভবে তরংঙ্গের তরি

গোঁউর গোসাই ॥

ছিলাম কুলের কুলো বালা

কন্দে নিলাম অচলা খোলা

লালন বলে গোঁউর বালা

আর কারে ভরাই ॥

[১।৫২] : ২৩ দাঁড়া কানাই এগবার দেখি ।

কে তোরে করিলো বেহাল

হলিয়ে কোন ডুখের দুখি ॥

পরণ ছিলো পিতো মড়া

মাথায় ছিলো মহন চুড়া

সে বেব হইলি ছাড়া

বেহাল বেব নিলে কোন শুকি ।

খেছ রেকতে মদের রাতে

আবাই ২ ধোনি দিতে

এখন এশে নদিআতে

হরির ধনি দেও এ ভাব কি ॥

তুল বুঝি পড়েচে ভাই তোর

আমি সেই ছিদের নফর

নাগন কর ভাব সোনে বিভর

দেখালে সাকল হৈতু আঙ্গি ॥

[১।৭৭] : ৪২ আজ আমার অস্তোরে কি হোলো গো লই ।

আজ ঘুমের ঘোরে চাঁদ গোঁউর হেরে

ওগো আমি জেন আর আমি নয় ॥

আজ আমার গোঁউর পদে মন মজিলো

আর কিছু লাগে না ভালো

সদায় মনের চিন্তা ঐ ॥

আমার সবস্ত্র ধন ও চাঁদ গোঁরাঙ্গ ধোন

সে ধোন কিসে পাই গো ভাই হুধাই ।

জদি মরি গোঁউর বিচ্ছাদ বানে

গোঁউর নাম শুনাও কানে

সবংকে লোথো নায়েব বৈ ॥

এই বয় দেগো সবে

আমি জর্মে ২ জন

ঐ গোঁউর পদে দানি তই ॥

বোন পোড়ে তা সবায় দেখে

মনের আগুন কেবা দেখে

আমার বসরাজ চৈতন্য বৈই ॥

গোপির এম্মী দশা

ও কি মনন [মরণ] দশা

অবদ নাশন বে তোর সে ভাব কোই ॥

[২১৫] : ২ জেনবো হে এই পাপি হইতে ।

জদি এশেচো হে গোউর জিবকে তারিতে ॥

নদিয়া নগরে জতো জোন

সভারে বিলালে প্রেম ধোন

আমি নয় অধোম না জাঁনি মরোগ

চেইলে না হে গৌর আমা পানেতে ॥

তোমারি শুপ্রেমেরী হাণ্ডায়

কাঠের পুখলি নলিন হয়

আমি দিনহিন ভজন-বেহিন

অপার হোএ বসে আছি কুপতে ॥

মালোণা পর্তেরী উপর

জতো বিথ' সকলি হয় সার

কেবল জাএ জানা বাশে শার হয় না

নাশন পেলো গুয়ী

প্রেমর্গ চিতে ॥

[২২১] : ১২ দয়াল নিতাই কারো কলে জাবে না ।

চরোন ছেড়ো না রে ছেড়ো না ॥

দিড় বিশ্বাস করি এমন

ধরো নিতাই তাঁদের চরোন

এবার পার হবি পার হবি তুফান

অপারে কেউ থেকবে না ॥

হরির নাম তোরোনি লোএ

কিরচৈ নিতাই লেএ হয়ে

এমন দয়াল তাঁকে পেয়ে

সরন কেনে নিলে না ॥

কোলির জিক্কে হোঁওঁ সদায়
পায়ে জেতে ভেঁকচে নিতাই
ওখিন নাগন বলে মন চলো জাই
এমন দয়াল মিলবে না ॥

[২।২৬] : ১৫ আর কি গোঁউর এসবে কিরে ।
মাছুষ ভজে জে জা করো
গোঁউর চাঁদ গিয়েছে শেয়ে ॥
এগবার এশে এই নদিয়ায়
মাছুষ রূপে হোঁওঁ উদায়
প্রেম বিলোলে জখা তখা
গেলেন প্রভু নিজ পুরে ॥
চার জুগেরো ভাজান আদি
বেদেতে রাখি এ বিধি
বেদেরো নিগুর রশপাঙ্কী
ভূপে গেলেন ছিন্নপে রে ॥
আর কি সেই অর্দ্ধহিত গোশাই
আনবে গোঁউর এই নদিয়ায়
নাগন বলে সে দয়াময়
কে জানিবে এ সংসারে ॥

[২।৩৫] : ১২ কাজ কি আমার এছার কুলে ।
আমার গোঁউর চাঁদকে জদি মেলে ॥
মন চোরা পাশোরা গোঁরো রায়
অকুলের কুল জগোঁতময়
লোবকুল আশায় সে কুল দোশায়
বিবদ ঘোঁটে তার কপালে ॥
কুলে কালি দিও ভোজবো সেই
আজিম কালে বান্দোবো জেই
ভবো বন্ধু জোন কি কোরবে তখন
দিন বোন্দুর দয়া না কইলে ॥

কুল গৈরবি লোক জায়া

গুরু গৌরব কি জানে তারা

জে ভাবেব জে লাভ জানা জাবে সব

নালন বলে আখের হিসাব কালে ॥

[২১৬৩] : ৩৪ গুরু দেখায় গোঁড়র

তাই দেখি কি গুরু দেখি ।

গোঁড়র-দেখতে গুরু হারাই

কোন রূপে দেই আশি ॥

গুরু গোঁড়র রহিলো ছুই ঠাই

কি রূপে এক রূপো করি তাই

এক নিরাপন না হলে মন

সকল হবে ফাকি ॥

প্রবর্তে আই কোনো ঠেকনা

শীঘ্রী কিশে হবে মাধোনা

গিছে শব্দায় সাহু হাটায়

নাম পাড়াই সাধ কি ॥

এক একিলে হোলে দুজন্য রাজা

কার ভকমে গতো হয় প্রজা

নালন বলে তরী গো [গোলে]

খাতায় পোলো বাকি ॥

[২১৭৩] : ৪২ কোরা কেণ্ড জাশনে ও পাগোলের কাছে ।

হিন পাগোলে হলে মেলা নদেএ এসে ॥

কি এক পাগলাম কোবে কোল দেয় জাত অজাতেরে

দোড়িএ জেএ

এ তার নাট জেতের বোল এমন পাগোল

কে দেখেছে ॥

একটা নারকোনার মালা তাতে জল খাণ্ডা ফেলা

করংক সে ।

আবার হরি বলে পোড়িচে চোলে ধুলার মাজে ॥

দেখতে জে জাবি পাগোল

সেহিতো হবি পাগোল

বুজবি শেলে ।

ছেড়ে তারো ঘর দুয়ারো ফিরবি নেচে ॥

পাগোলের নামটি কেমন

বলিতে ওধিন [মালিন] হয় তরাসে

চতে তিতে ওঙ্গে [অঙ্গে] পাগোল

নাম ধোরেচে ॥

[২।৮৮] : ৪৭ কার ভাবে সাম নদে এলো গে ।

ও তার ব্রজের ভাবের কি অন্তরার ছিলো ॥

গোলোকেরো ভাব তেজিএ সে ভাব

প্রভু ব্রজপুরে নোএ ছিলো জেহি ভাব

এবে নাহি তো সে ভাব দেখি নতুন ভাব

এভাবো বুজিতে কোটীন হলো ॥

মর্ত জুগে মাদ্র কোঁসকি ছিলো

এতায় মাদ্র মীতে লক্ষী হলো

এবে দাপরে মঙ্গীনি রাধা রঙ্গীনি কেলির ভাবে

তারো কোথায় বলো ॥

কেলিজুগের ভাব একি অসম্ভাব

নাহি ব্রতো পূজা নাহি অন্ন'লাভ

ছিলো ডগুী বেষ কিবোল ডগুো কোঁম'গুল

নিতাই আবার তাহা ভেঙ্গে দিলো ॥

উহার ভাব জেনে ভাব লেগা হলো দাএ

নাজানি কখন কি ভাবো উদায়

কল্য তিনোটি নিলে একা নদিয়ায়

মালিন বেবে দেশে নাহি পেলো ।

[২।৮৯] : ৪৭ হরি কান্দে হরি বোলে কেনে ।

ধারা বহে ঘন'ওনে ॥

হরি বলে হরি ভোয়া

ন'ওনে বএ জলধারা

কি ছলে এসেচে গোরা ২

এই নদিয়া ভুবানে ॥

মরা জতো পুরুষ নারি

দেখিতে আইলাম হরি

হরিকে হরিলো হরি ২

জানি সে হরি কোনখানে ॥

গোঁড়ের হরি দেখে [এ] এবার

কতো পুরুষ নারি ছেড়ে জায় ঘর

সেই হরি কি করে এবার

[জানি সেই হরি কি করে এবার]

তাই নালন ভাবে মনে ॥

[২।১২৩] : ৬৫ চাঁদ বলে চাঁদ কান্দে কেনে ।

আমা [র] গউর চাঁদ ত্রী জগতের চাঁদ

কান্দে চাঁদ ঘেরা ঐ আভরণে ॥

গোঁড়ের চাঁদে সাগচাঁদেরি আভা

কটা চন্দ্র জিনি এ মোভা

কপে হাণব মন করে আকর'মন

খুদা সান্তো খুদা বারি মনে ॥

গোলকেরি চাঁদ গোকুলেরী চাঁদ

নদিয়া-এ গৈরংঙ্গ সেতি পুর'চাঁদ

আর কি আছে চাঁদ সে আর কেমন চাঁদ

আমার ঐ ভাবনা মনে ২ ॥

ল'এছি এই গলে গোঁড়ের চাঁদের চাঁদ

আবার শুনি আছে পরম চাঁদ

থাক সে চাঁদের গুন কেন্দে কএ নালন

আমার নাই উপায় চাঁদ গোঁড়ের বিনে ॥

[২।১৪৮] : ৮১ গোঁড়ের কি আইন অনিলে নদিয়ায় ।

এ তো জিবেরো সম্ভাবো নয় ॥

আনকা বিচার আনকা আচার

দেখে শুনে লাগে ভয় ॥

ধর্মার্থ বলিতে

কিছু মাত্র নাই তাতে

প্রেমের গুনো গায়

জ্বের বোল বেকলে না সে তো

কলো এক কারিময় ॥

তুর্দ অন্তর্দ নাই কোন গান

সাদবার খে-এ এগবার চান

করেন সদায়

আবার অসাদেঁরে সাদ করে

জিবে না জা ছোএ অন্য

জবান ছিলো দবির খাশ

তারে গোসাই পদ প্রকাশ

কলা গউর রাগ আর

নাগন বলে মমিন বংশে

আমালকে বৈরাগ দেয় ॥

গুরু কুপাহি কেবলম :

[১১৫] : ৮ বেকলে মাই কুব জল কোরে ।

আন্দেলা পুকুরে ।

চলে শজল বরসা

বেকচি সেই ভরসা

আমার এই ভা গান দশা

জাবে কতো দিন পবে ।

এবার ভদি না পাই চরণ

আবার কি পড়ি ফেরে ॥

নদির জল কুব জল হয়

বিলে বাওড়েতে বয়

সাদ কি গঙ্গাতে জায়

গঙ্গা না এলে পূরে ।

জিবেয় তুমি ভজোন ঐশা

তোমার দয়া নাই জারে ॥

জন্ত পড়িএ অজ্ঞো রয় জদি
লক্ষ বতসোর জন্তি বিহনে
জন্ত কভু না বেজ্জতে পারে ।
অনি জন্ত হুমি জন্তী
তবোল ধরাও যোবে ।

পৃ: ২

পতিত পাবন নামটী
শান্তে শুনেচি খাটী
পতিত না তরাও জদি
কেভে কবে এ নাম ধরে ।
নাশন বলে তরাও গো সাই
এ ভবো কারাগারে ।

[১১৬] : ২ জে পতে সাই চলে ফেরে তার খবোর কে করে ।

সে পতে আচে সদায়
বেসম কাল বাগিণীর ভয়
জদি কেউ আজগবি যায়
গমনি উটে ছোও মাবে ।
পলক ভরে বিষ ধের তার ওটে বেগাব অন্ধো বে ।
জে জানে উল্ট মন্ত
খাটিএ মেহি তন্ত
গুরু রূপ করে নজোর
নিষ ধরে মাদন করে
ও তার কবোন রিত্তি সাই দরদি
দরসন দিলে তারে

সেই জে অধার ধরা
জা দিকে ও চাচে তারা
চৈতন্য উনি জা
গুণ সেখে তার দ্যায় ।

সামান্য কি পারবে জেতে
সেইরূপ কাপের ভিতরে ।
ভর পেয়ে জর্যা বদি

মে পতে না জায় জদি

হবে না সাদন সিদ্ধি

তাও শুনে মন ঝোরে ।

লালন বলে জা করে সাই

থেকতে মে পত ধরে ॥*

[১১৮] : ১১ যাক না মন একান্তো হোএ ।

গুরু গুসাইর রাগ লএ ॥

চাতোকের প্রাণ জদি জাএ

তবু কি অন্ত জল খায়

উদ্ধ মফ থাকে সদায়

নবোষোন জল চেয়ে ।

তন্নী মতো হলে সাদন

সিদ্ধী হবে এই দেখে ॥

এক নিরিক দেখ ধনি

সুচ্ছ গত কোমিনি

দিনে বিকশীত

তন্নী নিসিতে মদিত

তন্নী জেন তক্তের লক্ষণ

একরূপে বান্দে হিএ ॥

বহু বেদ পড়া সোনা

সম্মিতে পাএয়ে মনা

সদাসিব জোগী মে না

কিঞ্চীত ধ্যান করিএ

ওমে সমানে মগানে ফেরে

কিঞ্চীতের লাগীএ ॥

গুরু ছেড়ে গোউর ভঞ্জে

তাতে নরকে মজে

দেখ না মন পুতিপাতি

সুঁও কি মিথে কহে ।

*এই গানটির সঙ্গে ২নং খাতার ১৩৭ নং গানের সাদৃশ্য থাকার সৌট বর্ণিত হলো।

মন তোরে বোঝাবো কতো
লালন কয় দিন জাএ বএ ॥

[১৫৭] : ৩১ সোনার মাছুর ঝলক দেয় দিদলে
জমন মেধে বিহৃত থেলে ॥

দল নিরাপন হবে জদি
জানা জাএ সে রূপ নিধি
মানসের করণ হবে শিঙ্গী
সে রূপ দেখিলে ॥

গুরু কিরূপা তহু জায়া
নওন তাদের দিগু কারা
রূপ আশ্রীত হএ তারা
জাএ ভবপারে চলে ॥

সরূপ রূপে রূপের কিরণ
সর্গ মর্ত পাতাল ভুবন
ছেরাজ সাই কয় আবাদ লালন
এগবার দেখে নওন থলে ॥

[১৬২] : ৩৪ জেন গে জা গুরুর দারে জ্ঞান উপাসনা ।
কোন মাছুরের কেমন ক্রিতি জাবেরে জানা ॥

[জার আসায় জগতো বেহাল
তার কি আছে সকাল বৈকাল
তিলক মাত্র না দিলে জল
বেশ্মাণ্ডো রএ না ॥]

পুরুষ পরমমণি
কালো কাল তার কিশে জানি
জল দিএ সব চাতোকিনি
করে সান্তোনা ॥*

বেদ বিদির গোচর সদায়
কিষ্ট পদ নিতি উদায়

নালন বলে মনের দিদায়

দেখে দেখো না ॥

[১৬০] : ৩৫ না জেনে করণ কারণ কথায় কি হবে ।

কথায় যদি ফলে কিরসী বিজ কেনে রোপে ॥

গুড় বলা কি মুক মিঠা হয়-

দিব না জেল্যে আন্দার কি জায়

তন্নী জেনো হোরি বলায়

৩রি কি পাবে ॥

রাজার পৌরাষ করে

জমির কর বাচে না যে রে

সাই কি তোর এ করারি কাজ রে

পৌরাসে ছাড়বে ॥

গুরু ধরো খোদকে চেনো

সাইর আইন আমিলে আনো

নালন বলে তবে মনো

সাই তোরে নিবে ॥

[১৬১] : ৩৬ জে জোন দেখেচে অটাল রূপেরো বিহার ।

মুখে বলুক বা না বলুক

সে থেকলে ঐ নেহার ॥

নওনে রূপ না দেখতে পাএ

নাম মত্ৰ জপিলে কি হএ

নামের তুল্য নাম পাও জায়

রূপের তুল্য কার ॥

নেহারাএ গোলমালা হোলে

পরবি মন কুজনার ভোলে,

আখের গুরু বলে ধোরবি কারে,

তরংঙ্গ মাজায় ॥

সেকুপো রূপেরো ভেলা,

তির জগতে কোরচে খেলা,

গুধিন নালন বলে মনরে ভোগা

কোলের ঘোর তোমার ॥

[১।১৮] : ৫৪ গুরু বস্তু চিনলে না ।

অপারের কাণ্ডারি গুরু

তা বিনে কুণ কেউ পাবে না ॥

কি কার্জ করিবো বোলে

এ ভবে আনীএ ছিলে

কি ছার মায়ায় রোলি ভুলে

সে কথা মনে পলো না ॥

হেলায় ২ দিন গেলো

মহাকালে ঘিরে এলো

আর কখন কি বলো

১ রং মহলে পলে হানা ॥

ঘরে এখন বহিচে পবোন

হুত পাবে কিছু সাদোন

ছেরাজ সাই কয় শুন [অ] বদ নালন

এবার গেলে আর হবে না ॥

[১।১০৩] : ৫৬ মলে গুরু প্রাপ্তো হবে সে তো কথার কথা ।

জিবন থাকিতে জায়ে না দেখিলায় হেথা ॥

সে বা মূল করন তারি,

না পাএ কার সেবা করি,

আন্দাজি হাতড়িএ ফিরি

কথায় লতাপাতা ॥

সাধন জোরে এ ভবে জার

সে রূপ চক্ষে হবে নেহার,

তাইরি বটে সেরূপ আকার

য়েলে কথা তথা ॥

ভজে পাই কি পেয়ে ভজি,

কি ভজনে হয় সে রাজি

ছেবাজ সাই কয় কি আন্দাজি

নালন হুড়ায় মাথা ॥

[১১০৮] : ৫৯ অসার ভেবে সার দিন গেল আমার

সার বস্তু ধোন এবার হলার রে হারা
হাণ্ডা বন্দো হোলে সব জাবে বিফলে

দেখে শুনে নালোব গেলো না মারা ॥

গুরু জারে সদায় হয় এ সংসারে
লোভে সংক্ৰ দিএ সেই জাবে সেরে
অঘাটায় আজ মরণ আমারে

জেল্যাম নাবে গুরুর করন কি ধার ॥

মহতে কয় পূর্বে থেকলে শুক্ৰিতি

দেখতে শুন্তে গুরুর পদে হয় রতি

সে পুণ্য মর থাকিতো জদি

তবে কি রে হইতাম এমন পাসরা ॥

সমায়এ ছাড়িএ জানিলাম এখন

গুরুর ক্রিপা নইলে রেখা সে জিবন

বিনয় করে কয় শুধিন নালন

মন রে আর কি আমি এবার

পাবো কেনারা ॥

[১১২৫] : ৬৭ আমারে কি বেকবেন গুরু চরণদাসি ।

ইতোর পানা কার্জ আমার অহরনিসি ॥

জঠরো জন্তনা পেয়ে

এলাম জে করার দিএ

রৈলাম তা সৰো ভুলিএ

ভবে আসি ॥

চিনলাম না সে গুরু কি ধোন

জেনলম না তার সেবা সাধন

যুগতে বুজি হোলো যে মন

৮৪ আমী ॥

গুরু জায়ে থাকে সদায়
সমন বলে তার কিশোর ভয়
নালন বলে মন তুই আমার
কোন্সী ছসী ॥

[২।১১] : ৭ মনের হলো মতি মন্দো ।

তাইতে বৈলায় আমি জন্ম অন্দো ॥

ভবোরোঞ্জে থাকি মজে
ভ[†]ব দাড়ায় না বিদয় মাঝে
গুরুর দয়া হবে কিশে
দেখে ভক্তি বিহিন পশুর ছন্দো ॥

তেজিএ রে শুধা রতোন
গরল থেএ ঘটায় মরোন
মানিলে সাদ গুরুর বচোন
তাইতে মল হারাএ সেষ হইরে ধন্দো ॥

বাল্য ব্রেন্দো সকলি কয়
সাহু টাক্র আনন্দোময়
নালন বলে আমার সদায়
জাএনা মনের নিরানন্দো ॥

[২।৪৩] : ২৩ আগে জান না ও মু[ছ]রায় বাজি হারিলে তখন
লজ্জাএ মরোন ।

শেষে আর মিছে কান্দীলে কি হয় ॥
খেলো মন খেলারু ভাবিএ শ্রীগুরু
সামাল সামাল বাজি সামাল সর্বদায় ॥
এ দেশেতে জুগুচুরি খেলা
টোটকা মেরে ফটকায় ফেলে বে
মন ভোলা তাইতে বোলি বাবে
খেলিষ খুব ছসাবে

নওনে ২ বান্দীএ সদায় ॥
চোরের সংক্ষে নাহি থাটে ধর্ম ছাড়
হাতের অঙ্গ কোড়ু কোয়িষ নে হাত ছাড়

বাগ অস্ত্র ধোরে তুটু দমন কোরে,
সম্মুখভে গৌরন করোরে তরায় ।

[পৃ: ২৪] চোখানি বান্দিয়া খেলে জেই জোনা
কাহারো জে সার্কি সেই অঙ্গে দেয় হানা
ককির নাগন বলে আমি তিন তোয়ো না জানি
বাজি যেরে জাগা ভার হোলো আমার ।

[২৪৩] : ৩৭ কোথা আছে রে সেই দিন দোরোদি সাই ।
চেতোন গুরুর সঙ্গ লোএ খবোর করো তাই ।

চক্ষু আন্দার দেলের ধোকর
কেশেড় আড়ে পাহাড় লোকাএ
কি রঙ্গ সাই দেখেচে সদায়
বশে নিশুম ঠাই ।

জ্ঞেস্তে যদি না দেখিবে
আর কোথা কি রূপে পাবে
মলে গুরু প্রাপ্তো হবে
কিশে বুজি তাই ।
এখানে না দেখলাম জারে
চিনবো তারে কেমন কোরে
ভার্গবগতি আখের তারে
দেগতে যদি পাই ।

ঠাউরে ভজন সাদন করো
নিকটে খন পেতে পারো
নাগন কর নিজ মকাম ধোড়ে
বহু ছরে নাই ।

[২৪৬] : ৫১ কোন কুলে জাবি মহুয়ায় ।
গুরু কুলো চাএ যদি কেও
লোকোকুল তার ছেড়তে হয় ।

তুকুলো ঠিক বয় না গাজে
এক কুলো ইএ আর কুল ভাঙ্গে

ওরী জেন সাহু সংজ্ঞে

বেদবিদ্যির কুল ছুবে জ্ঞাএ ॥

রোজা পূজা জ্ঞেতের আচার

মন জদি হয় করো এবার

সেজ্ঞাতিওর কাজ বেদান্তর

মায়াবাদির কার্জ নয় ॥

ভেবে বুজে এককুল ধরো

দোটানায় কেন যুবে মরো

ছেরাজ সাই কএ নালন তোরো

কু কুরাবে কোন সমাএ ॥

[২১১২] : ৬০ জে পরোস পরমে সে পরোসো চিনে লে না ।

সামান্ন পরমেয়ো গুন লোটার কাছে গেলো জানা ।

পদ্যমবি স্বরূপ গোসাই

জে পরসের তুলনা নাই

পরশীরে জে জ্ঞান তাই

ঘুটিবে জঠর জহ্না ॥

কুমিরেতে পরকে জমন

ধরায় সে আপন ধরোন

অপরোখে জানিরে মন

ওরী মতো পরসনা ॥

এজের ঐ জলদ কালো

জে পরোসে গোড়র হোলো

নালন বলে মন যে চল

জানিতে সেই উপসনা ॥

[২১৬০] : ২০ গুরু স্থভাব দেও আমার মনে ।

তোমায় জেন ভুলি নে ॥

গুরু তুমি নিদ্র জার প্রতি

ও তার সদায় ঘটে কুমতি ॥

তুমি মন রথের সারতি

অথা লও জাই সেকানে ॥

গুরু তুমি তন্তের তুতবি
 গুরু তুমি মন্তের মাস্তারি
 গুরু তুমি জন্তের জন্তোরি
 না বাজাও বেজবে কেনে ।
 আমার জন্ম অন্মো মন নগুন
 গুরু তুমি রক্ষো সচেতন
 চবন দেখবো আসায় কএ নালন
 জ্ঞান অগুন দেও নগনে ॥

[২।১৬৪] : ২০ গুরু পদে নিষ্ঠা মন জাব হদে ।

জাবে তাবো সবস্ত্র সান

অমূল্য ধোন হাতে দেহি পাবে ॥
 গুরু জাবে হয় কাণ্ডারি
 চালায় মে অচল তরি
 ফান বলে ভয় কি তাতে
 নেচে গেএ ভব পাবে জাব ॥
 আগমে নিগমে এই কগ
 গুরু কপে দিন দয়াময়
 অসমার মকা সে হয়
 ওধিন হয়ে জে তাবে ভজিবে ॥
 গুরুকে মুনিয়া গ্যান জাব
 অধপতে গতি হয় তার
 নালন বলে তাই আজ আমার
 ঘোটলো বুজি মনের কুসস্তাবে ॥

[২।১৬৫] : ২১ গুরু দোহাই তোমার মনকে আমার

লেও গো স্তপতে ।

তোমার দয়া বিনে তোমা

দেখবো কি মতে ॥

তুমি জারে হওগো সদায়
 সে তোমায়ে সাধনে পায়

বিবাদি তার স্ববলে রএ

তোমার ক্রিপাতে ॥

জন্তোরেতে জন্তী জমন

জেমত বাজায় বাজে তমন

তল্লী জন্তো আমার মন

বোল তোমার হাতে ॥

জগাই মাদাই দর্শ ছিলো

তারে গুরুর কৃপা হলো

ওধিন নালন দোহই দিলো

দেহি আসা চেক্ত [আমাতে] ॥

মুণিতা :

[১২৯] : ১৭ সাই দদবেষ জারা

আপ্রারে কানা করে আধারে মিসায় তারা ॥

মন জদি আজ হওরে ফকির

নেও জেনে সে ফানার ফিকির

ফানার ফিকির না জানিলে

ভষ মাথা হয় মশকরা ॥

কুব জলে সে গজার জল

পড়িলে সে হয় রে মিশাল

উভায় এক ধারা ।

তল্লী জেনো ফানার কবন

রূপে রূপ মিলন করা ॥

মরশীদ রূপ আর আলেক হুরি

একমন কেমনে করি

দুই রূপ নিহারা ।

নালন বলে রূপ সাধনে

হসনে জেন ঠিক হারা ॥

[১৩০] : ১৮ ফকিরি করবি থেপা কোন রাগে,

হিন্দু মছলমান দুজন দুই ভাগে ॥

আছে তেজের আলার সান্নিধ্য
 হিম্মতের মর্গে মন
 অলকি অটল মকার সহি
 নেহাজ করে জান আগে ।
 নাএ ককিরি সাদন কোরে
 খোলাসা বর হুজুয়ে
 তেজের শুক কাটোক সোমান
 সন্ন্যাস ভালো তাই জানে ।
 আখের অটল প্রাণো কিশে চর
 মরনিদের ঠাই জানা জায
 ছেয়াজ সাই কয় নালন ভেডো
 ভুগীষনে ভবেব ভোগে ।

[১৪০] : ২৩ মনসীদ বলে মন রে পাখি ।

তবে কেউ কারো তুখের নয়বে তুবি ।
 ভুল না রে ভবো ভ্রাস্তে কাজে
 আখেরে এসব কাণ্ডো মীছে
 মনরে এসতে একা জেতে একা
 এ ভবো পিরিতের ফল আছে কি ।
 তাণ্ডা বন্দো হলে শুপদ কিছুই নয়
 নাড়িয় বাহির করেন সভায়,
 মন রে কেবা আপন পর কে
 অগন মেখে শুনে খেদে খুঁচে আখি ।
 গোরে যো কেনারে অখন লএ জাএ
 কান্দীএ সবে জিবন ছেড়তে চায
 ওখিন নালন বলে
 কারো গোরে কেউতো জাএ না
 খেবতে হয় একাকী ।*

[১৩১] : ৩০ এগবার তাঁর বহুমে বল যে নাই

বসন্তের এক বহুমে তরল নাই ।

কি হিন্দু কি জোবানের বাল্য

পতনের পতিত চিনে ধরে এই বেলা

পিছে কাল সময় আছে সদায় সর্জন

কোন দিন বিপর ঘটাবে তাই ।

আমার বিষয় আমার বাড়ির

সদায় এই হবে দিন গেলো যে আমার

বিষয় কিস খাবা সে ধোন হারাবা

সেধে কেন্দলে কি আর লোনবে তাই ।

নিকটে থাকিতে রে সে ধোন

বিষয় চকলাতে খুজলিনে এখন

ওধন নাশন কর যে ধোন কোথা রএ

আখের খালি হাতে সবাই আই ।

[১১১] : ৩১ দিনের তাব জে দিন উদার হবে,

সেই দিনে মন ঘোর অন্দোকার ঘুচে যাবে ।

মনিহারী কলীর মতো

তেমতি তাব-রাগের করণ

অকল বসন ধারণ

বিভূতি ভূষণ লবে ।

ভাবনায় বিহ্বলের মাকার

মুখে পড়ো কাগান আল্যার

তাইতে কি মন হবি জ্ঞান

ভেবেচো এবার ।

অন্দে ধারণ করো বেহাল

বিহ্বল-জালো প্রেমের মশাল

মূলক হইলে উজাল

জ্বলন্ত এক প্রেমতে পাবে ।

হাদিচে লেখেছে প্রাণ
 আপনাবা আপনি গে জান
 কি' রূপে শে কোথা থেকে কোহিছে ঘোবান
 না কল্যে মন লেসব দিশে ।
 ভোরিকের মুক্খীলে বসে
 তিনেতে তিন আছে বিশে
 ভাবোক হইলে জেতে পারে ।
 একের জুতে তিনটি লক্ষণ
 তিনের ঘরে আছেয়ে ধোন,
 তিনের মর্য সাঙ্গিলে হয়
 লেকপ দরোসোন ।
 লাই ছেরাজের হকের চরণ
 ভেবে কহে ফ্কির নালোন
 কথায় কি তার হয় আচরণ
 খাটি হও মন দিনের ভাবে ।

[১।৭২] : ৪০ মরশীদ বিনে কি ধোন আর আছে রে মন
 এ জগতে ।

জে নাম লরণে হায়ে
 তাপিত অংক সিভোল করে
 ভবো বন্দোন ছুটে জাএ রে
 জপ ঐ নাম দিব যেতে ।
 মূর'সিদের চরণে শুধা
 গান কয়িলে জাবে থুধা
 কোরো নায়ে বেলে দিধা
 জেহি মূরশীদ লেহি খোদা
 বোজো ওলিএল মরশীদা
 জাএন্ত লেখা কোয়ানেতে ।
 জারী খোদা জারী মবি
 জাপনি লেই জাদব হুদী

অনাঙ্কো রূপ করে ধারোন
কে বোলে তার নিরাকারন
নিরাকার হাকিম নিজান
মরশীদ রূপ ভজন-পতে ।
কুলে সাই মহিত আরো
আলাকুলে সাই কাহির পড়ে
কালাম নেহাজ করে
তবে সব জানিতে পারে
কেনে নালন ফাকে ফেরে
ফকিরি নাম পড়া মিথ্যে ।*

[১৮৭] : ৪৮ মুরশীদ মনি গোভিরে ।
৪ রশে বো মুল
সেহি রব রশীকে জেসে পারে ।
৪ পতের ৪ল এক জানি
খাকি আতোষ পরোন পানি
ইহার মরশীদে বলে কারে মানি
দেখ দেখি হিসাব কোরে ।
সরিগত তরিকোত আর জে
হকিকত মারুফত লেকচে
এ চার পতো আছে
জানে দরবেষ ফকিরে ।
১৪ পোণা দেহের বলন
কোরতে জদি পারে নালন
তবে অবশেষে চলন
জানবি সেই গুলসারে ।

[১৮৯] : ৪৪ সাই কে বোলে তোমা অপার নিলে ।
তুমি অগ্নী আত্মা ভাকো আত্মা বলে ॥

* এই গানটির সঙ্গে ২নং খণ্ডের ১৪৭ নং গানের সাদৃশ্য থাকার সঠি বর্ণিত হলো ।

নব্ব্ব কবিতা ছবি-ছবি
ছিলে, কিং অকস্মিক,
ছবি নিঃস্বপ্নের হুল
আগমনে বাহুল্য

এলে আকস্মিক ধড়ে জান হইলে :

নি আকার নিগম যোনি
সেও তো মস্ত সবাই জানি,
ছবি সত্যের সেক্ষণ কল্যা
কী ভুবন আবার মাকারে কোরে
তকায় ভাব দেখালে ।

আপ্ত তর্কে কামিল জায়া
নিগড় নিলে দেখেচে তারা,
ছবি নিজে নিরাশ্রয়
অকস্মিকের ধোন,

নালন খুজে বেড়ায় বোন জোড়লে ।

[২১১] : ১ এলাহি আলামিন আল্লা বাদসা আলোম পানা ছবি ।

ভোবাএ ভাগাইতে পায়ে
ভাগাএ কেনার দাঁও কারো
জা করে সে ইহাও তোমারো
তাইতে তোমাএ ডাকি আমি ।

হুহ না [মে] সে এক নব্ব্ব
ভাশালে বেসোম পাখারে
আবার ভাবে মেহের করে
আগ্নী নানালেন কেনারে
জাহের আছে ছী সংসারে
আমাএ দয়া করো নাবি ।

সেজান নামে বাউশাক সে জো
পাশেতে ছবিএ যোইতে
জায মনে, জাহাজি দিলে

কুসতি তার গেলো চলে
আঙলে নার খাতার লেখিলে
জানা গেলো এর হরি ।

নবি না মানিলো জারা
যতাহেব কাকের তারা,
সেই যতাহেব যাএমাল হবে,
বিনা হিসাবে হোজোকে আবে,
আবার তারে খালার দিবে
জানা গেলো এর হরি ।

[জানা] নালক কএ মোরে
কি হয় জানি ।

[২১২৩] : ১৬ লাইক নিলে বেধে লাগে চোমেরতকার ।
ছুরাতে করিলো ছিষ্টী আকাশ কিশে নিরাকার ।
আমরৈবে পএল কবে খোব ছুরাতে পরণায় ।
ছুরাত বিনে ছুরাত কিশে হইল শে হটাতকার ।
ছুরের মানে হয় কোরাণে কি বস্তু সে ছুর তাহার ।
নিরাকারে কেমন করে ছুর চুরাএ হয় সংসার ।
আছামদি ক্রশে হারি ছুনিআএ দিএচে বার
নালক বলে মনে কেলো সেও তো বিশম খোর
আমার ।

[২১৩২] : ১৮ একদিন পারের কতা ভারি না রে ।
পার হবো হিরের লাকো কেমন কোরে ।
এক ঘোমের তরসা নাই
কখন কি কোরবে যে লাই
তখন কার বিরি দোছাই
কারাগারে ।

বিনে কোড়ির গরায় কেনা
কুপে লাইক নার অণো না

ভাতে কি আলোর পান।

দেখি তোষে ।

ভাশাও ওজরাগ তোষি

বসাও মৃদুশীত কাণ্ডারি

নালন কএ সেই শে পাড়ি

জাবে সে রে ।

[২।৩৩] : ১৮ কোন শুকে নাই করেন খেলা এই ভবে ।

দেখো শে অগ্নী বাজার আগ্নী মজে সেইরবে ।

নামটী না সরি কাল,

সবের শোরিক সেই একেলা

আগ্নী তরং আগ্নী ভেলা

আগ্নী খাবি ভুবে ।

জী জগতে জে রায় রাক।

তার দেখি ঘরখানি ভাঙ্গ।

হায় কি মজার আজব বোঙ্গ।

দেখাএ ধনি কোন ভাবে ।

আগ্নে চোরা আপন বাড়ি

আগ্নী সে লয় আপোন বেড়ি

নালন বলে এ নাচাড়ি

কৈ নে থাকি চূপচাপে ।

[২।৪৮] : ২০ কে বুজিতে পারে আমার সাইর কুহরতি ।

অধাতো জলেবো মাঝে জোলচে বাতি ।

আনলে জল উ'ব হএ না

জলেতে আনল নেভে না

এরী শে কুহরত কারখানা

দিবো বাড়ি ।

বিনে কাঠে আনল জলে

জল ব'এচে বিনে স্থলে

আঁখের হবে জল আঁরলে
 প্রলয় অতি ।
 জলে জেহিন ছেড়বে হংকার
 ডুবে জাবে আঁগুনের ঘর
 নালন বলে সেই দিন বন্ধোর
 হয় কি গতি ।

[২৬০] : ৩৩ মেরে সাইর আজব নীলে খেলা
 তা কেউ বুজতে পারে ।
 আত্মী রাজা আপনি প্রজা ভবের পরে ।
 আহাষ রূপ হুকার হাদি
 আহাষদি রূপ ধরে
 এ মর্ম না জেনে বান্দা পড়বি ফেরে ।
 বাজিগর পুখলো নাচায়
 কথা কহার আত্মী তারে ।
 'জিব বেহে সাই চালায়
 ফেরায় সেই প্রকারে ।
 আত্মারে চিনবে জে জন
 পশবে শে জন ভেদের ঘরে ।
 ছেরাজ সাই কর নালন
 কি আর বেড়াও বুড়ে ।

[২৬১] : ৩৬ মরসিদ জানায় জারে মর্ম সেই জানিতে পারি ।
 জেনে শুনে রাখে মনে সে কি কারু কর ।
 নিরাকার বএ অচিন দেশে
 আকার ছাড়া চলে না সে
 নিরাত্তো সাই অস্তো জায় নাই
 জা তাবে তাই হয় ।
 মূলী লোকের মূলী গিবি
 আরি কি তাই জেতে পারি

আবার নাই আর বহুজোকো কার
বলে সর্বদায় ।

জ্বরেতে কুল আলম পরমা
আবার কএ পানির কথা
হয় কি পানি বহু জাদি
নাগন তাবে তাই ।

[২১৭৪] : ৪০ ততো মূরশীদেব কদম এই খেলা ।

ওগো আর পেয়ালার যিদ কমলা
জ্বরে হবে উজ্জ্বলা ।

নবিজির খালানেতে
পেয়লা চারি যতে
জেনে লও দিন থাকিতে
ওরে আমার মন তোলা ।

কোথা আবহায়াত নদি
ধারা বএ নিরবদি
ধরো সেই ধারা
জদি দেখণী অটলের খেলা ।

এ পারে কে আনিল
ও পার কে নেবে বলো
নাগন কর তাবে তোলা
কেনে যে কোরে খেলা ॥

[২১৮৩] : ৪১ কে বোজে শাইয় নিলে খেলা ।

ত শে আদ্রী হয় শুক আদ্রী চেলা ।

নরো তালার উপরে সে
নি রূপে রএ অচিন দেশে
একাত্ত রূপ নিলে বাপে

চেনা জাএ না সেমে বেধের খেলা ।
অকর অবাএ সকে ছিট
করিল সে গরবীট

তবে কেনে আঁকার নাকী

বলি না কেনে সে ভেদ নিয়াল।

অদি কারু হয় চক্ৰান

সেই দেখে সে রূপ বর্তমান

নালন বলে তাহার গ্যান ধান

হরে দেখিএ সবো পুখি পালা।

[২১০৩] : ৪০ স্বয়মীদেব ঠাই লেনা যে সে ভেদ বুজে।

এ ছনিয়া ছিনাএ ছিনাএ

কি ভেদ নবি বিলিএছে।

ছিনার ভেদ ছিনার ছিনার

ছপিনারো ভেদ ছপিনার

জে ভাগে জার মন হলো ভাই

সেই ভাগে শে ছাড়িএচে।

কৃত্কা কু-সভাবি

ভার্যে ভেদ বলি নাই নবি

ভেদের ধরে কিএ চাবী

লবার কথা জানিএচে।

লেকতোন বাঙ্গারাজ জতো

ভেদ শুনে আঙলিয়া হতো

নাহানেবো গুল চাচিভো

মহুয় তার সাবুদ আচে।

তপছির ছোটিন জার নাম

ভাই বুড়ে মচনবি কালার

ভেদই লারা লিখ তাহার

নালন বলি নাই নিজে।

[২১১২] : ৪১ লাই আয়ার কখন খোজে কোন খেলা।

জিবেব কি মার্কি আঁছে তাই বলা।

কখনো ধরে আঁকার

কখনো হয় নিরাঁকার

কেউ বলে সাঁকার ২

অশায় ভেবে হই ঘোলা *

সব তার সব তারি

শে তো সস্তাবে তারি

দেখো অগতো তারি

এক চান্দে হয় উজ্জ্বলা ।

ভাঙো বেভাঙো মাঝে

সাই বিনে কি খেল আছে

নাগন কএ নাথ ধরেচে

কষ্ট করিয় কালা ।

[২১১৫] : ৬১ জা জা ফানার কিকির জেন গে জা রে ।

জদি দেখা বাঁকা হয় শে চান্দেয়ে ।

না জানিলে ফানার কিকিরি

তার আর কিশের কিকির কিশের কিকিরি

নিজে হও ফানা ভাবো রবাবানা

দেখে জাক সমন কিরে ।

ফানার কিকির মুরসীদের ঠাই

ডাইতে মুরসীদ ভজন সাএন ভেজলেন সাই

ছেরাজ সাইর কুশার ওধির নাগন কএ

জাজন কষ্ট সার ঘরে । *

নিজরূপ মুরসিদের রূপ

মাঝার আগে ফানার বিহি

মন রে আনার লীছে মুরসীদ রূপ

[মন রে] সে লরূপ মিশাও

সাইর অটল হয়ে ।

[২১২২] : ৬৫ যে জানে ফানার কিকির সেই কিকির ।

ককির হয় কি কল্যা নাথ কিকির ।

* 'রবীন্দ্র ভবন'—শ্রীহিম্মতের 'রবীন্দ্র-বাঁজার' উল্লিখিতরূপে ভবকজলি মাঝানোই আছে । কিন্তু প্যারায়ণ রীতি অনুসারে এই ভবকটি সরল পদটির খেদে যাবে ।

আছে কয় মতো কানার করণ
 জেতে হয় তার বিবারন
 কানা ফেল্যা কানা ফেরসেক
 কানা ফের রহুল আধির ।

কানা হয় মুরশীদেয় শদে শে
 মওলা রে পাএ অনাসে
 তাই জেনে শুনে হুড়িএ মাতা
 ফকিরি পড় কর সাকির ।

আখের অকারন হবি
 কানা প্রাণ্ডো কানা হলে না
 ছেরাজ শাই কর নাগন তোমার
 ফকিরি নয় ফান ফকিরি ।

[২/১৩৩] : ৭৪ জেখানে সাইর বারামখানা ।
 সনিলে প্রাণ চুমকে ওটে
 দেখে জন ভুজংননা ।

জা ছুইলে প্রানে মরি
 এ জগতে তাইতে তোরি
 বুঝেতো বুঝিতে নারি
 কি করি তার নাই ঠেকানা ।

আশুভক্ত জে জেনেছে
 দির্ক জ্যানি সেই হোএছে
 কুত্রেকে শুকল পেএছে
 আশাঃ মনের ঘোর গেলো না ।

জে ধোনের উতপপতি প্রানধন
 সে ধোনের হল না জতন
 অকর্ষের হল পাকাএ নাগন
 দেখে শুনে জ্যানহলো না ।

সারকতি

[১১৪] : ৮ অদি সরায় কাজ শীদী হয় ।

তবে সারকতে কেনে মরতে আই ।

সরিওত আর সারকত জমন

দগ্গেতে মিসাল মাখন

মাখন তুলো দগ্গ তখন

ঘোল বলে তাতো জানে সবায় ॥ ১

সারকত মলবন্ত বানি

সরিও তার সরপষ জানি

মুচাইলে সরপষ খানি

বন্তলয় কি সরপষ ধরে রয় ।

আঙ্কেল আওল হারিয়া

দেখো না মন তাতে ডুবিয়া

মুদশীদ ভজোন জে লাগিয়া

নালন বলে তাতে ডুল সবায় ।

[২১৪২] : ২৭ পোড়গে নামাজ জেনে শুনে ।

নিয়াত বেন্দগে মাহুদ মাক্কা পানে ।

মাহুসে মাহুদ কামনা সিদ্ধী করো বর্তমানে

খেলচে খেলা বিনদ কালা

এই মাহুশের তোন ডুবানে ।

সতোদল কোমলে কালার অসন শর সিদ্ধাশোনে

ও শে চোর্দ ডুবান কিয়ান নিগান স্বলোক

দিচ্ছে'নওন কোনে ।

মুদসিদের মেহেরে মহোর আর খুলেচে

শেই তা জানে

এবার বোলচে নালন ঘর ছেড়ে যোন

খুঁজিষ কেনে বোনে ২ ।

[২১৫০] : ৫৩ আজব বং ফোকিরি সাধা মোহাঙ্গিনি সাই ।

ও তার চুরি সাধি ককিরি ভেক কে বুজিবে তাই

সর্ব্ব কেনী মূখে লাড়ি
পরনে তার চুরি লাড়ি
কোথা হইতে এলো শীড়ি
জেন্তে উচিঙ চাই ।

কিকিরি গোবোর মাঝার
দেখো হে কোরিএ বিচার
ওসে সাদা সোহাগী সবার
আহ বর লন্তে পাই ।
সাদা সোহাগীরা [র] ভাবে
প্রকিতি হইতে হবে
সাই নালন কয় মন পাবি তবে
ভাব শুমুদ্রে থাই ।

[২।১০৩]: ৫৪ ফেরেব ছেড়ে করো কিকিরি ।

দিন তোর হেলায় হলো আখিরি ॥

ফেরেবি কিকিরি ছাড়া
দরগা নিলান ঝাণ্টাগাড়া
গলে বেঙ্গে হড়া মড়া
সিগ্নি খাওয়ার কিকিরি ।

আললো কিকিরি মতে
বাজ্য আলাপ নাই গো তাতে
চলে শুর্দ সহজ পথে

অবোধ গোবোদের চটক ভারি ।

নাম গোঙালা কাজি ভকন
তোমার দেখি তুল্লী লক্ষণ
ছিরাজ শাই কয় অবোধ নালন
সাহুর কাছে জুওচুরি ।

[২।১১২]: ৩৯ আছে মাএর ওতে লগত পীতা ভেবে দেখো না ।

হেলা কোরো না বেলা মেয়ো না ।

কোয়ালে তার ইলারা দেএ

আলেক জমন লামে লুকায়
তয়ী আকারে সাঁকার ঝাপা রয়

সামান্ত কি জাএ জানা ।

নিঝামি নিষ বিপার হোএ
দাড়াও মাএর সবন লয়ে
বর্তমানে দেখ চেএ

সোপ্পে রূপ নিসানা ।

কেমন পিতে কেমন মা শে

চিরো কাল সাগোরে ভাশে

লালন বলে কারো দিশে

ঘরের মাজে ঘরখানা ॥

[২।১০৮] : ৫৭ জেস্টে হয় আদম ছপির আর্দ কথ।

না দেখে আজাজিল সে তো গটল আদম

কি রূপ সেতা ।

আনিএ জেদ্যারো মাটি

গঠিল বোরকা পরিপাট

মিথে নয় শে কথা খাট

কোন চিজে তার গঠিল আস্তা ।

সেই জে আদমের খড়ে

অনাস্তো কুঠরি গড়ে

মাজখানে হেতনে কল জুড়ে

কিস্তি কর্মা বোবল কোথা ।

আদমি হলে আদম চেনে

ঠিক নামার শে দেল কোরানে

লালন কয় ছেরাজ লাইব শুনে

আদম অহার ধরার শুভ ।

[২।১১৬] : ৬১ ওগো তব্বিকতে দাখিল না হোলে ।

সরিওত হবে না সিদ্ধি পড়বি গোলমালে ।

সদায় নামাজের বিচ

আরকান আহাকাম তেরো চিহ্ন

তরিকতের আরকান আহাকাম

কয় চিহ্নো বলে ।

ছালেকি মর্জ্বি হয়

হকিকতে পরিচয়

মারুফত সিদ্দীর মকাম

দেখ না রে খুলে ।

আশুতন্ত জানে জে

সব খবরের জবর শে

নালন ফকির ফেরে পলো

নিগুর পতভুলে ।

দয়াল : অপারের কাণ্ডারী

[১।১১২] : ৬১ ভক্তের দারে বান্দা আছে সাই ।

হিন্দু কি জোবান বলে জেতের বিচার নাই ॥

শুর্দ ভক্তি মাতোআলা

ভক্তে কবির জেতে জোলা

যে না ধরেচে সে ব্রজের কালা

তার সরবস্ত তাই ॥

রামদাস মুচি ভবের মাঝে

ভক্তির বল সদাএ জে

তার সেবায় সর্গে ষণ্টা বাজে

সনি সাহুর ঠাই ॥

এক চান্দে জগতো আলো

এক বিচে শব জর্জ্ব হোলো

নালন বলে মিছে কলো

ভবে শুন্তে পাই ॥

[২।২] : ২ খেম অপরাধ ওহো দিননাথ

কেশে ধরে আমাএ লাগাও কেনারে ।

তুমি হেলায় জা করে তাই করতে পারো

তোমা বিনে পাণির তারো কে করে ॥

না বুজে পাণ সাগোর ডুবে খাবি খাএ

সেবকালে তোর দিলাম গো দোহাই

এবার আমাএ জদি না তরাও গো সাই

তোমার দয়াল নামের দর্শ হবে সংসারে ॥

মোস্তে পাই পরম পীতা গো তুমি

অতি অবোধ বালোক আমি

জদি ভজন ভুলে কুপথে ভ্রমি

ওরে দেওনা কেনে উপদ সরন করে ॥

পতিতকে তরাতে পতিত পাবোন নাম

তাইতে তোমায় ডাকি গুনখাম

তুমি আমার বেলায় কেনে হইলে বাম

আমি আর কতো দিন ভেবপো দুখের পাখারে ॥

অখায় অরজে আতোজে মরি

কোথা হে অপারের কাণ্ডারি

ওখিন নালন বলে তরাও হে তোরি

নামের মহিমা জানাও ভবো সংসারে ॥

[২৩] : ৩

পার করো দয়াল আমার কেশে ধরে ।

পড়েছি এবায় আমি ঘোর সাগোরে ॥

মন তোমার ছয় জোন লদাএ

অবশেষ কুকাণ্ডো বানায়

ডুবালাি ঘাটয় ঘাটায় আজ আমারে ॥

ভবো কুপেতে আমি

ডুবে হোলাম পাতালগামি

অপারের কাণ্ডার তুমি

লেও কেনারে ॥

আমি কার কথা আমার

কুজে কুজলাব না এবায়

অসারকে ভাবিএ সার
 পলাম ফেরে ॥
 হারিএ সকল উপায়
 সেসে তোর দিলাম দোহায়
 নালন কয়, দয়াল নাম
 সাই জেনবো তোরৈ ॥

[২।৪] : ৩ এসো হে অপারের কাণ্ডারি ।
 আমি পড়েছি আদল পাথারে
 দেও আমায় চরণ তোরি ॥
 প্রাপ্ত পতো ভুলেছে এবার
 ভবোরোগে জোলবো কতো আর
 তুমি নিজগুনে শ্রীচরণ দেও
 তবে দল পেতে পারি ॥
 কোথা হইতে আইলাম হেতায়
 আবার জানি জাই আমি কোথায়
 তুমি মন রথের সারতি হোয়ে
 স্বদেসে লও মনেরি ॥

[পৃ ৪] পতিত পাবোন নাম তোমার হে সাই
 পাপি তাপি তাইতে দেই দোহায়
 ওধিন নালন বলে তোমা বিনে
 ভারাসা কারে করি ॥

[২।৫] : ৪ থেম থেম অপবাদ
 দাশের পানে এগবার চাও হে দয়াময় ।
 বড়ো তুফানে পড়িএ এবার
 বাবে বার ডাকি তোমায় ॥
 তোমারি থেমতায় আমি
 জা করো তাই পারো তুমি,
 রাখো মারো সে নামনামি
 তোমারি এ জগতময় ॥

পাপি অধম তারিতে সাই
 তোমার পতিত পাবোন নাম সঙ্গে পাই
 সন্তো মিথি জেনবো হে সাই
 তরাইতে আজ আমায় ।
 কোত্তর পেয়ে মার জারে
 আবার দয়া হয় তাহারে
 নালন বলে এ সংসারে
 আমি কি তোর কেহোই নয় ॥

[২১৬] : ৫ পার করো হে দয়াল চাঁদ আমারে ।
 খেম হে অপবাদ আমার এ ভবো কারাগারে ॥
 পাপি অধম জিব তোমার
 না জদি করো হে পার
 দয়া প্রকাশ করে ।
 পতিত পাবোন পতিত নাশা
 বোলবে কে আজ তোমারে ॥
 না হোলে তোমার ক্রিাপা
 সাদোন সিদ্ধী কোথা বা
 কে কোন্‌রিতে পারে ।
 আমি পাপি তাইতে ভাকি
 ভক্তি দেও মোর অন্তরে ॥
 জলে স্থলে সব জাগায়
 তোমারি সব ক্রিতিময়
 ত্রিবিধ সংসারে ।
 না বুজিএ অবোধ নালন
 পোলো বিষম ছোরতরে ॥

[২১৭] : ৫ কোথা রৈলে হে ও দয়াল কাণ্ডারি ।
 এ ভবো তরংজে আমাএ দেও হে চরণ তোরি ॥
 পাপিকে কোন্‌রিতে তারোন
 নাম ধরেচো পোতিত পাবোন,

সেই ভরোন্সায় আছি জমন

চাতেক মেঘ নেহারি ।

জতই করি অপরাধ

ততাপি হে তুমি নাথো

মারিলে মরি নিতান্তো

বাচাও বেচতে পারি ।

সকোলি কে নিলে পারে

আমায় তো চাইলে না কিরে

নালন কয় আমি সংসারে

তোর কি এতুই ভারি ॥*

[২।৮] : ৬ এমান শুভার্গ আমার কবে হবে ।

দয়াল চাঁদ আলীএ আমায় পার কোরিবে ।

আমার সাধোনের বল কিছুই নাই

কেমনে সে পারে জাই

কুলে বসে দিচ্চী দোহায়

অপার ভেবে ।

পতিত পাবোন নামটী তার

তাই সোনে বল হয় আমার

আবার ভাবি এ পাপি আর

সে কি নিবে ।

গুরু পদে ভক্তিহন

হোএ বৈলাম চিরো দিন

নালন বলে কি করিতে

এলাম ভবে ।

[২।১৩] : ৮ গোসাই আমার দিন কি জাবে এই হালে ।

[আমি পোড়ে] আমি পোড়ে আছি অকুলে ।

কতো অধম পাপি তাপি

অবোহেলে তারিলে ।

* ২নং খাতায় ১৪ নং গান এই পার্শ্বের অক্ষরপ, তাই সেটি বর্জিত হলো ।

অগাই মাদাই ছুটি ভাই
 কান্দা ফেলৈ মেলে গায়
 তারে জে নিলে ।
 আমি পাপি ডাকচি সদায়
 দয়া হবে কোন কালে ॥
 ওহিলৈ পাষন ছিলো
 সেও তো মাহুষ হইল
 তোমার চরণ ধুলাতে ।
 আমি তোমার কেও নহি গো
 তাই কি মনে ভাবিলে ॥
 তোমার নাম লএ জদি মরি
 দেখবে তবু তোমারি
 আর জাবো কোন কূলে ।
 তোমা বই আর কেউ নাই আমার
 মড় নালন কেন্দে বলে ॥

[২ । ১৬] : ১০ এ দেশেতে এই শুক হোলো
 আবার কোথা জাই না জানি ।
 পেএছি এক ভাঙ্গা লোকা
 জনম গেলো ছেচতে পানি ॥
 কার বা আমি কে বা আমার
 প্রাপ্তো বস্তু ঠিক নাই তার
 বৈদিগ মেঘে ঘোর অন্দোকার
 উদায় হয় না দিনমনি ॥
 আর কি রে এই পাপির ভাগ্য
 দয়াল চান্দ্রের দয়া হবে
 কতো দিন এই হালে জাবে
 বহিএ পাপের তোয়োনি ॥
 কার দোষ দিবো এ ভুবানে
 হিন হোচি ভজোন শুনে

লালন বলে কতো দিনে

পাবো সাইর চরণ ছুখানি ।

[২। ২২] : ১৩ পারে লোএ জাও আয়ায় ।

অ পার হোএ বশে আছি ওহে দয়াময় ।

আমি একা বৈলায় ঘাটে

ভান্ন সে বোশীলো পাটে

তোমা বিনে ঘোর সংকটে

না দেখি উপায় ।

নাই আমার ভঞ্জন সাদোন

চিরোদিন কুপতে গমোন

নাম শুনেচি পতিত পাবোন

তাইতে দেই দোহাই ।

অগতির না দিলে গতি

ও নামে রহিবে খেতি

লালন কয় অকুলের পতি

কে বোলবে তোমাএ ।

[২। ২৩] : ১৩ কি করি ভেবে মরি মন মাজি ঠাহোর দেখিনে ।

বের্মা আদি খাএচে খাবি সেই নদি

পার জাই কেমনে ।

মাড়ুয়া বাদি জমন ধারা

মাজ দরিয়ায় ডবিএ ভরা

দেশে জাএ পরিএ ধড়া

দেই দমা মূল ভাবনা খেনে ।

সক্তি পদে ভক্তি হারা

কপোট ভাবেব ভাবোক তারা

মন আমার তন্নী ধারা

যাকে অরি রাজ দিনে ।

মাখাল ফলটা রাজা চোকা

তাই দেখে মন হোলি খোকা

নালন কর তালো ডোকা

কোন ঘড়ি ডোবে তুফানে ॥

[২।২৭] : ১৫ চিরোদিনে দুখেবো আনলে প্রাণ

জ্বালচে আমার ।

আমি আর কতো দিন

জানি অবোলাবো প্রাণি

এ জ্বলনে জ্বলবে ওহে দয়াময় ॥

দাশী মলে খেতি নয় জাই হে সরে জাই

দয়াল নামের দর্শ রবে হে গোশাই

আমায় দেও দুখো জোদি তোবু তোমাএ সাদি

তোমা বিনে দোহাই আর দিবো কার ॥

ও যেম হইএ উদায় নোকালে কোথায়

প্রবশীর প্রাণ গেলো প্রবসাএ

আমার কি দেশেরো ফলে এ দসা ঘটালে

তুমি চাও হে নাথো ফিরে চাহে এগবায় ॥

আমি উড়ি হাওয়ার সাত ডুরি তোমার হাত

তুমি না তরালে কে তরায় হে নাথ

আমায় থেম অপোবাদ দেও হে শীতল পদ

নালন বলে প্রাণে সয় না রে আর ॥

[২।১৭০] : ১৪ জে আমায় পাঠালে এহি ভাব নগবে ।

মনের আন্দার হরা চাঁদ

সেই জে দয়াল চাঁদ

আর কতো দিনে দেখবো তারে ॥

কে দিবে রে উপশনা

করি রে আজ কি সাধনা

কাশীতে জাই কি কানলে থাকি

আমি কোথা গেলে পাবো সে চান্দেয়ে ॥

মন ফুলে পুজিবো কি

নাম ব্রহ্ম রশনায় জপি

কিশে দয়া তার হবে পাণির পর

কে বলবে সে সোন্দান [স্তকার] করে ।

ভেবে তারে পক্ষ মতে

ঘুরে বেড়াই পক্ষ পতে

জে পতো শরল সে পতে গরোল

ওধিন নালন বলে তাইতে পলায় ফেরে ।

বৈরাগ্য

[১। ৪১] : ২৩ পাকি কখন জানি উড়ে জাএ ।

বদ হাণ্ডা লেগে খাচায় ।

খাচার আড়া পলো চোসে

পাকি আর দাড়াবে কিশে

ঐ ভাবোনা ভাবচি বোশে

চোমক জরা বইচে গাএ ।

ভেবে অস্তো নাহি দেখি

কার বা খাচা কে বা পাকি

আমার এই আঙ্গিনায় থাকি

আমারে মজাতে চায় ।

আগে জদি জেতো জানা

জোঙ্গলা কোভু পোষ মানে না

তবে উহার প্রেম কোরতাম না

নালন ফকির কেন্দ্রে কর ।

[১। ৮০] : ৪৪ : জ্র. [১। ১০৬] : ৫৮-২. [একই পর্বারের

অন্তর্ভুক্ত] ।

দখলাম' এ সংসার ভোজবাজির প্রকার

দেখতে ২ ওয়ী কে বা কোথা জাএ' ।

মিছে এ ঘর বাড়ি

মিছে দোড়ো দোড়ি করি

কার মায়ায়' ।

ক্বিত্তি কন্ধ্যার ক্বিত্তি কে বুজতে পারে

সে বা জিবকে লেএঃ কোথা ধোয়ে

সে কথা আর শুদাবো কারে

ও তার নিগুড় তর্ত অর্থ কে বলবে আমারঃ ॥

জে করে এই নিলে

তারে চিনল্যাম না

আমি ২ বলি আমি কোন জোনো

মরি রে কি আজব কারখানা

এবার শুনে পড়ে কিছুই ঠাণ্ডর নাহি হয় ॥

ভয় ঘোচে না আমার দিব রজনিঃ

কার সাথে কোন দেবে জাবো না জানি

ছেরাজ সাই কয় বেসম কার গনি

[এবার] পাগোল হয় রে নালন

জে তাই জেস্টেঃ চায় ॥

[১।২১] : ৫০ আর কি বোষবো এমন সাদ বাজারে ।

জানি কোন সোমাএ কি দবা হয় আমাবে ॥

সাহুর বাজার কি আনান্দোময়

জমন আমাবস্ত্রে পূর্ম চন্দ্র উদায়

ভক্তি নওন জার সে চাঁদ দিষ্ট তার

ভবো বন্দোন জালা জাএ গো দূরে ॥

দেবেরো দুস্তাধো পদে সে

সাদ নাম জার সত্রে ভাশে

পতিত পাবনি গল্প জননি

সাহুর চরণ সেও তো বাহা করে ॥

দাশের দাশ ওরে দাষ জগ্যনয়

কি ভাগ্যতে এলাম এই সাদ-সবায়

নালন কয় আমার ভক্তিসন্ন কার

আবার বুজি পড়ি কদাচ্যায় ॥

[২।৬৯] : ২১ মন তোর আপোন বোলতে কে আছে ।

কার কান্দায় কান্দো মিছে ॥

খাক সে ভবের ভাই বেবাদার
প্রাণ পাখি সে নয় আপনার
পরের মায়াএ মজিএ এবার
প্রাণ্ডোখন হারায় পাছে ।

সারা নিশা দেখে মনুয়ায়
নানান পক্ষ এক ত্রেক্ষে রয়
জাবার বেলায় কে কার কএ
দেহো প্রাণ তোমী সে জে ।

মিছে মায়ায় মদ থেও না
প্রাণ্ডো পত ভুলে জেও না
এবার গেলে আর হবে না
পড়বি কয় জুগের পেচে ।

এন্তে একা আলি যে মন
জেতে একা জাবি তখন
ছেরাজ সাই বলে রে লালন
কার নাচায় নাচো মিছে ।

[২। ৩৮] : ২১ ও মন কে তোমারো জাবে সাতে ।

কোথা হবে ভাই বন্দু
সব পড়বি জেদিন কালের হাতে ।

জে আশারো আশায় আশা
হোলো না তার রতি মাশা
ঘটালিরে কি ছরদশা

কুসংক্ষে কুরংক্ষে মেতে ।
নিকাশের দায় কোরে খাড়া
মারবি আতোসের কোড়া
সোজা কোরবে বেকা তেড়া
জোর অর্কোর খেটবে না তাতে ।

জারে ধোরে পাবি নিস্তার
তারে সদায় ভাবিলে পর

ছেয়াজ শাই কর নাগন তোমার

• সারে ভবের কুটুম্বিতে ।

[২। ৪০] : ২২ মন আমার তুই কলী একি ইতোয় পানা ।

হুগেতে জমন রে তোঁর মিশলো চোনা ।

সুর্দরাগে থেকতে থেকতে জদি

হাতে পেতে অটল নিধি

বোলি মন তাই নিরোবোদি

বাগ মানে না ।

কি বৈদিগে ঘিরলো রিদয়

হোলো না সুরাগের উদায়

নওন থাকিতে সদায়

হোলি কানা ।

বাপের ধোন তোঁর খেলো সর্পে

রাগচক্ষু নাই দেখবি কারে

নাগন বলে হিসাব কালে

জাবে জানা ।

[২। ৪১] : ২২ কাল কাটালি কালের বশে ।

এবার জৈবোন কাল কায়ে চিএ কাল

মন রে কোন কালে আর হবে দিশে ॥

জৈবোন কালের কালের কালে

যোঙ্গে দিলি মন

দিনের দিন হারালি পিছী ধোন

গেলো রবির জোর আকি হোলো ঘোর

কোনদিন ঘিরবে এশে মহাকালে এশে ॥

জামের সংকে রঞ্জে বলি চিরোকাল

কাল কালে তারাই হবে কাল

মনরে জানো না কার কি গুনপনা

ধনির ধোন গেলো সব রিগুর বশে ।

বাদি ভেদি বিবাদি সবায়

সাদোন সিদ্ধী করিতে না দেয়

নাটের গুরু হয় নালোষ মহাশয়

ডুরি দেওরে নালন লোষ লালোশে ॥

[২/১২] : ৮ মনের মনে হোলো না একদিনে ।

আমি আছি কোথা জাবো কোথায় কার সেনে ॥

আমার বাড়ি আমারি স্বর

বলা কেবল ঝাকমারি সার

পলোকে সব হবে সংহার

কোনদিনে ॥

পাকা দালান কোটা দিবো

মহা শুকে বাঘ করিবো

মনে ভেবলাম না জে কখন জাব

সমানে ॥

কি করিতে কি বা কোরি

পাপে বোজাই হইল তরি

নালন কর তরঙ্গ ভারি

ছামনে ॥

[২/১৩] : ১১ কারে দিবো দোষ নাহি পরের দোষ

মনের দোশে আমি পলাম রে ফেরে ॥

আমার মন জোদি বুজিতো

লোভের দোষ ছাড়িতো

লএ জেতো আমারি বিবাজা পরে ॥

মনের গুনে কেহো হলো মহাজন

বেপার করে গেলো অমূল্য রতন

আমারে ডুবালি অবোধ মন

এবার পারের সখল কিছুই

না গেলাম কোরে ॥

অক্রিম কালের কালে কি না জানি হএ

একদিন ভেবলে না অবোধ মহুরায়

ভেবেচো দিন এমনি বুজি জায়

সকোল জানা জাবে জেদিন

সমনে ধরে ।

কায়ে চিএ হতো মন রে আমার

তুধা তেজে গরোল থাএ শে বেত্তমার

ছেরাজ সাই কয় নালন রে তোমার

বুজি ভয় দশা ভারি ঘোটল আথেরে ।

[২।২০] : ১২ তুমি কার আজ কেবা তোমার এই সংসারে ।

মিছে মায়াএ মজিএ মন কি করো রে ।

এতো পিরিত দস্তে জিরায়

কাএদা পেলো সেও সজা দেয়

সল্লেতে সব জানিতে হয়

ভাব নাগোরে ।

সমাএ সকলি সকা

অসমাএ কেউ না দেয় দেখা

জার পাপে সে ভোগে একা

চার জুগে রে ।

আপ্নী জখোন নাএ আপনার

কারে বলো আমার ২

ছেরাজ সাই কএ নালন তোমার

গড্যান নাহি রে ।*

[২।৪২] : ২৩ চিরো কাল জল ছেচে

আমার জল ছাড়ে না এ ভাঙ্গা নায় ।

এক মালা জল ছেচতে গেলে

তিন মালা জোগায় তেতালায় ।

ছুতোব বেটার কারসাজিতে

জনম তোরির সার্দ মারা নয় ।

তোরির আশে পাশে কাটো সবল

মেজেল কাট গোড়ে চেতলায় ।

* এই গানটির সঙ্গে ২নং খাতার ১৩৮ নং গানটির সাদৃশ্য থাকার স্ফটি বর্জিত হলো ।

আগায় মোর মন মদক্ষণ
 বশে ২ চোকোম খেলায়
 আবার আবার দশা তলা ফাসা
 জল ছেচি আর গুদড়ি গলায় ।
 মহাজ্ঞানের অমল্য ধোন
 মায়া গেলো ডাকনি জোলায় ।
 ফকির নালন বলে মর কপালে
 কি হবে নিকাশের বেলায় ।

[২১৪৬] : ২৫ আমার মনেরে বোঝাই কিশে ।
 ভবো জাতোনা আমার জ্ঞান চক্ষু আন্দার
 ঘিরলো রে জন্ম রাহতি এশে ।
 জন্ম বোনে আগুন লাগে
 সভায় তাহা দেখে
 মন আগুন কে দেখে মন কোটা ফেসে ।
 জে আশাতে আমার ভবে আশা হলো
 অশারো ভাবিএ জনম ফুরাইলো
 পূর্বে জে শুক্ৰিতি ছিল পেলাম সেহি ফলো
 না জানি কি আর হবে রে শেষে ।
 আমি গুনে আনি দেণ্ডা হোএ জায় রে কুণ্ড
 আমার হোলো তন্নী সকল কর্ম ভুণ্ড
 কারে বোলবো এসব কথা কে ঘচাবে বেথা
 মন আগুনে মন দগদো হতেছে ।
 এ ভুবানে বিধি বড়ো বলো ধরে
 কর্মফাশে বেন্দে মারিল আমায়ে
 কে [৫] ন্দ নাল [ন] ফকির সদায় দিছে গুরুর দোহায়
 আর জেনো আশীনে এমন দেশে ॥*

[২১১৪] : ৬০ বিষয় বিশেষ চঞ্চলা মন দিব বোজনী ।
 মন ভো বোজালে বোজে না ধর্ম কাহিনী ॥

* এই গানটির সঙ্গে ২নং খাতার ১৬১ নং গানের সাদৃশ্য থাকার স্বেচ্ছা বর্ণিত হলো ।

বিসয় ছাড়িএ কবে
 মন আমায়ো সান্তো হবে [হে]
 আমি কবে সে চর [৭] করি বো অরণ
 জাতে শীতল হবে তাপিত প্রাণি ।
 কোনদিন সশান বাশী হবো
 কি ধোন সংঙ্গে লয়ে জাযো [হে]
 আমি কি করি [কি] কৈ ভুতের বোঝা বই
 একদিন ভেবলেম না গুল্লর বানি ॥
 আনিও দেহেতে বাশা
 তাইতে এতো আশা আসা [হে]
 ওধিন নালন তাই বলে নির্ভ হইলে
 আর কতই কি মনে করতে না জানি ॥

[২।১২৮] : ৬৮ এবার কে তোর তোর মালেক চিল্লীনে তারে ।

মন কি এমন জনম আর হবে মন কি
 এমন জনম আর হবে রে ॥

দেবের দলভো এবার
 মানস জনম তোমার
 এমনো জনমের আচার
 কল্লী কি রে ॥

নির্ধাসের নাহিরে বিশ্বাস
 পলকেতে কোরবে নৈরাশ
 এবার মনে হবে মনে যো আশ
 বোলবি কারে ॥

এখন সাশ আছে বজায়
 জা করোরে তাই সিদ্ধী হয়
 দরবেষ ছেরাজ সাই তাই বারে বার
 কয় নালন রে ॥

[২।১৬৯] : ৯৩ ও মন দেখে শুনে যোর গেলো না ।

কি করিতে কি করিলাম দুগমেতে বিশীলো চোনা ॥

মদন রাজার ডাক্তারি
 হলাম তারো আজ্ঞাকারী
 জার মাটিতে বসত করি
 চিরদিন তারে চিনলাম না ।
 রাগের আশ্রয় নিলে তখন
 কি করিতে পারে মদন
 আমার হলো কামলুভি মন
 মদন রায়ের গাটরি টানা ।
 উপর হাকিম একদিনে
 রূপা করতো নিজ গুনে
 দিনের ওধিন নালন ভনে
 জেতো [৫] র মনের দোটানা ।

‘সবার উপরে মানুষ জন্ত্য’

[১৭] : ৪ ডুবে দেখ দেখি মন কিরূপ নিলেময় ।
 [জারে আঁকাস] জারে আকাশ পাতাল খুজি
 এই দেহে সে বয় ॥
 সন্তে পাই চার কারের আগে
 সাই আশ্রয় করে ছিলো রাগে
 এবে সে অটল রূপটাকে
 মানুষ রূপ নিলে অগতে দেখায় ॥
 লামে আলেক হুকায় জমন
 মানুষে সাই আছে তমন
 তা নৈলে কি সব ছুরি স্তোন
 আদম তোলে ছেজদা ছালাম করায় ॥
 আহাদে আহামদ হোলো
 আদরে শে জর্খ নিলো
 নালন মহা ঘোরে পোলো
 ছেরাজ সাই কর নিলের অস্তো না পাণ্ডায় ॥
 [১২৪] : ১৪ মানুষ ধরো নিহারে যে ।
 ও তর মন নওনে জোগাজোগ করো ॥

নেহারায় চেহারা বন্দী
করো রে করো একান্তি
সাড়ে চকিষ জেলায় খাটাও পাশ্চী
পালাবে সে কোন সহরে ।
তরায় মন দারগা হোও
করো বাণী বন্দী স্বরূপ মুন্দীরে ।
সরূপে অসন জাহার
পবোন হেলালে বেহার
পক্ষনওরে দেখো এবার
দিব চক্ষু প্রকাশ করে ।
তু পক্ষেতে খেলচে খেলা

নয়ধারি রূপ ধরে ।
অমাবস্যা পূর্ণমাশী তাহে মহা জোগ প্রকাশী
ইন্দ্র চাঁদ বাই বরুন আদি
যে জোগের বাঞ্ছীত আছে রে ।
ছেরাজ সাই বলে রে নালন
মাহুষ সাদো প্রমান রে ।

[১।৫৫] : ৩০ দেল দারআয় ডুবিলে সে চরের খবর পাও ।
নৈলে পুতি পড়ে পণ্ডিতে হইলে কি হয় ।
সঅংরূপ দর্পণে ধরে
মানব রূপ ছিষ্টী করে হে
দিব গ্যানি জায়া ভাবে বোজে তারা
মাহুষ ভঞ্জে কার্জ সিদ্ধি করে জায় ।
একেতে হয় তিনটি আমার
অজুনি সহজ সোমস্কার হে
জদি ভাব তরংগে তরো মাহুষ চিনে ধরো
দিনমণি গেলে কি হবে উপায় ।
মল হৈতে হয় জলের সেরজোন
ভাল ধরসো পায় মল অন্তমন

ওরী রূপ হইতে সৰূপ তারে ভেবে বৈরূপ
সবোধ নালন সদায় নিরূপ ধরতে চায় ।

[২৮১] : ৪৩ এই মাহুসে সেই মাহুস আছে ।

কতো মনি রিশী চার জুগ ধরে তারে বেড়াচে খুজে ।
জলে জমন চাঁদ দেখা জাএ
সে চাদ ধরতে হাতে কে পায়
ও শে আলেক মাহুস ওরী সদায়
আছে আলেকে বোশে ।

অচিন দলে বসতি ঘর
দিদল পর্দে বারাম তার
দল নিরাপন হবে জাহার
সেরূপ দেখবে অনাশে ।

আমার হলো কি ভ্রান্তি মন
আমি বাইরি খুজি ঘরেরো ধোন
দরবেশ ছেরাজ সাই কয় ঘুরবি নালন
আপ্ত তর্ভ না বুজে ।

[১৮৮] : ৪২ মাহুস অবিস্বাষে পাই নে রে সে মাহুসোনিধি ।

এই মাহুসে মিলতো মাহুস চিনিতাম জদি ।

অধার চান্দেয় জতোই খেলা
সর্ব উত্তম মাহুস নিলা
না বুজে মন হোলি ভোলা
মাহুস বিরদি

জে অংকের অবাঅব মাহুস
জানো না রে মন বেহুস
মাহুস ছাড়া নয় সে মাহুস
অনআদির আদি ।

দেখে মাহুস চিলাম না রে
চিরদিন মায়াবো ঘোরে
নালন বলে এদিন পরে
কি হবে গতি ।

[১১০২] : ৫৯ মাহুৰ ভজলে সোনার মাহুৰ হবি ।

মাহুৰ ছেড়ে খেণা রে তুই মূল হারাবি ।

দি-দলের স্নেনালে

সোনার মাহুৰ উজ্জলে

মাহুৰ গুরুৰ ক্রিণা হলে

জেঙে পারি ।

এই মাহুসে মাহুৰ গাথা

দেখ না জমন আলেক লাভা

জেনে শুনে মূড়াও মাথা

জাতে তরবি ।

মাহুৰ ছাড়া মন আমার

পড়বি রে তুই সন্নকার

নালন বলে মাহুৰ আকার

ভজলে তোরবি ।

[১১১৪] : ৬৩ জে রূপে সাই আছে মাহুসে ।

রশের রশীক না হলে কি পাবে তার দিশে ।

বেদি ভাই বেদ পড়ে সদায়

অ[১] মলে গোলমাল বাহার

রশীক ভেয়ে ডুবে বিদয়

রতন পায় রসে ।

তালার উপরে তাল

তাহারো ভিতরে কালা

দেখা দেএ শে দিনের বেলা

রশেতে ভেলে ।

লামকামে আছে ছুরি

সেকথা অকেতপ তারি

নালন কর সে দারের দারি

আর্জি মাতা সে ।

[২১১৭] : ১০ এমন মানব জন্ম আর কি হবে ।

মন ছা-করো তরায় করো এই ভবে ।

অনাস্তো রূপ ছিষ্টী কল্যান সাই
সনি মানবের উত্তর কিছুই নাই
দেবদেবোতা গোন করে আরাধোন]

অর্থ নিতে মানবে ॥

কতো ভাগ্যের ফলে না জানি
মন রে পেএছো এই মানব তোরনি
বেএ জাগু তরায় তোরি

সুধারায় জন তারা না ভাবে ॥

এই মানসে হবে মাধব্জ ভজন

তাইতে মাহুষ রূপ গটলে নিরাঞ্জন

এবার ঠকলে আর না দ্বেথি কিনার

ওধীন নাগন তাই ভাবে ।*

[২:১৪৪] : ৭৯ জেন গে মাহুষের করোন কিশে হয় ।

ভুল না মন বৈদগি ভোলে রাগের ঘরে বয় ॥

ভাটির সোদ জার ফেরে উজ্জন

তাইতে কি হয় মনসের করন

পরসন না হইলে মন

দরসোনে কি হয় ॥

টলাটল করোন জাহার

পরসগুণ কৈই মেলে তাহার

গুরুশীর্ষ জুগজুগন্তর

কাকে কাকে যএ ॥

লোহা সর্প পরষ পরযে

মানসের করন ওমনি সে

নাগন বলে হলে দিশে

জঠর জালা:জাএ ॥

মনের মাহুষ

[১:১৬৬] : ৩৬ মনের মাহুষ খেলচে দ্বিধলে ।

জমন সওয়ামিনি মেঘের কোলে ॥

* এই গানটির অনুরূপ হওয়ার ২ নং খাতায় ৩০ নং গানটি এখানে বর্ণিত হলো ।

ওসে রূপ নিরাপন হবে জখন
 মাহুয ধরা জাবে তখন,
 জনম সাপল হবে রূপ দেখিলে ॥
 আগে না জেনে সে দল উপাসনা
 আদাজি কি হয় সাদনা
 মিছে যুরে মরা গোলেমালে ॥
 ওসে মাহুয চিনিলো জারা
 পরম মহর্ত তারা
 ওধিন নালন কয় দেখে
 নওন খুলে ॥

[২।৬১] : ৩৩ আছে যার মনের মাহুয
 মনে সে কি জপে মালা ।
 অতি নির্জনে সে বশে ২ দেখচে খেলা ॥
 কাছে রএ ডাকে তারে উচ্চস্বরে
 কোন পাগেলা ।
 ওরে জে জা বোজে তাই শে বুজে
 থাকরে ভোলা ॥
 জখা যার ব্যোথা নেহাত
 সেইখানে হাত ডলামলা ।
 তয়ী জেনো মনের মাহুয
 মনে তোলা ॥
 জে জোনা দেখে পেরূপ
 করিএ চুব রয় নিরালা ।
 ওসে নালন ভেড়ের লোক জানানো হরিবোলা
 মুখে হরি হরি বোলা ॥
 [২।১৩২] : ৭০ ঐ এক অজান মাহুয ফিরচে দেশে
 তারে চিন্তে হয় ।
 তারে চিন্তে হয় তারে মেস্তে হয় ॥
 সরিওতের বেনাজাতে
 জানে না তা সরিওতে

জানা জাবে যাক্কতে
 জাদি মনের বিগার জায় ॥
 মূল ছাড়া এক অজগবি ফুল
 ফুটেছে সে ভাব নদীর কূলে
 চিরদিন এক রশীক বুলবুল
 সে ফুলের মধু খায় ॥
 শুনেচি এক মানসের খবর
 আলেপের জের মিমের জবর
 নালন বাল হোষনে ফাফোর
 গরশীদ ধন্ত জানা জায় ॥

[২।১৩৩] : ৭১ আছে দিন ছুনিয়া অচিন মানুষ এগজনা ।
 কাজের বেলায় পরষমনি

আর সেমাএ কেও চেনে না ॥
 নবি আলি এ ছুজোনে
 কল মাদাতা দল আর ফিনে
 বে কালমায় সে অচিন জনে
 পিরের পির হয় জান না ॥
 জে দিনে সাই নরে কারে
 তেবলেন একা একেশ্বরে
 সেই অচিন মানুষ তারে
 দোমোর তদখোনা ॥
 কেউ তারে জেনে চে দড়ো
 খোদায় ছোট নবির বড়ো
 নালন বলে নড়চড়ো
 সে নৈলে কুল পাবানা ॥

[২।১৫২] : ৮৭ আমার মনের মানুষের মোনে ।

মিলন হবে কতো দিনে ॥
 চাতোকে প্র [১] য় অহোরনিশি
 চেয়ে আছি কালো মশি

হবো বোলে চরন দাসি

তা হয় না কপাল গুনে ।

মেঘের বিদ্যুৎ মেঘে জ্বলন

হুকালে না পায় অন্তমন

কালারে হারালেম ওমন

ওরূপ হেদিএ সর্পনে ।

অখন ঐরূপ সরন হয়

থাকে না লোক লজ্জার ভয়

ওধিন নালন বলে সদায়

প্রেম জে করে সেই জানে ৷

রসিক যে জনা :

[১।২০] : ১২. ভজোনের নিগুড় কতা আছে ।

বেদ্যার বেদ ছাড়া ভেদ বিদান সে জে ।

চার বেদে দিগ নিরাপন

অষ্টো বেদ বস্তুর কারণ

রশীক হইলে জানে সে জোন

আব ঠাই মিছে ।

অপরূপ সেই বেদ দেখি

পাঠোক তার অষ্ট সিকি

সড় ভন্তে অনুরাগি

সে জেনেছে ।

ভুক্তি বাগ নাস্তী করো

ভক্তি পদ শীরে ধরো

সক্তি সার তত্ত্ব পড়ো

যোর জায় যুচে ।

সাইব ভজন হেতু সর

ঐ বেদ করি গল্প

নালন কর ধড় ২

জে তাই খোজে ৷

[১৮৯] : ৪২ মুখের কথা কি [কি] সে চাঁদ ধরা জাএ
রশীক না হলে ।

জে চাঁদ দেখলে অমনি
হি অগত ভোলে ।

সামু বশের উপাসনা
না জানিলে রশীক হয় না
গজো মতি গেরোচোনা
নানা সর্ব জাতে কলে ।

মন মহিনির মন হয়।
জে রশে পড়েচে ধরা
জেন্তে পারে রশীক জারা
অহি মুণ্ডে উভয়ধির হলে ।

নিগুড় প্রেম রস বতির কথা
জেনে মড়াও মনের মাতা
কেনে লালন ঘুরিষ ত্রেখা

সুৰ্দু সহজ বাগের পত ডুলে ।

[২১৪১] : ৭৬ সড়ো রশীক বিনে কে বা তারে চেনে
জারো নাম অধরা ।

সাক্ত সাক্তিকি বুজে সে রূপে সে মজে
বষ্টবেবো বিষ্টরূপ নেহারা ।

করে পঞ্চকুগানি পঞ্চরূপ বাথানি
রোশীক বলে সেও তো নিলেকুপ গনি
বেদ বিদিত্তে জার নিলের নাই প্রচার
নিগুম সহরে সাইজি সেবা ।

বলে সন্তোপাস্তীর মতো সন্তোরূপ ব্যাকীত
রশীকেবো মনো নয় তাতে রতো,
রোলিকেবো মনো রসেতে মগনো,
রূপরশো জানিএ খেলেচে তারা ।

জে জোন ব্রহ্মজানি হয় সেও তো কথার কএ
না দেখে নাম ব্রহ্ম সার করে জদয়,

অরূপ রূপ দর্পনে রূপ দেখে নওনে

নালাল বলে বসিক দিগু [জায়া] ॥

[২।১০২] : ৭৭ মানসের করোন সে কি রে আধারণ

জানে রশীক জায়া ;

টলে জিব বিবাগী অটল

ইশ্বর বাগী মেও রাগ লেলে

বৈদিগ রাগেরো ধারা ॥

জদি ফুলের সন্দী ঘরে,

বিন্দু পড়ে ঝোরে

আর কি রশী [ক] ভেয়ে হাতে পাএ তারে ;

নিরে থিরে মিশায় শে পড়ে বর্দনাএ

না মিশলে হিন অঙ্গ বিফল পারা ॥

হলে বানে বান খেপনা

বিশের উপর্জনা

অধোপতে গতি উভয় শেষথানা।

পঞ্চবানের ছিলে প্রায় অঞ্জে কাটীলে

তবে হবে মানশের করোন সারা ॥

ওসে রশীকো মীকরে

ঞ্জে মাহুষ বাব করে

হেতু সন্ন করন সে মা [ন] সের আবে,

নির হেতু বিশ্বাশে মেলে সে মাহুষ

ওখিন নালাল ককির হেতু কামে জাএ মারা ॥

[২।১০৭] : ৮৬ ধরো রে অধার চাঁদেরে

অধরে অধার দি এ ।

খিরোদ মিথনের ধারা

ধরো রে রোশীক নাগোরা

ঞ্জে রশেতে অধার ধরা

দেখ রে স্বচেতোন হয়ে ॥

অবশীকর ভোলে ফুলে

মজিব নে কুব নদীর জলে

কারন বারির মধেন্বলে.

ফুটেচে ফুল অচিন দলে

চাঁদ চকোরা তাহে খেলে

প্রেম বানে প্রকাশিএ ॥

নির্ভে ভেবে নিস্তো থেকে

নিলে বাশে জেও নাকো

সে দেশেতে মহাপ্রলয়

মাএতে পুত্র ধরে খায়

ভেবে বুজে দেখ মহুয়ায়

সে দেশে তোর কাজ কি জেএ ॥

পঞ্চবানের ছিলে কেটে

প্রেম জাজো স্বরূপের হাটে

ছেরাজ সাই বলে যে নাগন

বৈদিগ বানে কোরিষনে রোন

বান হারাএ পোসবি তখন

রোন খোলাতে হুবড়ি থেএ ॥

[০১১২] : ১২ শুদ্ধ প্রেম রশীক বিনে কে তারে পায় ॥

জার নাম আলেক মাছুষ আলেক রএ ॥

রশীক রস অহুসায়ে

নিগুড় ভেদ জেস্টে পারে

রতিতে মতি ঝরে

মন থণ্ডো হয় ॥

নিরে নিরাঙ্কন আমার

আদ নিলে করে প্রচার

হলে আপন জর্খের বিচার

সব জানা জায় ॥

আপনার জর্খ নতা

খুজ গে তার মলটী কোথা

নাগন কয় হবে সেতা

সাইর পরিচয় ॥

[১৭০] : ১৭ চাঁদ ধরা ফাঁদ জান না মন ।

নেহাজ নাই তোমার নাচানিচি সার

একবার নাশ দিএ ধরতে চাও গগন ॥

সামান্য রশে তার পন্য পাবে কে

কিবল প্রেম রসের রসিক ওসে

ও সে প্রেম কেমন করো নিরাপন

প্রেমের সন্দী জেনে থাকো চেতন ॥

ভক্তি পাত্র আগে করো যে নির্নয়

মকতি দাতা এসে জতা বারাম দেএ

নৈলে হবে না প্রেম উপাসনা

মিছে জল বাড়িএ হবে মরণ ॥

মকতি দাতা আছে নওনের অজান

ভক্তি পাত্র সিঁড়ি দেখ বর্তমান

মুয়ে দিন ২ বল সিঁড়ি ধরে চল

সিঁড়ি ছেড়লে ফাকে পড়বি নালন ॥

কোন পথে বাই

[১৭১] : ১৮ কে কথা কএরে দেখা দেয় না ।

নড়ে চড়ে হাতের কাছে

খুঁজলে জনম তোর মেলে না ॥

খুঁজি তারে আছমান জমিন

আমারে চিনি নে আমি

এতে বেব [ম] তোলে জিমি

আমি কোন জোন

সে কোন জোনা ॥

রাম রহিমা বলচে সে জোন

খেতি জল কি বাউ হতাসন

তহালে তার অখ্য সোন

মুহু দেখে কেউ বড়ল না ॥

আমার হাতের কাছে হয় না খবর

কি দেখতে জাই দিলী লাহর

ছেয়াজ কয় নালিন যে ভৌর

সদাএ মনের ভ্রের আএনা ।

[১।১০০] : ৫৫ না জানি কেমন রূপ সে ।

নামেয়ো সৈয়বে আয়ো জিভুবন মহিত কোরেছে ।-

দেখতে মনে হয় বাসনা

পাই নে তার উপসনা

কোথায় বাড়ি কোথায় ঠেকনা

খুজিএ পাবো কোন দেশে ।

আকার কি সাকার ভাবিবো

নি আকার কি জতি রূপ।

একথা কারে শুদাবো

ছিষ্টি কল্যান কোথাএ বশে ।

উপদেশে গোল জদি রয়

কি ভাবিএ কি করে জাই

গোলে হরি বধন কি হয়

নালিন ভেবে পায় না দিশে ।

[২।২৮] : ১৬ জে আ ভাবে শেই রূপ সে হয় ।

রায় রহিম করিম কালা এক আন্না অগতায় ।-

কুলে' সাই মইত খোদা

আপনা জবানে কএ ।

একতা জায় নাই যে বিচার

পড়িএ শে গোল বাদাএ ;

আকার সাকার নয় নয়েকার

একে অনাঙ্কে উদায় ।

নির্জন ঘরে রূপ নেহারে

এক বিনে কি দেখা জাএ ।

একে নেহার দেখ মন আমার

ছাড়িএ যে দোখোদয় ।

নালিন রলে একরূপ [দে] খেলে

অটে পটে সব আগায় ।

[২।৫৭] : ৩১ কি করি কোন পথে জাই মনে কিছু ঠিক পড়ে না ।
 দোটানাতে পড়ে ভাবি ঐ ভাবনা ।
 কেউ বলে মাঝায় জাএ হজ করিলে জাবে গোনো ।
 কেউ বোলিছে মাছুষ ভজে মাছুষ হ না ।
 কেউ বলে পড়লে কালাম পাএ সে আরাম ভেঙ্গেখানা ।
 কেউ বলে ও ভাই ও শুকের ঠাই কাএম রয় না ।
 কেউ বলে মরশীদেব ঠাই খুজিলে পাই
 আদ ঠেকেনা ।

নাগন ভেড়ে না বুজিএ হয় দোটানা ।

[২।১০৫] : ৫৫ এগবার অর্গনাথে দেখবে জেএ ।

জাইত কেমনে বাকো বাচিএ ॥

চণ্ডালে আনিলে অন্ন ব্রমনে

তাই খাএ চেএ ॥

জোলা ছিল কুবিব দাষ

তার তোড়ানি বারো মাশ

উটচে উতালিএ সেই তোড়ানি

খাএ জে ধনি সেই আশে

দরষণ পেয়ে ।

ধর্ম প্রভু জগন্নাথ

চাএ না রে শে জাত অজাইত

ভক্তের অধিন সে

জাত বিচারি দুরাচারি

জাএ তারা সব ছর হএ ॥

জাইত না গেলে পাইনে হরি

কি ছার জেতের গৈরব করি

ছুসনে বলিএ,

নাগন কএ জাইত হাতে পেলো

পুড়াতাম আশুন দিএ ॥

[২।১১২] : ৪১ মূলের ঠেকনা পেলো লাগন হয় কিশে ।

কেউ বলে যে ত্রীকুট মূল

কেউ বলে মূল ব্রহ্ম সে ।
 ব্রহ্ম ইহবে দুই তো
 লেখা জ্ঞাএ সাক্ষ বর্ষ
 উচানিচা কি তারো তো
 করিতে হয় শেও দিশে ।
 কোথা জাই কিবা করি
 বোলে [রে] রে ভাই গোলে হরি
 লালন কএ এক জেস্টে নারি
 তাইতে বেড়ায় মন ভেঙ্গে ।
 [২।১০৪] : ৫৫ চিনবে তারে এমন আছে কোন ধনি ।
 নয় শে আকার নয় নৈরেকার
 নাই ঘরখানি ।
 বেদ আগমে জ্ঞান গেলো
 ব্রহ্মা জারে হৃদ্ব হলো
 জিবেরো কি সার্দ্ব বলো
 তারে চিনি ।
 কতো ২ মনি জনা
 করিএ রে জোগ সাদনা
 নিলের অস্তো কেউ পেলো না
 নিলে এমনি ।
 সব বলে কিস্কীত ধ্যানী
 গল্প সে হলো সুলপানি
 লালন বলে কবে আমি
 হবো তরী ।

শ্রেয়

[১।৪৮] : ২৭ জে ভাব গোপির ভাবনা ।
 সামান্ত মনের কাজ নয় সেভাব জানা ।
 গোবিন্দ ভাব বেদের বিধি
 গোপি ভাব অকৈতব নিধি

ছুবলে তাহে নিরবদি

রসীক জোনা ।

অগ্নিহ্ন বনয় আছে

পাএনা জোনা ধিয়ান করে

সেই কিষ্ট গোপির দ্বারে

হোএচে কিনা ।

জেনন গোপি ওহুগতো

জেনেচে সেই নিগুড় তর্জ

নালন বলে জাতে কিষ্ট

সদায় মগনা ।

[১৫১] : ২৮ সে ভাব সবায় কি জানে ।

জে ভাবে সাম আছে বান্দা গোপীর সোনে ।

গোপি বিনে জানে কে বা

তর্জ রব অত্রত সেবা

গোপির পাপ পূণ্যের গ্যান থাকে না

কিষ্ট দরসনে ।

গোপি ওহুগত জারা

ব্রজের সে ভাব জানে তারা

নির হেতু ভাব অধর ধরা

গোপির মনে ।

টলে জিব অটলে ইন্দর

তাইতে কি হয় রসীক নাগোর

নালন বলে রসীক বিভোর

বসো ভিগানে ।

[১৬৩] : ৩৪ কিষ্ট পদের কথা কয়োরো দিশে ।

রাধা কান্তী পদের উদায় হয় মানে ২ ।

না জেনে সে জোগ নিবাপন

রসীক মায় ধরা সে কেমন

অসমীএ চাখ কল্য তখন

কিনী হয় কিশে ।

গামান্ত বিচার করো
 বিশ্বাশে লইএ ধরো
 অমল্য কল পেতে পারো
 তাহে অনেকবে ।।
 সন্তে নাই অন্দাজি কথা
 বস্ত্রমানে জানো হেতা
 নালন কর সে অর্থনতা
 দেখোরে হিশে ।

[১৭৬] : ৪২ প্রেমের সঙ্গী আছে তিন ।
 ষড় রঙ্গীক বিনে জানা হয় কোটীন ।
 প্রেম ২ বল্যে কি হয়
 না জেনে সে প্রেম পরিচয়
 আগে সন্দী বোজো প্রেমে মজো
 সন্দি স্থলে সে মাহুষ অচিন ।
 পংক জল ফুল সন্দী
 বিন্দু আত্ম মূল তার শুকু সিন্দু
 ও সে সিন্দু মাঞ্জে আলেক পেচে
 উদয় হর্চে সাদায় রাজ দিন ।
 সবল প্রেমের প্রীতি হইলে
 চাহ ধরা জায় সন্দী খুলে
 ভেবে নালন ককির পায় না কিকির
 হোএ আছে সদায় ভজন হিন ।

[১৮৩] : ৪৬ শুকু প্রেমের গুণি মাহুষ জে জোন হয় ।
 মুখে কথা কোক বা না কোক
 নগুন দেখলে চেনা জায় ।
 মণি হারা কণির মতো
 প্রেম বোশীকের ছুটী নগুন
 কি দেখে কি করে সে জোন
 কে ভাহার অন্তো পায় ।

রূপে নগুন করে খাটি
 ভুলে জায় সে নাম মত্তটি
 চিত্তগুণী তার পাপ পুণী
 কিরূপে লেখে খাতায় ॥
 গুরুজি কয় বারে বারে
 সোন রে নালন বলি তোরে
 তুই মদন রসে বেড়াব ঘুরে
 সে প্রেম মনে কৈ দাড়ায় ॥

[১১০] : ৫০ বিদেশীরো প্রেম কেউ কোরো না ।
 আগে ভাব জেনে প্রেম করো
 জাতে ঘুচবে মনের জাতোনা ॥
 ভাব দিলে বিদেশিরো ভাবে
 ভাবে ভাব কোভু না মিসিবে,
 শেষে পথের মাথায় গোল বান্দিএ
 কারু সাত কেউ জাবে না ॥
 একে দেশের মানস জদি হয়
 মনে কষ্ট পাই সমায় ২
 ওশে বিদেশী আর জোঙ্গালা টিএ
 কখন পোষ মানে না ॥
 নীলেনি আর গুজ্জের প্রেম জমন
 সেই প্রেমের ভাব লেও রনিক গুজন
 ওধিন নালন বলে ঠগলে আগে
 কেন্দলে সেশে সারবে না ॥

[১১২] : ৫১ রাত পোয়ালে পাকটে বলে দে রে ঘাই ।
 তখন গুরু কার্জ মাথাএ থুয়ে কি করি রে
 কমনে জাই ॥
 সদায় বলি আত্মায়াম
 লেওরে স্বধে ক্রিষ্ট নাম
 জাতে মুক্তি পাই ।

সে নামেতো হয় না বড়ো

খাবো ২ সব সদায় ॥

এমন পাকি কে পোশে

খেতে চায় সাগোর চূশে

আমি কি রূপে জোগাই ।

আমার বুদ্ধী গেলো

সাদী গেলো

সার হোলো যে পেটকো বাই ॥

আমি নালন নাল পড়া

পাকিতে সেও সেই আড়া

তার সাবরি কিছুই নাই ।

তাইতে নালন বলে পেট ভোরলে

হয় কি আর গুরু গোসাই ॥

[১১৭] : ৫৩ শুদ্ধ প্রেমের রোশীক মেয়ে সাই ।

পড়িলে শুনিলে কি রে তারে পাই ॥

রোজা পুজা কল্য সব

আশো শুকের কার্জ হবে

সাইর করন নি সই পড়িবে ভাবে তাই ॥

খ্যানি গ্যানি মনি জোন

প্রেমের খাতায় সই পড়ে না

প্রেম পিরিতের উপসনা

বেদে নাই ॥

প্রেমে পাপ কি পুন্যী হয় যে

চিহ্নগুণী লেকতে নায়ে

ছেরাজ সাই কয় নালন তোয়ে

তাই জানাই ॥

[১১১৬] : ৬৩ মন আমার কেউ না জেনে মজো না পিরিতে ।

জেনে শুনে কোরগে পিরিত

সেল ভাল জাভে ॥

ভবের পিরিত ভুতের কিস্তন
থেনেক বিচ্ছাদ থেনেক মিলন
সব শেষে বিপাকের ময়ন

তেমাতা পতে ॥

পিরিতেমো হয় বাসনা
সাহুর কাছে জেন গে চেনা
লোহা জমন পরশে সোনা

হবা সে মতে ॥

এক পিরিতের বিভাগ চলন
কেউ সগগে কেউ নরকে গমন
জেনে তনে বলচে নালন

এহি জগতে ॥

[২।১২৫] : ৬৬ জানি মন প্রেমের প্রিমি কাজে পেলো ।

পুরুষ প্রকৃতি সভাব থেকতে কি

প্রেম রসীক বলে ॥

মদন জালায় ছিন্ন ভিন্ন

প্রম ২ বলে জগ জানান

তহিকদারে রসিক মার

ঘুসকি জারি প্রেম টাকসালে ॥

সহজ সুরসীক জোনা

শোলায় সোসে বান ছাড়ে না

সে প্রেমেরো সন্দী জানা জাএ না

মরে না ডুবিলে ॥

তিন রসে প্রম শেদলে হরি

সামঙ্গ গোরাক তারি

নালন বলে বিনয় করি

সেই রশে প্রম রসীক খেলে ॥

[২।১২৬] : ৬৮ ক্রিষ্ট বিনে তেটা তেগী ।

ভবে সেই বটে গো শুদ অহরাগি ॥

মেঘের জল বৈ চাতোক জমন

অন্ন জল করে না গ্রহন

তরী ক্রিষ্ট ভক্ত জনে

একাত্তো কোট মনে ক্রিষ্টের লাগী

সরগেরো শুক নাহি চাএ সে

মিসিতে না চায় শার্জ্জ্জে

ও তার ভাবে বুজায় পট্টো

কি বলি সেই ক্রিষ্ট শুখের শুকি ।

কুট প্রেমো জারো মনে

তার বিক্রম সেই তা জানে

শুধিন লালন বলে আশ্রায় মুক ব'রবল

কারবার মন বিবাগী ।

[২১৩০] : ৬৯ জান রে মন সেই রাগের করোন ।

জাতে কুট বরন হলো গোউর বরন ।

সতোকোটা গোপি সংজ্ঞে

কুট প্রেমো বসোরংজ্ঞে

ও সে টেলের কার্জ্জ্জ নয়

অটল না বলায় সেই বা কেমন ।

রাধাতে কি ভাব ক্রিষ্টে রো

কি ভাবে বধ গোপিকারো

সে ভাবো না জেনে সে সংজ্ঞ

কেমনে পাবে কোন জোন ।

সামু রসের উপাশনা

না জানিলে বশীক হয় না

লালন বলে শে জে নিগুড় করোন

ব্রেজ্ঞে অকৈতপ ধোন ।

[২১৩১] : ৬৯ অনআদির আদি শ্রীকৃষ্ণ নিধি

তার কি আছে কড় গোষ্ট খেলা ।

ব্রেজ্ঞরূপে শে অটালে বশে,

নিলেকারি তারো অংসো কলা ।

পূর্ণ'চন্দ্র ক্রিষ্ট যশীক শীথরে
সক্তিবরা উদায় জার সরিরে
সক্তিতে শিরজ্জন মহাসংকেরসন
বেদ আগমে জারে বিষ্ট বলা ॥

সূৰ্ত্ত ২ সয়ন বেদ আগমে গাএ
চিদানন্দো রূপ পূর্ণ বেক' হয়,
জরম্বিত্তা জার নাই ভবের পর
তবু তো নয় সঅং নন্দোনালী ॥

দরবেশের দেশ দরিয়া অথাই
অজান খবোর সেহি জানে ভাই
ভজো দরবেষ পাবি উপদেশ
লালন কয় তার উজ্জল রিদ কোমলা ॥

[২।১৫৪] : ৮৪ শুদ্ধ প্রেম রাগে সদায় থাকরে আমার মন ।
সোতে গা ঢালান দিও না বেএ জাও উজান ॥
নেভাবিএ মদন জালা

ওহি মুণ্ডে কোরগে খেলা
উভয় নেহার উদ্দু তালী
প্রেমের এই লক্ষ'ন ॥
একটা সাপের দুটি ফনি
দো মুখে কামড়ালে তিনি
প্রেমবানে বিক্রোম
তার সোনে দেওরন ॥
মহারশ মুদিত কোমলে
প্রেম ছিঙ্কাবে নেওরে খুলে
আঠো সামাল সেই রনকালে
রএ ফকির লালন ॥

[২।১৫৫] : ৮৫ কবি কেমনে শুদ্ধ সহজ প্রেম সাধন ।
প্রেম সাধিতে ফাপরে
ওঠে কামনদ্রিয় তুফান ॥

প্রেমরতন ধোন পাণ্ডার আশে
 ত্রিপীনের ঘাট বেন্দলাম কশে
 কাম নদীর এক ধাক্কাএ এশে
 জাএ বান্দোন ছান্দন ।
 বোলবো কি শে প্রেমের কথা
 কাম হইল প্রেমের নতা
 কাম ছাড়া প্রেম জখাতখা
 নাই রে আগমন ।
 পরমগুরু প্রেম পিরিতি
 কামগুরু হয় নিজ পতি
 কাম ছাড়া প্রেম পাই কি গতি
 তাই ভাবে নালন ।

সাধোরে মন

[১।৩৮] : ২২ মন রে আশ্তো তন্তে না জানিলে
 ভজন হবে না পড়বি রে গোলে ।
 আগে জেন্গে কালুনা
 আএনল হক আলা
 জারে মাহুয বলে ।
 পড়ে ভুত মন আর হশনে বারামবার
 এগবার দেখ না প্রেম নগুন খুলে ।
 আপ্রী সাই ফকির আপ্রী হয় ফিকির
 ও সে নিলে ছলে আপ্রায়ে অপ্রী ভুলে
 বরবানি আপ্রী ভাশে আপন প্রেম জলে ।
 লাএলাহা স্তোন এলাল্যা জিবন
 আজ প্রেম জগলে
 নালন ফকির কএ জাবি মন কোথায়
 আপ্রায়ে আজ আপ্রী ভুলে ।
 [১।৪৩] : ২৪ নাম সাদন বিফল বরজোক বিনে ।
 এখানে সেখানে বরজোক মূল ঠেকনা
 তাই দেখ মনে মনে ।

বরজোকের ঠিকনা হয় অদি

ভুলাইবে সয়তান গিধি

ধরিএ রূপ নানান বিদি

চিনবো তায়ে কিক্রপ প্রমাণে ॥

চার ভেঙ্গে দুই হোলো পাক

সেই দুই বরজোক লেখাজোক

তাতে পলো আরাক ধোক

দুই দিগে ঠিক কবে হয় ধয়ানে ॥

জমন লোকা ঠিকানায় বিনে পাওয়ায়

নি আরে মনা কি দাডায়

নালন মিছে যুরে বেড়ায়

অধর ধরতে চাএ বরজোক না চিনে ॥

[১।৫৮] : ৩২ এনে মহাজনের ধোন বিনাষ কলী থেপা ।

সজ বাকির দাএ জাবি জমুলায়

হবে রে কপালে দাএমাল ছাপা ॥

কিত্তি কর্মা সেহি ধনি

অমূল্য মানিক মনি

কোরিলো ক্রিপা তোরে করিলো ক্রিপা ॥

সে ধোন এখোন

হারালিরে মন

এমন কি তোর কপাল বদণকা ॥

আনান্দো বাজারে এলে

বেপারের লাব কোরবো বোলে

এখন সন্ন' সেদকা সংকেরি সংকে

মজে কুরংকে

হাতের তির হাবাএ হলি ক্ষেপা ॥

দেখলি নে মল বস্ত্র ধুড়ে

কাঠের মালা নেড়ে চেড়ে

মিছে নায় জপা ॥

নালন ককির কএ

কি হবে উপায়

বৈদিকে বৈইল যান চক্ষু কাপা ॥

[১৫২] : ৩২ মন আএন মাফিক নিরিক দিতে ভাবো কি ।

কাল ময়ন এলে হবে কি ॥

ভাবিতে দিন আখির হলো

সোলো আনা বাকি পোলো

কি আগ্যাস্ ঘিরে এলো

দেখলি নে খুলে আখি ॥

নিষকামি নিষবিচার হলে

জ্ঞেস্তে মরে জোগ সাদিলে

তবে খাতায় উত্তল পাবে

নৈলে উপায় কৈ দেখি ॥

জুদু মনে সকলি হয়

তন্তে তো এবার জোটে না তোমাএ

লালন বলে করবি হয় ২

ছেড়ে গেলে প্রাণ পাকি ॥

[১১০২] : ৬০ সামান্ত কি সে ধোন পাবে ॥

দিনেরো ওধিন হোএ সাদিতে হবে ॥

সাধোন পথে কি না হোলো

বাদসার বাদসাই ছড়িলো

কুলবতির কুল গেলো

কালারে ভেবে ॥

কতো ২ মনিরিশি

জুগ জগন্তর বোনবাশী

পাবো বলে কালো অসি

বসিএ তপে ॥

গুরুপদে কতো জোনা

বিনে মূলে হোএ কেনা

কবে গুরুর দার্শ পানা

সে ধোনেক লোবে ॥

চরণ ধোনের জারো আশা

অন্ত ধোনের নাই পাবসা

লালন ভেড়ের বুদী নাসা

দোভাসা তবে ।

[২।৮৪] : ৪৫ কি সাদনে পাই গো তারে ।

আনার মন অহর নিশী চাএ জাহারে ।

পঞ্চ প্রকার মস্তিষ্ক বিদ্বি

অষ্টে দশ প্রকারে সিদ্ধি

এসব কয় হেতু ভক্তি

এহার বাসনাই আলেক সাইজি মেরে ।

দান রেতো তব জর্গ জতো

তাহাতে সাই হয় না রতো

সাদু সাঙ্গে কয় সদতো

মনে কোনটা জানি সর্ব কোরে ।

ঠিক পড়ে না প্রবর্তের ঘর

সাদন শীদী হয় কি প্রকার

ছেয়াজ সাই কয় লালন তোমার

নজর হয় না কিছুই কোলের ঘোরে ।

[২।৯০] : ৪৬ ধরে জারে পাএ না মহামনি ।

ফেরে সে অধার চাঁদ মোর

মিন রূপে সে ধরে পানি ।

জগত জোড়া মিন সেহিবে

খেলচে মনি সববরে

দেখা সাদ হয় গো তারে

দেখ ধরে রসিক সনধানি ।

নদীর অজগতিরে থাকে নির্জন

করিতে হয় নির অস্তসন

জোগ গেলে ভাটা উজ্জন

ধায় আপনি ।

জাএ শে মহা মিনকে ধরা

বেস্তে গেলো নদীর ধারা

কটীন সে বান্দান করা

নালন তাতে খেলে চূপনি ।

[২।১০২] : ৫৭ কি রূপ সাদনের বলে অধার ধরা জাএ ।

নিগুর সোন্দান জেনে শুনে সাদন করতে হয় ।

শাক্তো তর্জ সাদন করে

পেতো জদি সে চান্দরে [হে]

তবে বৈরাগেরা কেনে

আচলা গুদড়ি টানে

কুলের বাহির হয় সেই চরন বাঞ্চায় ।

বঠোবের ভজন ভালো

তাই বলি এ ভক্তি ছিলো [হে]

ত্রেখ জ্ঞানি জারা

সদায় বলে তারা

শাক্তো বঠোবের নাই মূল পরিচয় ।

সনে ত্রেখ জ্ঞানির [পৃ. ৫৮] বাক্য

দরোবেশে করে তর্কে [হে]

বস্তুগ্যান জার নাই

নায় ত্রেখে কি পাএ

নালন কয় দরবেশে একি কথা কয় ।

[২।১১০] : ৫৮ বেদে কি তার মর্ম জানে ।

জ্ঞে রূপে সাইর নিলে খেলা

আছে এই দেহো ভুবানে ।

পঞ্চতত্ত্ব বেদের বিচা [ব]

পণ্ডিতেরা করেন প্রচার

মাহুয তর্জ ভজনের স্বার

বেদ ছাড়া বৈরাগের মনে ।

গোলে হরি বল্যো কি হয়

নিগুড় তর্জ নিরালা পায় ।

নিরে খিরে জুগলে রএ
 সাইর বারানখানা সেইখানে ॥
 পড়িলে কি পায় পর্দাতো
 আপ্ত তৎতে জারা ভ্রাস্তো
 নালন বলে সাদ ম্হস্তো
 সিদ্ধি হয় আপ্রারে চিনে ॥

[২।১১৩] : ৬০ কায়ে আজ শুদাই সে কথা ।

কি সাধনে পাবো তারে
 জে আমার জিবন দাতা ॥
 সম্ভে পাই ধারমিকো সবে
 ইল্যানে ছিঞ্জিনে জাবে
 উভায় সব কয় আদেন রবে
 অটল প্রাপ্তো কৈ থেমতা ॥
 ইল্যান ছিঞ্জিন দুখ শুখের ঠাই
 কোন থানেতে বেকেছে সাই,
 হেতা কেনে দুখ শুকো পাই
 কোথাকার ভোগ ভুগী কোতা ॥
 জখনকার পাপ তখন ভুগী
 শীত তবে হয় কেন রুগি
 নালন বলে বোজো দেখি
 কখন সিন্তর গোনা খাতা ॥

[২।১১৮] : ৬৩ মাহুষ ঝলক দিবে নেহারে ।

বেগুন কপাট মারো কামের ঘরে ॥
 হাণ্ডা ধরো অগ্নী স্থির করো
 জাতে মরিএ বাচিতে পারো
 মন রে মরণের আগে মরো
 সমন জাক ফিরে ॥
 বেগুন দেখে সমন জাক ফিরে ॥
 বায়ে বায়ে করিবে মানা
 ও মন নিলে বাশে বাস কোর না

রেখো তেজের দ্বর তেজি আনা

উর্দ্ধ চাঁদ ধরে

সাদো রে মন উর্দ্ধ চাঁদ ধরে ॥

জানো না মন পারাহিল দর্পণ

তাতে কেমন হয় রূপ দরোসন

ওতি বিনয় কোরে কএ নালন

থেকো হুসারে ॥

[২।১২০] : ৬৪ সমাএ গেলে রে ও মন সাদন হবে না ।

দিন ধারিএ তিনের সাদন কেনে কল্য না ॥

জানো না মন থালেবিলে

মিন থাকে না জল শুকালে

কি হয় তারো বান্ধাল দিলে

শুকন মহানা ॥

অসমাএ ক্লিশী করে

মিছামিছি খেটে মরে

গাছ জদি হয় বিচের জোরে

ফলো ধরে না ॥

আমাবস্য পুন্নিয়া হয়

মহাজাগ সেই দিনে উদায়

নালন বলে তারো সময়

উণ্ডে করএ না ॥

[২।১৩৫] : ৭২ এবার কি সাদনে সমন জালা জায় ।

ধর্মার্থ বেদের মর্ম সমনের ওধিকার তায় ॥

দান ব্রোতো তপ জর্গ করে

মুক্তি ফল পেতে পারে

সে ফল ফুরালে তাবে

ঘুরিতে ফিরিতে হয় ॥

নির্ঝান মুক্তি সেদে সে তো

লয় হবে পশুর মতো

সাধন করে এমন প্রাপ্ত
 কি শুকে সাদকে চায় ॥
 পতেরো গোলমালে পড়ে
 ডুবলাম কুব জল মাঝরে
 নালন বলে কেশে ধরে
 কূলে নেও গুরু আমার ॥

[২১৪৬] : ৮০ পারো নির হেতু সাধনা করিতে ।
 জাওরে ছেড়ে জরা মৃত নাই জে দেশে তে ॥
 নিরহেতু সাদকো জারা
 তাদের সাদন খাটি জবান খারা
 উপসথা কেটিএ তারা
 চলেচে পতে ॥
 মুক্তিপদ তেজিএ সদায়
 ভক্তিপদ রেখো রিদয়
 স্তর্দ প্রেমের হবে উদায়
 সাই রাজি জাতে ॥
 স্তমজে সাদন করো ভবে
 এবার গেলে আর কি হবে
 নালন বলে পড়বি তবে
 লক্ষ জুনিতে ॥

[২১৪৭] : ৮০ সবায় কি তার মর্ম জেস্তে পায় ।
 ও গো জে সাধন ভজোন কোরে
 সাধকে অটল হয় ॥
 অমৃতো মেঘেরী বোরিসোন
 চাতোকি ভাবে জানরে আমার মন
 ও তার একোবিন্দু পরশীলে
 সমন জালা যুচে জায় ॥
 জোগেশ্বরির সঙ্গে জোগ কোরে
 সাহায্যই জোগ সেই জেস্তে পাবে

ও সে তিন দিনের তিন মর্ষ জেনে
একদিনেতে সেদে লয় ।
বিনে জলে হয় জরামৃত
জা থাইলে জায় জরামৃত
ওধিন নালন বলে চেতন গুরু
সঙ্গ নিলে দেখিএ দেয় ।

[২।১৫৬] : ৮৫ জে জোন সাদকের মূল গোড়া ।
বেহুদিদ বেতালিব সে তো
ফিরচে সদাএ বেদ ছাড়া ।
গোষ্ঠো হুরে হয় তারো শীজন
গোষ্ঠো ভাবে কোরছে বে ভ্রমণ
হুরেতে নুর নবি হোলো
সেই কথাটা দেখ জোড়া ।
পিরের পির ও দস্তাগীর হয়
মুরশীদেবও মরশীদ বলা জাএ
চিন্তে পারে তারে জদি পায়
সে পতের দাড়া ।
কেউ বলে সে মূল ধরের মূল
মুরশীদ বিনে জেনবে কে তার উন
সাই নালন বোলে ভেদ না জেনে
ঝাকমারি তার বেদ পড়া ।

[২।১৭২] : ২৫ কি সাদনে আমি পাই গো তারে ।
ও সে ব্রেক্সাঁ বিষ্ট ধ্যানে পাএ না জারে ॥
শর্ন শীকর জার নিজন গোকা
স্বরূপে, সেহি তো চক্রেয় আভা
ও সে আভা ধরতে চাই হাতে নাহি পাই
কেমনে শে রূপ জাএ গো সরে ॥

[অন্তর্ভুক্ত]

ভাবান্বিতা

[১৫৩] : ১৯ চাতোক সম্ভাব না হলে ।

অশ্রুতো মেঘের বারি কথা কি মেলে ॥

মেঘে কতো করে ফাকি
তবু চাতোক মেঘের ভুকি
তন্নী নিরিকঁ রেথলে আখি
সাদকো বলে ॥

চাতোকেরি এন্নী ধারা
তেষ্টায় জিবন জাএ রে মারা
অন্ন' বারি খাএনা তারা
মেঘের জল বিনে ॥

মন হোয়েছে পবন গতি
উড়ে বেড়ায় দিবো রাতি
নালন বলে গুরুপ্রীতি
রয় না সুহালে ॥

[১৫৬] : ৩৩ আছে ভাবের তালা সেই ঘরে ।

যে ঘরে সাই বাঘ করে ॥

ভাব দিএ খোল ভাবের তালা
দেখবি সে মাহুয়ের খেলা
যুচে জাবে সোমন জালা
ধেকলে সে রূপ নেহারে ॥

ভাবের ঘরে কি মুরতি
ভাবের লণ্টন ভাবের বাতি
ভাবের বিভাব হএক রতি
অন্নী সেরূপ জাএ সবে ॥

ভাব নৈলে ভক্তিতে কি হয়
ভেবে বুঝে দেখ না এবার মন্থরায়
জায় জে ভাব সে দেখিতে পায়
নালন কয় খেনয় কেসব ॥

[১৭৫] : ৪১ বল কারে খুজিব খেপা দেব বিদেশে ।

আপন ঘর খুজলে রতোন পাএ আনাসে ॥

দোড়োদোড়ি দিল্লী লাহোর

আপনার কোলে রএ ঘোর

নিরুপ আলেক নাই মর

• আন্তরিকপ সে ॥

জে নিলে বের্মাণ্ডের পর

সেই নিলে ভাণ্ডো মাজার

ঢাকা জয়ন চন্দ্র আকার

মেঘের পাসে ॥

আপ্নাকে আপ্নী চিনা

সেই বটে উপসোনা

নালন কয় আলেক চেন

হয় তার দিশে ॥

[১৭৬] : ৪৩ পাগোল দেয়ানের মন কি ধোন দিএ পাই ।

বলি আমার আমার

আছে কি ধোন আমার

সদায় মনে মনে ভাবি তাই ॥

দেহো মন ধন দিতে হয়

সেও ধোন তাই রি আমা তো নয়

আমি মটে মট চালাই

আবার ভেবে দেখি

আমি বা কি

ওগো তাও তো আমার হিসাব নাই ॥

ওসে পাগলা বেটার পাগলা খিজি

নয় সামান্য ধোনে রাজি

কোন ভাবে কোন ভাব মিসাই,

পাগলার ভাবনা জেনে

জদি জাএ মনানে,

পাগোল হয় কি অংকে মেথলে ছাই ॥

ওসে পাগোল ভেবে পাগোল হৈলাম
 দেই পাগোল কৈ সরন হইলাম,
 আপন পর তো ভুলি নাই,
 শুধিন নালন বলে
 আপ্রারে আপ্রী ভুলে .

ঘটে প্রেম, পাগোলের এমী বাই ॥

[১৮৫] : ৪৭ পাপ ধর্ম জহি পূর্বে লেখা আএ ।

করমের লিখিত কাজ করিলে

দোষগুণ তার কি হয় ॥

শোনিতে পাই সাদ সোমের কার

পূর্বে থেকলে পরে হয় তার

পূর্বে নাই হলো না এবার

আর কি তার আশায় ॥

বাদসার আজ্ঞায় দিলে ফাশী

ফাশীদার তো হয় না দুশী

জিবেরে পাপ করি এ কি

মাই তার নরক দেয় ॥

কর্মের দোষ কি কাজকে দোষাই

কোন কথাতে গিরে দেই ভাই

নালন বলে আমার বোধ নাই

মোনল্যে কি বা হয় ॥

[১৮৬] : ৪৮ আপনারে অপ্রী চিনি নে ।

দিন দোনের পর জার নাম অধার

তারে চিনবো কেমনে ॥

আপ্রারে চিনতাম জদি

মিলতো অটল চরণ নিখি

মানসের করণ হতো শীঘ্রী

তুনি আগম পুরানে ॥

কভারপের মাই অন্তমন

আস্তায়িকি হয় নিরাপন

আশ্রো তর্তে পায় সান্ধি ধোন
 সহজ সাধোক জোনে ॥
 দির্কুগানী জে জোন হোলো
 নিজতর্তে নিরাঞ্জন পেলো
 ছেয়াজ সাই কয় নাগন রৈল
 জন্ম অন্দো মনগুনে ॥

[১১৯৪] : ৫২ আপনারে আশ্রী চেনা জদি জায় ।
 তবে তারে চিন্তে পারি সেই পরিচয় ॥
 উপরগালা সদয় বারি
 আর্জী রূপে অবতারি
 মনের ঘোরে চিন্তে নারি
 কিশে কি হয় ॥
 জে অঙ্গ সেই অংস কলা
 কায় বিশেষে ভিত্ত বলা
 যার ঘুচেচে মনের ঘোলা
 সে কি তা কয় ॥
 সেই আমি কি আমি ২
 তাই জানিলে জায় দুর্নামি
 নাগন কয় তবো কি
 ভ্রিমি ভব কুপায় ।

[১১৯৫] : ৫২ ভাবের উদায় যে দিন হবে ।
 সে দিন রিদ কোমলে রূপ ঝলক দিবে ॥
 সতোদল সহস্র দলো
 একরূপে কোরচে আলো
 সে রূপে জে নগুন দিলো
 মহাকাল সমনে তার কি করিবে ॥
 ভাবর্গর হইলে রিদয়
 বেদ পড়িলে কি কল দেয়
 ভাবের ভাব থেকলে সদায়
 গোষ্ঠা ব্যক্তো সব জানা জাবে ॥

লালন কবির : কাব্য

অদ্বিষ্ট সাদনা করা

জমন আন্দায় ঘরে সর্প ধরা

লালন বলে ভাবোক জায়া

ভাবের বাতি জ্বলে সে চরণ পাখে ॥

[১।৯৬] : ৫৩ সাদি কি রে আমার সে রূপ চিনিতে

অহর নিসি মায়া ঠুঁশী গ্যান চক্ষেতে ॥

ঘরের ইসান কোনে হামেষ খোড়ি

সেই নড়ে কি আমি নড়ি

আমি আমায় হাতড়া পাড়ি

পাইনে দেখতে ॥

আমি আর সে অচিন এক জোন

এক জাগাতে থাকি দুজন

ফাকে দেখি লক্ষ জোজন

চাইলে ধরতে ॥

ধুড়ে হর্দো মেনে আছি

একন বোশে খেদায় মাচি

লালন বলে মরে বাচি

কোন কাঙ্ক্ষেতে ॥

[১।১০৪] : ৫৭ কি হবে আমারো গতি

কতই জেনে কতই শুনে ঠিক পড়ে না কোন প্রীতি

মুচির কোটাএ গঙ্গা বোলো

কলার ডেগো সর্প হলো

সকলি ভক্তির বলো

আমার নাই কোন বল সক্তি ॥

জাক্রা ভঙ্গ জার সোনে

সেহি বানর হোহুমানো

নিষ্ঠাশুন রাম চরণে

সাহর খাতায় তার শুকখ্যাতি ॥

মেঘপানে চাতোকের দিআন

অস্ত্র জল সে করে না পান

লালন কয় জগতে প্রয়াণ

ভক্তির ছেট লেহি ভক্তি ॥

[১১০৭] : ৫৮ অজিম কালের কালে ও কি হয় না জানি ।

কি মায়া ঘোরে কাটলাম হারে দিনমনি ॥

এনে ছিলাম বশে খেলায়

উপার্জন কৈ কি করিলাম .

নিকানের বেলা থেটপে না ভোলা

এলো বানি ॥

জেনে শুনে সোনা ফেলে

মন মজালাম রাক্ষ পিতোলে

এ লাজের কথা বলিবো কোথা

আর এখনি ॥

ঠকে গেলাম কাজে কাজে

ঘিরিল তম্ব পঞ্চাশে

লালন বলে মন কি হবে এখন

বলবে সনি ॥

[১১১০] : ৬০ কুলের বোউ ছিলাম রাড়ি হলাম নাড়ি নাড়ার সাথে

কুলের আচার কুলের বিচার আর কি ভুলি

সেই ভোলাতে ॥

ভাবের নাড়ি ভাবের নাড়া

কুল নামালাম জগত জোড়া

করন তার উল্ট দাড়া

বিদ্রির ফাড়া কেটেবে জাতে ॥

হোএচি নাড়ারো নাড়ি

পরশে পরেচি ধোড়ি

দ্বি ন নাচাই কড়ি

বেড়াবো চৈতন্ত পতে ॥

এস্তে নাড়া জেতে নাড়া

ছুফিবল ঘোড়া জোড়া

লালন কয় আগাগোড়া

জানিএ মাতা হয় মড়াতে ॥

[১১১১] : ৬১ বাকির কাগোচ গেলো হুজুরে ॥

কখন জানি আসবে সমন সন্তোষপুরে ॥

অখন ভিটেএ হও বসতি

দিএ ছিলে খোষ কোবলতি

হয়দমে নাম রেক বশীতি

এখন ভুলোচে তারে ॥

আএন মাফিক নিরিক দে না

তাতে কোন ইতোর পানা

জাবেয়ে মন জাবে জানা

জানা জাবে আথেরে ॥

শুক পেলে হয় শুকে ভোলা

দুখ পেলে হও দুখ উতাল

লালন কয় সাদনের থেলা

কিশে জুত ধরে ॥

[১১১৫] : ৬৩ ও তোর ঠিকের ঘরে ভুল পড়েচে মন ।

কিশে চিনবিরে মাছুর রতান ॥

আপন খবোর নাই আপ্রারে

বেড়াও পরের খাবোর কোরে

মন রে আপ্রারে চিনিলে পরে

পরকে চেনা জাএ তখন ॥

ছিলি কোথা আলি কোথা

সমন কিছু হোলো না তার

মন রে কি বুজে মুড়ালি মাতা

পতের নাই অন্তসোন ॥

জার সাতে এই দেশে আলি

তারে আজ কোথায় হারালি,

দরবেষ ছেঁরাজ সাই কয় পেট সাকালি

তাই লয়ে পাগোল লালন ॥

[১১২১] : ৬৬ দিনে দিন হোল আমার দিন আখিরি ।

আমি ছিলাম কোথাএ এলাম কোথা

আবার জাবো কোথায় সদাএ ভেবে মরি ।

বসন্ত করি দিবা রাতে

সোলো জোন বোমবেটের মাতে

আমায় জেতে দেয় না সবল পতে

আমায় কাজে ২ করে দাগাদারি ।

বাল্যকাল খেলাএ গেলো

জুবকাল কলংক হোলো

আবাব ব্রেদো কাল ছামনে এলো

মহাকালে কল্যে ওধিকারী ।

জে আসাএ ভবে আসা

তাতে হোলো ভয় দসা

নালন বলে হায় কি দশা

.. আমার উজাইতে ভেটেন পলো তোরি ।

[২১২] : ৬ আর কি হবে এমন জনম বোষবো সাদুর মেলে ।

হেলায় ২ দিন বএ জায় ঘিরে এলো কালে ।

মানব দলেতে আশায়

কতো দেব দেবোতা বাকীত হয়

হেনো জনম দিন দয়াময়

দিচে কোন ফলে ।

কতো কতো লক্ষ জুনি

ভ্রমেন কোরেছো তুমি

মানম কুলে মন রে তুমি

এসে কি করিলে ।

ভুল না রে মন রসোনা

ভ্রমজে করো বেচাকেনা

নালন বলে কুল পাবানা

এবার ঠকে গেলো ।

[২১৩] : ৭ অগত মকতিতে ভোলালে সাই ।

ভক্তি দেও হে জাতে চরোন পাই ।

রাজা চরোন দেকবো বলে
 বাধা সদায় রিদ কোমলে
 তোমার নামের মিঠায় মন মজেছে
 রূপ কেমন তাই দেখতে চাই ॥
 ভক্তি পদে বঞ্চিত কোরে
 মকতি পদো দিছো তারে
 জাতে জিব ভ্রমোণ্ড ঘোরে
 কাণ্ডো তোমার দেখি তাই ॥
 চরণেরো জগ্গ মন নয়
 তথাপি মন ঐ চরণ চায়
 ওখিন নালন বলে হে দয়াময়
 দয়া করো আজ আমাএ ॥

*[২।১৮] : ১১ আমি কি দোশ দিবো কারে রে ।

আপন [ম] মনের দোশে পলাম ফেরে রে ॥

শুবুদী শুসভাব গেলো

কাগের সবাব মনের হোলে

তেজিএ অত্রেতো ফল

মাখাল ফলে মন মজিলো রে ॥

জে আশায় এ ভবে আশা

ভাজিলো রে আশার বাসা^১

ঘটালো রে কি হৃদশা

ঠাকুর গোড়তে বানোর হলো রে ॥

গুরু বস্তু চিলী নে মন

অসমাএ কি কোরবি তখন

বিনয় কোরে বোলচে নালন^২

জগার ত্রতো কুস্তায় খেলো রে

* দুটি চরণে সামান্য পাঠান্তর ছাড়া এই গানটির সঙ্গে ২নং খাতার ৪৫ নং গানের সাদৃশ্য থাকার সৌচ বর্ণিত হলো ।

পাঠান্তর : ১ হোলো না তার রতি মাশা ।

২ হেরাজ সাই কর অবোধ নালন ।

[২/২৫] : ১৪ সকলি কপালে করে ।

কপালের নাম গোপালচন্দ্র

কপালের নাম শুএ গোবরে ।

অদি থাকে এই কপালে

রত্ন এনে দেয় গোপালে

কাপালো বিমতি হইলে

দুর্ক বোনে বাগে মায়ে ।

কেউ রাজা কেউ হয় ভিকারি

কপালের ফের সবারি

মনের ফেরে বুজতে নারি

খেটে মরি অনাকায়ে ।

জার জমন মনের কোরুনা

তোয়ী ফল পেএছে সে না

নাল [ন] বলে ভেবলে হয় না

বিধির কলম আর কি ফেরে ।

[২/৩১] : ১৭ ভুলবো না ২ বলি, কাজের বেলা ঠিক থাকে না ।

আমি বলি ভলবো না রে,

সভাবে ছাড়ে না মরে

কটাক্ষে মন পাগোল করে,

দিকর্গ্যান দিএ হানা ।

সংক্ৰ গুণে রত্নধার

জানিলাম কার্জ ওহুসারে

কুসংকে সমন্দো জুড়ে

সমতি মোর গেলে ছেড়ে

থাবি খেলাম আপায় পড়ে

এ লজ্জা ধুলেও তো জাএ না ।

জে চোরের দায় দেসা [জ] হরি

সে চোর দেখি সংক্ৰ ধারি

মদন রাজার ডাকা ভারি

কাজ জালা দেয় সজোবপুরি

ভুলে জাএ মর মন কাণ্ডারি
কি করিবে গুনরি স্নোনা ।

রঞ্জে মেতে সং সাজি
বোশে আছি মগন হোএ
শু সাকাবে সঙ্গ করে
জ্যেস্তায় যদি শু-সংকরে
লালন বলে তবে কি রে

ছেচোড়ে মারে মালথানা ।

[২।৩৪] : ১২ মন কি তু ভোড়ুয়া বাকাল জ্ঞান ছাড়া ।
সদোবের সাজ করচো সদায়
পাচ বাড়িতে নাই রে [বে] ড়া ।

কোথা বস্তু কোথা রে মন
চৌকি পারা দেও হামেষ কোন

[কাজ দেখি] কাজ দেখি পাগোলের স্তমান
কথাএ জমন কাট ফাড়া ।

কোন কোনায় কি হচ্চে ঘরে
একদিনে তো দেখলি না রে
পৈত্রিক ধোন গেলো চোরে
হলি রে তুই ফোক তারা ।

পাঁচ বাড়ি আটে না করো
ঘর চোরারে চিনে ধরো
লালন বলে নৈলে তারো

খেবে না মল এক কড়া ।

[২।৩৭] : ২০ জেতে সাধ হএরে কাশী কর্ম ফানী বাদে গলায় ।
আমি আর কতো দিন [ন] ছুববো এমন নাগোর দোলায় ।
হোলো রে একি দশা সর্কনাশা মনের ভোলায় ।
ভুবলো ভিক্রে নিশ্চর বুজি জর্ম নালায় ।
বিধাতা দেয় বাজি কি বা মন পাজি হোএ

কেবে কেলায় ।

বাণ না বুজে বাই তোরোনি ক্রোমে তলায় ।

কলুর বলোড়ো জমন ঢাকে নওন পাকে ঢালায় ।

ওধিন নাগন বলে পোলো তন্নী পাকে

হেলায় হেলায় ॥

[২।১৬২] : ৮২ ওরে মন আমার গেলো জানা

কারো ববে না এ ধোন জিবন জৈবন

তবেবেরে কেনে এতো বাসনা ॥

একবার ছবুরেরো দেসে

রয় দেখি দম কশে

উটিষ নে রে ভেসে, পেয়ে জাতোনা ॥

জে করিলো কালার চরনেরি আসা

জান না রে ও মন তাহারো কি দশা

ভক্ত বলি রাজা ছিলো

রাজ্য তার নিলো

বামন রূপে প্রভু করে ছালনা ॥

কন্ন রাজা ভবে বড়ো দাতা ছিলো

অতিত রূপে তারো সবংস নাসিল

তবু না হৈল দুখি কল্যা

ওহুরাগি ওতিতেরো মন কল্যা

সান্তোনা [না] ॥

প্রলাদো চরিত্র দেখো চিএ ধামে

কতো কঠো তার হলো কুট নামে

তারে

ওগনিতে ফেলিলো জলে ডুবা হলো

তবু না ছাড়িলো শ্রীনাম সাদনা ॥

রামের ভক্ত লক্ষন ছিলো সর্বকালে

সন্তসেল হানিলো তাহার বুকস্থলে

তবু রামচন্দ্রের প্রীতি না ভুলিলো ভক্তি

নাগন বলে করো এ বিবেচনা ॥

[২।১৭১] : ২৪ জেও না অন্ডাজি পতে মন বসনা ।

কুপেচে কুপাকে পড়লে প্রান বেচপে না ॥

পথেরো পরিচয় করে
জাও না মনের সন্দেহে
লাব লোকমান বুদ্ধির দ্বারে
জাও গো জানা ॥

উজ্জন ভেটেন পতো হুটী
দেখে নিওন করে খাটী
দেও যদি মন গড়া ভাটী
কুল পাবা না ॥

ওহুয়াগ তোরনি করে
ধার চিনে উজ্জনে ধরে
লালন কয় শে কোরতে পারে
মন ঠেকে না ॥

দেহভঙ্গ :

[১১৭] : ১০ কোন রসে কোন রত্নির খেলা জেস্কে হয় এই বেলা ।

সাড়ে তিন রত্নি বটে
লেখা জাও ছান্স পাটে
সাদির মূল তিন রস বটে
তিনস সাইট রসের বালা
জেনলো সে রসের মরম
রশীক তারে জাও বলা ॥

তিন রস সাড়ে তিন রত্নি
বিভাগে করে স্বীতি
গুরু ঠাই জেনে পাতি
লালন করে নিরালা ।

তার মানব জনব সাপল হবে
এড়াবে সমন জালা ॥

রস রত্নির নাই বিচাক্ষণ
আন্দাজি করি সাদন
কিশে হয় গ্রন্থ কি ধন
ঘোচে না মনের ঘোলা ।

আমি উজাই কি ভেটেনে পড়ি

জি পানির তির নালাএ ॥

সুদ প্রেম বশীক হইলে

বস রতি উজ্জন চলে

ভিয়ানে সুদ ফলে

অত্রেতো মিছরি ওলা

নালন বলে আমার কিবল

সুদই জল তোলা ফেলা ॥

[১১২১] : ১৩ জে সাদন জোরে কেটে জাএ কশ্ম ফাশী ।

জদি জানবি সে সাদনের কথা হও গুরুব দাসি ॥

জিলিক পুলিকটি আর

লপংশক সাদিত কর

আছে জে লিক বেমাণের উপর

করো প্রকাশী ॥

মায়ে মৎস্ত না ছোএ পানি

বশীকের ওয়ী ফরনি

ও সে আকোরসনে আনে টানি

খিরদ সশী ॥

কারণ সুমুহুর পারে গেলে

পায় অধার চান্দে বে

ওধিন নালন বলে

নৈলে ঘুরে মরবি চৌরাসি ॥*

[১১২৩] : ১৪ না জেনে ঘরের খবর তাকাই আচমানো ।

চাঁদর এ যে চান্দে ঘেরা ঘরের ইসনা কোণে ॥

প্রথমে চাঁদ উদায় দক্ষীণে

কিষ্ট পক্ষে আদো হয় বায়ে

আবার দেখি শুক্ল পক্ষে

কিরূপে জাএ দক্ষীণে ॥

* এই গানটি সঙ্গে ২ নং খাতার ১৪২ গানের সাদ শ্য থাকায় সেটি বর্জিত হলো ॥

খুজিলে আপন বয়থানা
 পাইবে সকলো ঠেকেনা
 বারো মাসে চব্বিষ পক্ষ
 অধার ধরা তার সনে ॥

সর্গচন্দ্র মণিচন্দ্র হয়
 তাহাতে বিভিন্ন কিছু নয়
 এ চাঁদ ধল্য সে চাঁদ মেলে
 নালন কয় তাই নিব্বন্ধনে ॥

[১১২৫] : ১৫ কি আজব কলে রশীক বানিএচে কোটা ।

অনাস্তো কুঠরি ধরে ধরে
 চারি দিগে আএনা মহল তার
 হাওয়ার পত নাই রূপ দেখা জায়
 মণি মানিকের ছাটা ॥

জেনদিন জাবে রশীক চাঁদ সরে
 হাওয়া প্রবেষ হবে সেই ঘরে
 নিভাইবে রশের বাতি
 ভেঙ্গে জাবে সব ঘট ॥

দেখিতে বাসনা জারো হয়
 হেল দরিআয় ভুবলে দেখা জায়
 নালন বলে ফল ছুটীলে
 কারে আর দেখবি কেটা ॥

১ ২৬] : ১৫ জানা চাই আমাবস্ত থাকে চাঁদ কোথায় ।

গগনে চাঁদ উদায় হলে দেখে জে আছে অধার ॥

আমাবস্তের মর্ম না জেনে
 বেড়াই তিতি নক্ষত্র গুনে
 প্রীতিমাসে নবিন চাঁদ সে
 মরি একি ধরে কায় ॥

আমাবস্তে আর পূর্ণমাসি
 কি মন হয় কারে জিগ্‌গার্সি

তোমরা জে জানো সে বলছ

মন জুড়াই আজ সেতায় ॥

সাতাশ লক্ষত্র হয় গগন

সীতি লক্ষত্র জোগ কখন

না জেনে অধিন নালন

সাদক নাম ধরে রেথায় ॥

[১।২৭]: ১৬ অনেকো ভাগ্যর ফলে সে চাঁদ কেও দেখিতে পায়।

আম্রাবস্তে নাইলে চান্দে দি-দলে তার কিরন উদায় ॥

বিন্দু মাঝে শীন্দু বারি

মাজ্জথানে তার সন্ন'গিরি

অধার চান্দেয় সন্ন'পুরি

সেহিছে তিল প্রমান জায়গায় ॥

জথারে সে চন্দ্র ভুবন

দিব যেতেরে নাই আলাপন

কটী চন্দ্র জিনি কিরণ

বিজলি সঞ্চচরে সদায় ॥

দরসনে ছুথ হরে

পরসনে পরষ করে

এমী সে চান্দেয় মহিমে

নালন ডুবে ভবে না তায় ॥

[১।২৮]: ১৬ চাঁদ আছে চান্দে ঘেরা।

আজ কেমন করে সেধায় ধরাব গো তারা ॥

লক্ষ ২ চাঁদে কোরেচে সোবা

তাহার মাজে অধর চান্দরি আভা

একবার দিষ্ট করে দেখি

ঠিক থাকে গ আখি

রূপেরো কিরণে চমকে পারা ॥

রূপের গাছে ফল ধরেচে তায়

থেকে ২ সলক দেখা জায়

ও সে চাঁদেয় বাজায় যেখে

চাঁদ ঘুরানি লেগে

দেখিষ ২ পাচে হোসনে জ্ঞানহারা ॥

আলেক নামে সহর আজব কুদরতি

রেতে উদায় ভাঙ্ছ দিবশে বাতি

জে জ্ঞান আলের্ থবর জ্ঞানে

দৃষ্ট হয় নয়নে

নালন বলে সে চাঁদ দেখেচে তারা ॥

[১।৩১] : ১৮ জে জ্ঞান পর্দহিন সববরে জ্ঞাএ ।

অটল অমল্য নিধি সেই অনাসে পায় ॥

অপরূপ সেই নদির পানি

জন্মে তাতে মকঙ্ক মণি

বৈলবো কি তার গুন বাখানি

পরশে পরোষ হয় ॥

পলক ভরে পড়ে চরা

পলকে বএ তরকা ধারা

সে ঘাট বেদে মৎস্ত ধরা

সামান্য কাজ নয় ॥

বিনে হাণ্ডায় মৌজা খেলে

ত্রিখণ্ড হয় ভিন্ন পলে

তাহে ডুবে রঞ্জে তোলে

রশীক মহাশয় ॥

গুরুজি কাণ্ডারি জারো

অথায়ে থাই দিতে পারে

নালন বলে সাদন জোরে

সমন এড়ায় ॥

[১।৩৪] : ১৯ নরে কারে দুজন হুরি ভেসেচে সদায় ।

ঝরার ঘাটে জুগুন্ডরে হেছে উদায় ॥

একজ্ঞান পুরুষ এক জ্ঞান নারি

ভেসেচে সদায় বরাবরি

উপরওয়ালা সদর বারি
 জোগ তাতে দেয় ।
 মাশ অন্তে সেই দুই জোনা
 আবেশে হয় দেখা সনা
 জেনেছে সেই উপাসনা
 কেউ ভাগ্যদয় ।
 জে জানে সেই দুই হুরিকে
 সিদ্ধী হবে জোগে জেগে
 নালন ফকির পলো ফাকে
 মনের দ্বিধায় ।

[১।৩৫] : ২০ সোনার মাছুষ ভেষচে রসে ।
 জে জেনেচে রসোপস্তুী
 সেই দেখিতে পাএ অনাশে ।
 তিন সো সাইট রশের নদি
 বেগে ধায় ব্রহ্মমাণ্ডো ভেদি
 তার মাজে রূপ নিরবদি
 ঝলক দিচ্ছে এই মাছুষে ।
 মাতাপিতার নাই ঠেকেনা
 অচিন দেশে বসতথানা
 আজগবি তার আওনা জাওনা
 কারন বারি জোগ বিস্তাবে ।
 আমাবস্তে চন্দ্র উদায়
 দেখ না জার বাসনা রিদয়
 নালন বলে থাকো সন্ধ্যায়
 জ্বিপিনেতে থাকো বোশে ।

[১।৩৬] : ২০ গোসাইর ভাব জেহি ধারা ।
 আছে সাহু সাত্তে তার প্রমাণ
 আচার সম্বধ্য রে জিবন ওয়া হয় সরা ।
 ওসে মরার সংক্ষে মরে

ভাবেবো সাগরে ডুবতে জদি পারে

শুভাবিক তারা ॥

ছন্দেতে লনিতো মিশাল সর্বদা

মৈধন দণ্ডে করে আলাদা আলাদা

মনরে তন্নী ভাবেব ভাবে শুধানিধি পাবে

মথের কথা নয়রে সে ভাব করা ॥

অন্নী হৈছে ঢাকা ভস্তর ভিতরে

শুদা তন্নী আছে গরলে ছল করে

ও কেউ শুধার লোবে জেয়ে মরে গরল খেয়ে

মনধনের শুভার না জানে তারা ॥

জে স্তোনেতে দগ্দু খাএরে লিঙ্গ ছেলে

জোখের মুখে তথা রক্ত এসে মেলে

ওধিন নালন ফকির বলে বিচার রো কোরিলে

কুরসে সুরসো মেলে সেই ধারা ॥

[১৩৭] : ২১ নদীর তির ধারা বএরে নদীর তির ধারা বয় ।

উওর কোন ধারাতে কি ধোন প্রণ্তী হয় ॥

তারন্য কারন্য এসে

লাবন্য তে কথ [ন] মেশে

জার আছে মন এসব দিশে

অচেতোন তারে বলা জায় ।

সক্তি তর্ক পরম অর্থ

সর্ব সর্ব জাহারো রিদয় ॥

তিরোধারায় জোগ আনান্দো

কাহার সংক্ষে কিশোয়ন্দো

জেনল্য মনের ঘোচে সন্দো

প্রেম আনান্দো বাড়ে সাদায় ॥

আমার হোলো মতি মন্দো

সে পতে ডুবল না মছুরায় ॥

কখন শখন নদি কখন বরসা অতি

কোথা রে শে কলের স্থিতি

সাদকে করেচে নির্নয় ।

আমি এ অভাগা নালন

না জেনে ভেবতেছি কেনারায় ।

[১৮২] : ২৪ সদাএ সে নিরাঞ্জন নিরে ভাশে ।

জে জানে সে নিরের খবর

নির ঘাটায় তার খুজলে পাএ অনাসে ॥

বিনে মেঘে নির বরিশোন

করিতে হয় তার অন্তমন

জগতে হলো ডিঘুর গটন

থাকিএ আবিষু গুমো বাশে ।

জতা নিরের হয় উতপতি

সেই আবেশে জনমে সক্তি

মিলন হলো উভায় রতি

ভেবলে জখন নরে কারে এশে ॥

নিরে নিরাঞ্জন অবতার

নিরেতে সব করবে সংহার

ছেরাজ সাই তাই কয় বারেবার

দেকরে নালন আশ্রুতন্তে বশে ॥

[১৮৪] : ২৫ ধরো চোর হাণ্ডার ঘরে ফাল্দ পেতে ।

সে কি সামান্য চোরা ধরবি কোনা কাকীতে ॥

পাতালে চোরের বহর

দেখায় আচমানের উপর

তিন তারে কোরেচে খবর

হাণ্ডা মূল ধর তাতে ॥

কোথা ঘর কি বালোনা

কে জানে ঠিক ঠেকে না

হাণ্ডায় তার বারামখানা

স্তম্ভ ২ জোগ মতে ॥

চোর ধোরে বাকবি জদি

রিদ গারদ কোরগে খাটী

লালন কবির নাট্য দৃষ্ট

ধেকতে কি শে ছেয় ছুতে ।

[১।৪৫] : ২৫ আজব আএনা মহল মনি গোভিরে ।

সেতা সদত বিরাজে সাইজি মেয়ে ।

পূর্বদিগে রতন বেদি

তাহারো উপরে খেলচে জতি

[তারে জে দেখেচে]

তারে জে দেখেচে ভাগ্গ গতি

সে জোন স্বচেতোন সব খবরে ॥

জলের ভিতরে শুকন জমি

১৮ মকামে তাই কাএমি

নিশ্চয়ে স্বদের উদগামি

সে মকামের খবর জেনগে জারে ॥

মনিপুরের হাটে মনহারি কল

তেহাটা তিরপিনি তাহে বাকী নীল

মাকড়ার আসে বন্দী সে জল

লালন বলে সঙ্গী বুজবে ফেরে ।

[১।৪৬] : ২৬ মন চোরারে ধরবি জদি মন

ফাদ পাতো আজ তিরপিনে ।

আমাবস্ত পুন্নিমাতে বারামখানা সেইখানে ॥

তিরপিনের তিরধারা বয়

তার ধারা চিনে ধর্তে পাল্য হয়

কোন ধারায় তার সদায় বেহার

হচ্চে ভাবের ভুবানে ॥

সামান্য কি জাএ তারে ধরা

আট পহরি দিতে হয় পায়া

কখন এশে ধারায় মেশে

কখন রএ নির্জনে ।

সুৰূপকে বেয়ায়াণ্ডে গমন

কিউ প'কে জাএ নিজ ছুবন

সাই নালন বলে শেকুপ নিলে

দ্বিৰ্ভগ্যানি সেই জানে ।

[১।৪৭] : ২৬ রং মহলে সিদ্ধ কাটে সদায়

জানি কোথা সে চোরের বাড়ি ।

পেলে তারে কয়দ করে

পাএ দিতাম মনবেড়ি ।

সিং দরজাএ চৌকিদার একজোন

অহনিসি আচে সে চেতোন

কিরূপ তারে ভিড়ী য়েয়ে

চুরি করে কোন ঘোড়ি ॥

ঘর বেড়িএ সোলো জোন ছেপাই

তার এক ২ জোনার শুনের সীমা নাই

তারো চোরের না পেলে টের

কার হাতে দিবে দড়ি ॥

পিঞ্জি ধোন আজ সব নিলো লুটে

নিংটা ঝাড়া কল্যা আঃারে

নালন বলে একোই কালে

চোরের হলো কি আড়ি ॥

[১।৪৮] : ২৭ হাএ একি কলের ঘরখানি বেন্দে

সদায় বিরাজ করে মাহ আমার ।

দেখবি জদি সে কুদয়তি

দেল দয়িয়ার খবরু কর ॥

জলের জোড়া সকল সেই ঘরে

তার খুটীর গোড়া সন্নর উপরে

সন্ন ভরে সন্দী কোরে

চার জগে আছে অধর ॥

তিল পরিমাণ জাএগা বলা

জায় সতো ২ কুঠরি কোঠা তার

ও তার নিচে উপর নএটা জায়

নয় ভাবে সাই দিচ্ছে বার ॥

ঘরের মালেক আছে বর্তমান একজোন
 তায়ে দেখলি নারে দেখবি আর কখন
 ছেয়াজ সাই কএ নালন তোমার
 বলব কি সাইর কিতি আর ॥

[১৫৪] : ৩০ আপন ঘরের খবর লেনা,
 অনাশে দেখতে পাবি
 কোনখানে কার বারামখানা ॥
 কোমল ফোটা কায়ে বলি
 কোন মাকাম তার কোথাএ গোলি
 কোন সামাএ পোড়ে ফুলি
 মদু খাএ সে গুলি জোনা ॥
 গুজ গ্যান জার সক্ষ' মক্ষ'
 সাদোকের উপলক্য
 অপরূপ তার বেক্ষ
 দেখলে চক্ষের পাণ থাকে না ॥
 শুক নদীর শুক সরবর
 তিলে তিলে হয় গো সাতার
 নালন কএ কিতি কর্মার
 কি কারখানা ॥

[১৬৫] : ৩৫ সে করণ সিদ্ধী করা সামান্ত কি হয় ॥
 গরল হৈতে শুদা বিতে আস্তো সে প্রাণ জায় ॥
 সাপার কাছে নাচাএ বেজা
 সে বড় আজব রোজা
 রোশীক জদি হয় শে থোজা
 গুমনি ধরে জাএ ॥
 ধন তারির গুন দিকিলে
 তাই কি মানে রূপের কালে
 সেগুন তার উলটীএ কেলে
 মস্তোকে জুসার ॥

একান্তে ছে অহুবাগি
 জেস্টে মরা তয় তেগি
 নালন কয় সে বশীক জগি
 আমার কর্জ নয় ॥*

[১।৬৭] : ৩৬ তিন দিনের তিন ময়ম জেনে ।
 বশীক সাদলে ধরে তা একদিনে ॥
 অকৈতাপ সে ভেদের কতা
 কৈতে মর্মে লাগে বেধা
 আবার না কৈলে জীবেরো নাহিকো নিস্তারো
 কয় সেই জন্ত ॥

তিন সো সাইট রশের মাঝার
 তিন বষ গন্ন হয় রসিকার
 সাদিলে সে করন এড়াইবে
 ময়ন এ ভুবানে ॥

অমাবস্ত্রী প্রীতিবতো
 হুতি আর প্রথমে সে তো
 ওধিন নালন বলে তাহি কার আগামন
 সেহি জোগের সোনে ॥

[১।৬৮] : ৩৭ চারটি চন্দ্র ভাবের ভুবানে ।
 ও তার দুটি চন্দ্র প্রকাশ হয়
 তাই জানে অনেক জোনে ॥

কে জানে শে চন্দ্র ভেদ কথা
 বোলব কি তার ভক্তির ক্ষেমতা,
 সে চাঁদ ধোরে পায় চাঁদ অন্তসোন
 কে চাঁদ না কেউ পায় গুণে ॥

এক চন্দ্রে ৪ চার চন্দ্র মিশে বয়,
 ক্ষেনেক ২ বিভিন্ন রূপ, [হয়]
 ওশে মনি কোঠার খবর জেন্গে

সকল খবর সেই জানে ॥

এই গানটির সঙ্গে ২ নং খাতায় ১৫৩ নং গানের সাদৃশ্য থাকার স্ফুট বর্ণিত হলো ।

ধরতে মল চন্দ্র কোন জোন
 গরল চন্দ্রের কর অন্তসোন
 দরবেষ ছেবাজ সাই কর দেখ রে নালন
 বিসাম্রোতে মিলনে ॥

[১৭০] : ৩৮ দিনের তাব জেহি ধারা,
 আছে সাজ সাজে তার প্রমাণ
 আছে মনস্ত রে জীবন
 ওমনি হয় সারা ॥

ও সে মরার সংকে মরে
 ভাবেবো সাগোরে
 ডুবতে জোদি পারে
 সাভাবিক তারা ॥

অগ্নী জৈচে ঢাকা ভস্যের ভিতরে
 শুধা ওগ্নী আছে গরলে ছল কোরে
 ও কেউ শুদার লোভে জেএ মরে গরল খেয়ে
 মনধনের শুতার না জানে জারা ॥

দুপ্পেতে পানিতে মিলন সর্বদা
 মনধন দণ্ডে করে আলাদা ২
 মনরে ওগ্নী ভাবে ভাবে
 শুদা নিধি পাবে

মুখের কথা নয় রে সেভাব করা ॥
 জে স্তোনেতে দগ্ধ খাএরে সিন্ত ছেলে,
 জোখের মুখে সেতা রকতো এসে মেলে
 ওখিন নালন বলে বিচার কোরিলে
 কুরসে শুরসো মেলে সেই ধারা ॥

[১৭৪] : ৪১ একি আজগবি এক ফুল
 ও তার কোথা ব্রেক কোথায় আছে রে ফুল ॥
 ফুটেচে ফুল মান সববর,
 সন্ন গোকায় ভেমরা তার,

কখন মিলন হয় রে দোহার

রৌশীক হলে জানা জাএবে তুল ।

তুহুবিধু নাই সে ফুলে,

মহুকর কেমনে খেলে

পড়ো সহজ প্রেম ইন্দুলে

জ্যানের উদায় হবে জাবে তুল ॥

বনি শুকল এরা দুজোন

সে ফুলে হইলো শেক্ষন

সিরাজ সাই বলে রে নালন

ফুলের ভেমর কে তা কোয়গে উল ॥

[১/১০১] : ৫৫ আমাবস্ত দিনে চন্দ্র থাকেন জেয়ে কোন সহরে ।

প্রতিবদে হয় সে উদায় দিষ্ট হয় না কেনে তারে ॥

মাশে ২ চান্দ্রের উদায়

আমাবস্ত মাঘ অস্তে হয়

শুর্জের আমাবস্ত নির্যয়

জেস্বে হবে নেহাজ করে ॥

সোলো কলা হইলে সসি

তবে তো হয় পূর্ণমাসী

১৫রোই পূর্ণিমা কিশী

পণ্ডিতেরা কয় সংসারে ॥

জেস্বে পারে দেখে চন্দ্র

সর্গ চন্দ্রের পায় সে খবোর

ছেরাজ সাই কয় নালন রে

ভোর মূল হারালি কোলের ঘোরে ॥

[১/১০৫] : ৫৭ রূপেরো তুলনা রূপে ।

ফনি মনি সদামীনি কি আর তার কাছে সোভে ॥

জে দেখেচে সেই অটল রূপ

বাগ নাহি যেবেচে রে চুব

পার হোলো সে এ ভবকূপ

রূপের মালা রিহয় অপে ॥

আমি বিদে বুদ্ধা হানি
 ভজন সাধন নাহি জানি
 বোলবো কিশে রূপ বাখানি
 মন মহিনিয় মন জাতে কল্লৈ ॥
 বেদে নাই সে রূপের খবর
 কিবল শুদ্ধ নামে বিভোর
 ছেরাজ সাই কয় নালন বেতোর
 নিজ রূপে-রূপ দেখে সংখ্যাপে ॥

[১।১১৮] : ৬৪ কি বা রূপের ঝলক দিচ্ছে দিদলে ।
 সে রূপ দেখলে নগুন জাএ ভুলে ॥
 ফনি মনি সদামিনি জিনি
 এরূপ উজ্জলে ॥
 অস্তী চর্মর সন্ত রূপ
 আছে মহা রশের কুপ
 বেগে চেউ খেলে
 তার এক বিন্দু অপার সিন্দু
 হয় যে এ ভুমণ্ডলে ॥
 দেহেরো দলপদ্ম জার
 উপাসনা নাই জার,
 কোথা কি মেলে তর্ভো বেষ্ট
 জার জন্ত এই দেহে
 তার সব নিলে ॥
 রশীক জারা সচেতোন
 রসরতি টেনে উজন
 রূপ উদায় পেলে ।
 নালন গোড়া নেজটি এড়া
 মিছে বেড়ায় রূপ বলে ॥

[১।১১২] : ৬৬ চেএ দেখনা যে মন দির্কর নজরে ।
 চারিটাদ দিচ্ছে ঝলক মনি কোটার ঘরে ॥

হলে সেই চান্দেই সাদোন

অধার চাঁদ পার দরসোন

পাএরে চান্দেতে চান্দেই আসন

রেকেচে ফিকিরে ॥

চান্দে চাঁদ ঢাকা দেণা

চান্দে দেয় চান্দেই থেণা

দেখ রে জমিনেতে ফলচে যেণা

চান্দেই শুধা ঝরে ॥

নগুন চান্দ প্রসন্ন আর

সকল চাঁদ হয় গো নেহার

ভারে লালন বলে বিপদ আমার

গুরু চাঁদ ভুলে রে ॥

[১।১২৩] : ৬৭, ৬৮ নিচে পূর্দ চরক বানে জুগল মিলন চাঁদ চকোরা ।

হুজ্জেরো গুসংজে কোমল

কিরূপ হয় প্রেম জুগল

জান না মন হোলি ক্রিবল

কামাবেশে মাতোয়ারা ॥

জীলিজ পুলিজ নাহি [নাহি]

লপুংসক সেহি

জে লিজ ব্রে'স্যাণ্ডের উপর

কি দিবো তুলনা তাহার

রোয়িক জোনা জেনচে এবার

অরশীকের চমতকারা ॥

সামরথ্যারে পূ'ন্ন জেনে

বশে আছো সেই গুমানো

জে রতিতে জন্মে' মতি

সে রতির কেমন আকৃতি

জারে বলে শুধার পতি

জীলোকেয়ো সেই নেহার ॥

মনি হুন্দল চম্পকলি

কোন স্বরূপ কাহারে বলি

শ্রেয় রত্নির কর নিরাপন
চম্পক কলির ওলি জে জোন
ভাব অহুনার কহে নালন
কিসে জাবে তায়ে ধরা ॥

[১।১২৪] ৬৭ চান্দে চান্দে চন্দ্রগ্রহণ হয় ।
সে জোগেগেরে উদীশন জনে সেই সে মহাশয় ॥
চান্দ রাহ চান্দেবী গ্রহণ
সে বড়ো করণ কারণ
বেদ পড়ে তার ভেদ নিরাপন
পাইবে কোথায় ॥

উভয় জেনো বেম্বুক থাকে
মাশঅন্তে শুদ্বিষ্টী দেখে
মহাজোগ তার গ্রহণ জোগে
ওড়া বলতে লাগে ভয় ॥

কখন রাহ রূপ ধরে
কোন চান্দে কোন চাঁদ দেখে রে
নালন বলে স্বরূপ দারে
জেনলে জানা জায় ॥

[২।৩৬] : ২০ মন আমার কি ছার গৌরব কোরচো ভবে ।

দেখ না রে সব হাণ্ডার খেলা
বন্দো হইতে দেয় কি হবে ॥

থেকতে হাণ্ডা হাণ্ড খানা
মণ্ডলা বলে ডাক রনোনা
মহাকাল বোসেছে রানায়
কখন জানি কু ঘটাবে ॥

বন্দো হইলে এ হাণ্ডাটী
মাটির দেহো হবে মাটী
দেখে শুনে হও না খাটী
কে তোরে কতোই বুজাবে ॥

তবে আশার অগ্রে তখন
বোলেছিলে কোরবো সাধোন
নালন বলে সে কথা মন;

ভুলেছো এই ভবার লোভে ।

[২।৪৭] : ২৬ দেকলাম কি কুদরতি ময় ।

বিনে বিছে আজগবি গাচ চাঁদ ধোবেচে তার ।

নাই সে গাছের আগা গোড়া

সর্ন ভরে আছে খাড়া

ফুল ধরে তার ফলটা ছাড়া

দেখে খান্দা হয় ।

বৈলবো কি শেই গাছের কথা

ফুলে মধু ফলে শুদা

সৈরবেতে হরে খুদা

দরিত্রতা আর ।

জেনলে গাছের অর্থবানি

চেতোন বটে সেহি ধুনি

গুরু বলে তারে মানি

নালন ফকির কয় ।

[২।৫১] : ২৮ আই হারালি আমাবতি না মেনে ।

ও তোব হয় না সোবুর এগদিনে ।

হোলো আমাবতির বার

মাটি রশে শরোবর

[মাটি রশে শরোবর]

সাদ গুরু বোষ্টম তিনে

উদায় সে রশের সোনে ।

তুই খোতনা চামা ভাই

ওতোয় জ্যান কিছুই নাই

[রে তোব জ্যান কিছুই নাই]

এবার আমাবস্তে প্রতিবাতে

হাল বয়ে কাল হও কেনে ।

জে জোন বশীক চালা হয়
 ও সে জোগ বুজে হাল বএ
 [রে শে জোগ বুজে হাল বএ]
 এবার নালন ফকির পাএনা ফিকির
 হাপুর হপুর ভুই বোনে ।

[২।৫৫] : ৩০ হুজুরে কার হবে রে নিকাশ দেনা ।
 পঞ্চজন আছে ঘরে বেবাদার তার সোলোজোনা ।
 খেতি জল ও বাই হতাসনে
 জে বোস্ত যার সেই সেখানে
 মিসাতা আকাশে মিশেপ্ আকাশ
 জানা গেলো পঞ্চবেনা ॥
 মুনসী মৌলবির কাছে
 জনম ভোর শুদায় এসে
 ঘোর গেলো না ।
 পরে নেয় পরের খবোর
 নিজেব খবোর নিজে হয় না ॥
 আণ্ডা কণ্ডা কারে বলি
 কোন মকাম তার কোথা গলি
 আনাজানা সেই মহলে
 নালন কোন জোন তাও নালনের
 ঠিক হোলো না ॥

[২।৫৬] : ৩১ দেখোরে দিনরোজনি কোথা হইতে হয় ।
 কোন পাকে দিন আশে ঘুরে
 কোন পাকে রজনী জাএ ॥
 রাজ দিনের খবোর নাইরে জার
 কিশের একটা উপসোনা তার
 নাম গোওলা কাজি ভক্ক'ন
 ফকিরি তার তরী প্রায় ॥

কএ দোমে দিন চালাছে বারি
কয় দোমে রজোনি আখিরি
আপো [ন] ঘরের নিকাশ করে

জে জানে বে মহাশয় ॥

বাইরি খুজে কে জাবে জানা
কারিগরের কি বাণ্ডন পানা
ওধিন নালন বলে তিনটা তারে

অনাঙ্কো রূপ কল খাটায় ॥

[২।৬৯] : ৩৭ আব হায়াতের নদি কো[ন] থানে ।

আগে জেন্দা পিরের খান্দানে

জাও দেখিএ দিবে সন্দানে ॥

সেই নদির পিচোল ঘাটায়

চাঁদ কোটালে থেলচে রে ভাটা

দিন ছুনিয়া জোড়া একটা

মিন আছে তার মাজখানে !

মওলার মহিমা রে এম্মী

ও সে নদিতে বএ অস্ত্রতো পানি

তার এক রতি পরশে শনি

অমর হবে সেই জোনান ॥

আবহায়াতের মর্ম জে জন পায়

উপসনা শীমা তাইরি হয়

ছেরাজ সাইর আদেশে

ওধীন নালন ফকির তাই তনে ॥

[২।৭০] : ৩৮ তোরা দেখ না রে মন দির্ক নজরে ।

চারি চাঁদ দিছে ঝলক মনি কোটার ঘরে ॥

হলে সে চাঁদের সাধন

আধার চাঁদ হয় দরোমন

হয় রে ও সে চাঁদেতে চাঁদের আসোন

বেখেচে ফিকিরে ॥

চান্দে চাঁদ ঢাকা দেণ্ডা
 চান্দে দেয় চান্দের খেণ্ডা
 দেণ্ডে জমিনেতে ফোলচে মেণ্ডা
 ঐ চান্দের শুদা কোরে ॥
 নগুন চাঁদ প্রসন্ন্য জায়
 সকল চাঁদ দুই হয় তার [হয় রে]
 শুধিন নালন বলে বিপদ আমার
 গুরু চাঁদ ভুলে রে ॥

[২।৭১] : ৩৮ মাএরে ভজিলে হয় শে বাপের ঠেকেনা ।

নিগুন বিচারে সৰ্ত্ত গেলো তাই জানা ॥

গুরুশো পরওয়ার দেগার
 অন্ধে ছিলো প্রীকিতি তার
 প্রিকিতি প্রিকিতি সংসার
 ছিটি সব জোনা ॥

নিগুন থবর নাহি জেনে
 কেবা শে মাএরে চেনে
 জাহারো ভার দিন দোনিএ
 দিলেন রক্ষানা ॥

ভিষু মখো কে বা ছিলো
 বের হোএ কারে দেখিলো
 নালন কয় তার ভেদ জে পেলো
 ঘুচলো দিন কানা ॥

[২।৭০] : ৩৯ আজু কোরছে সাই ত্রেমাণ্ডের উপর

শে রূপো নিলে

নরেকারে সেশে ছিলো

জে রূপ হালে ॥

নরেকারের গন্ত ভারি
 আমি কি বুঝতে পারি

কিঞ্চীত প্রমাণ তারি

সনি শুক্লে ১১

আবিষ উৎলিএ নিরো

পড়িছে শে নরেকারে

ভিষরূপ হয় গো তারো

ছিষ্টীয় ছলে ॥

আপন তর্ভে আপ্নী কানা

মিছে করি পড়া সোনা

নাগন বলে জাবে জানা

আপনারে চিনিলে ॥

[২৭৫] : ৪০ সহরে সোলো জনা বোমবেটে ।

কোরিএ পাগোল পারা নিলে তারা সব লুটে ॥

পাচ জোনা ধনি ছিলো

তারা সব ফতুর হলো

কার্বাবে ভঙ্গ দিলো

কখন জানি জায় উঠে ॥

রাজ্জ্বর রাজা জিনি

চোরেরো শীরোমণি

নালিষ করিবো আশি

কোনখানে কার নকটে ॥

গেল গেলো ধোনমানো নামায়

খালি ঘর দেখি জমায়

নাগন কর খাজনারো দায়

তাও কবে জাএ লাটে ।

[২৭৬] : ৪২ দেখ না এবার আপনারো ঘর ঠাউরিএ ।

আখির কোনায় প [১] খির বাসা

জাএ আশে হাতের কাজ দিএ ॥

সবেতে পাখি একটা

শব্দ কুটরি কোটা

আছে আড়া পাতিএ

নিশুমে তার মুন একটা ঘর

অচিন হয়-সে তা জেএ ॥

ঘরের আএনা আটা

চোপাশে মাজানে প [†] কি বাশে

আছে আনান্দীত হোএ।

তোরা দেখনা রে তাই

ধরার জো নাই

সামান্ত হাত বাড়িএ ॥

কেউ দেখতে যদি সাধ করো

সোন্দানি চিনে ধরো

দেবে দেখাএ।

ছেরাজ সাই কয় নালন তোমার

বোজাতে দিন জাএ বএ ॥

[২৮৬] : ৪৬ জে দিন ডিঘু ভরে ভেঙ্গে ছিলো সাই ।

সেদিন কে হলো তার সঙ্গী কাহারে শুধাই ॥

পয়ার রূপ ধরি এশে

দেখা দিলো ঢেউতে ভেসে

কি নাম তারো না পাই দিশে

আগোমে ইসারায় বলে কহে তাই ।

ছিটী না করিল জখোন

কে ছিলো তার আগে তখন

সন্তে অসোমভাব শে বচোন

একেরো কুদরতে দুজনা তারাই ॥

তারে না চিনিতে পারি

অধার কেমনে ধরি

নালন বলে সেই জে ছুরি

খোদায় ছোটো নবির বড়ো কেহো কয় ॥

[২।৮৭] : ৪৬ এ বড়ো আজব কুদরতি ।

আঠারো মকামের মাঝে জলচে একটি কপের বাতি ॥

কি বা রে কুদরতি খেলা

জলের মাঝে ওয়ী জাগা

খবোর জেস্কে হয় নিরালা

নিরে ঘিরে আচে জাতি ॥

ছনি মনি নাল জহরে

সে বাতি রেখেচে ঘিরে

তিন সমাএ তিন জোগ সেই ঘরে

জে জানে সে মহাবতি ॥

থেকেতে বাতি উজালাময়

দেখতে জার বাসোনা রিদয়

নালন কয় কখন কোন সমাএ

অন্দোকার হবে বসতি ॥

[২।১২১] : ৬৪ নরেকারে ভেদে রে এক ফুল ।

বিদি বিষ্ট হর আদি পুরন্দর

আদের সে ফুল হয় মাজীফুল ॥

বোলবো কি সে ফুলের গুন বিচার

পঞ্চমুখে সিমা দিতে নায়ে হর

জারে বলি মুলাধার সেওতো অধর

ফুলে আছে ধরা চোর শুমাতুল ॥

নিলে নিগু পাত্ৰস্বীতো সে ফুলে

সাদকের মূল বস্তু এ ভুমণ্ডলে

সে জে বেদের অগোচোর সে ফুলের নাগর

সাহু জনা ভেবে কোরেছে উল ॥

কোথাএ বেক্ষ হা রে কোথায় রে তার ভাল

তরংগে পড়ে ফুল ভেদে চিরোকাল

সে জে যখন এশে ওলি মধু খাএ সে ফুলি

নালন বলে চেতে গেলে দেয় ফুল ॥

[২/১২৪] : ৬৬ এক ফুলে চার বেণী ধরেচে ।

ও সে ভাব নগর ফুলে কি আভব সোভা করেছে ।

কারন বারির মধ্যে সে ফুল

ভেঁশে বেড়ায় একুল ওকুল

সেত বরন এক ভ্রমর বোঁকুল

সে ফুলে মধুর আসে ।

মূল ছাড়া সে ফুলের নভা

ডাল ছাড়া তার আছে পাতা ।

এবড়ো অকৈতপ কথা

কে পের ভাবে কৈ কার কাছে ।

ডুবে দেখ মন দেল দরিয়াএ

জে ফুলে নবির জর্ম হয়

সে ফুল তো সামান্য ফুল নয়

লালন কয় আর মূল নাই দেশে ॥

[২/১৩৬] : ৭২ কোন রাগে মাতৃব আছে মহারশের ধনি ।

পর্দে মধু চন্দ্রে শুদা জোগাএ রাজ দিনি ॥

সাদক নির্দী প্রবর্ত্ত

তিন রাগ ধরে আছে তিনজন

এ তিন ছাড়া রাগ নিরাপন

জেনলে হয় ভাবি নি ॥

ভ্রেনাল গতি রশের থেলা

নব ঘাট নব ঘেটেলা

দবসে জোগ বারি গোলা

জোগেশ্বর অজনি ।

ছেরাজ সাইর আদেশে

লালন বলচে বানি সোন রে মর্দ

ঘুরতে হবে নাগোর দলন ;

না জেনে মন বানি ॥

[২।১৪০] : ৭৫ রূপের স্বরে অটল রূপ বেহার চেষ্টা দেখ না তোরা ।

কনি মনি জিনি রূপেরো বাখানি,

ছইরূপে আছে সেই রূপ হলকরা ।

জে জোন ওহুবাগী হয়

রাগে[র] দেশে জাএ

রাগের তালা খুলে সেরূপ দেখতে পায় ।

রাগোরি করন বিধি বিশ্বরণ

নিষ্ঠ নিলের উপর রাগ নেহারা ।

ওসে অটল রূপ সাই ভেবে দেখো তাই

সে রূপেরো কভু নিলে নিক্ত নাই

জে জোন পঞ্চতত্ত ভজে নিলেকপে মজে,

সে কি জানে অটল রূপ কি ধারা ।

আছে রূপের দয়জাএ ছিরূপ মহাশয়

রূপের তালা ছোড়ান তার হাতে সদায়

জে জোন ছিরূপ গতো হবে তালায় ছোড়ান পাবে

ওধীন [নালন] বলে অধর ধোরবে তারা ।

[২।১৪৩] : ৭৮ খেলচে মাছুষ নিরে থিরে ।

আপন২ ঘর বোজো মন আখার

কেনে হেতড়ে বেড়াও কোলের ঘোরে ॥

সন্ন মেঘের উদায়

নিরদ বিন্দু বরিশন তায়

তাতে ফোলচে ফল রংবিরং হাল

আজব কুদরতি কল ভাবের স্বরে ।

নির নদী গোভিরে ডোবা কঠিন হয়

ডুবলে কতো আজব দেখা জাএ

ওশে নিরভাঙো পোরা ত্রেঙ্কাণ্ডো

কাণ্ডো বলতে আমার নগুন ঝোরে ।

ইল্লডাকা নাহি সে রাজ্জ

সহজ ধারা ফেরে সহজে

ছিরাজ সাহির চরন মিথ্যে নয়

নালন এগবার ডুব দিএ'দেখ-স্বরূপ দ্বারে ৯

[২/১৪৫] : ৭৯ শুমজে করো ফকিরি মন রে ।

এবার গেলে আর হবে না

পড়বি ঘোরে তারে ॥

ওয়ী জৈছে ভর্শে ঢাকা

তথা তয়ী গরল মাথা

মৈখন দণ্ডে জাবে দেখা

বিভিন্ন কোরে ॥

বিসাহিত আছে মিলন

জেন্তে হয় তার কি রূপ সাদন

দেখো জন গরল ভর্কন

করো না হা রে ॥

কবার কল্য আসা যাওয়া

নিরাপন কি রেকলে তাহা

নালন বলে কে দেয় খেণ্ডা

ভবো মাজারে ॥

[২/১৫০] : ৮২ সে কথা কি কবার কথা জানিতে হয় ভাবাদেশে ॥

আমাবস্ত পূর্নশনী পূর্নিমাতে আমাবস্ত ॥

আমাবস্ত পূর্নিমার জোগ

আজব সন্তোষ সন্তোষ

জল্যে থণ্ডে এ ভবো রোগ

গতি হয় অথও দেশে ॥

রবি শনী রএ বেমুখা

মাশ অন্তে হয় একদিন দেখা

সেই জোগের জোগ লেকা

সেদলে সিদ্ধী হয় অনাশে ॥

দেবাকার নেশাকার সদায়

উভয় অঙ্গে উভয় হুকায়

এসারিতে ছেবাছ সাই কয়

নাগন ভেড়ের হয় না দিশে ॥

[২।১৫১] : ৮৩

সে ভাব উদায় না হোলে

কে পাবে শে অধার চান্দের বারায় কোনখানে ॥

ডাকিতে পাতিএ আশন

জলে বএ তার ক্রিতি এমন

বেদে কি তার পাএ অর্ন্যাসন

বাগের পত ভুলে ॥

ঘর ছেড়োছো নেচতে বাসা

অ পতে তার জাণ্ডা আশা

না জেনে তার ভেদ খোলোসা

কথা কি মেলে ॥

জলে জমন চাঁদ দেখা জায়

ধরতে গেলে হাতে কে পাএ

নার্গন ওয়ী সাদন দ্বারায়

পলো গোলমালে ॥

[২।১৫২] : ৮৩

বিসম্ব্রতো আছে রে মাকাটোকা ।

কে বা সোনে কে বা বাজাএ

জাএ না জিবের দেল ধোকা ॥

বিকার জার সান্তো হোলো

বিদ কোমল তার সদায় আলো

জথায় মন্দ তথায় ভালো

অবশ্য শে পাএ দেখা ॥

মাএর জমন শিশু ছেলে

দুদগ, খাএ তার দুগ্দু মেলে

সে এই জাগাতে জোক লাগিলে

রক্ত দেখো পাঁজ জোকা ॥

হোলে আপন দেহের নির্যয়

সব খবরে অবব সে হয়

নালন তোমার মুক স্বরল নয়

মন বেকা ।

ইসলামী

[১১] : ১ দেখ রে আমার বহুল জার কাণ্ডারি এই ভবে ।

ভাব নদীর তুফানে তার কি লোক[ও] ভাবে ।

ফুল না মন কারু ধোকাএ

চড় [অ] সে তোরিকার লোকায়

বেসম ঘোর তুফানের দাএ

বাচবি তবে ।

তরিকরে লৌকাখানি

এক্স [স্ব] নাম তার বলায় শুনি

বিনে বাণ্ডায় চোলচে গুমনি

রাত্র দিবে ।

সে লৌকাতে জে না চড়ি

কেমনে দিবো ভবো পাড়ি

নালন বলে এতি বড়ি

দেখ মন ভেবে ।

[১২] : ১ মদিনায় বহুল নামে কে এলো ভাই ।

কায়াধারি হোএ কেনে তার ছায়া নাই ।

কি দিবো তুলনা তারি

ধুজে পাইনে এ সংসারে

যেঘে জারো ছায়া ধবে

ধুপের সামাএ ।

ছায়াহিন জাহারো কায়া

ত্রিভুবনে তারো ছায়া

এ কথার মর্ম নগা

ওবস্ত্র চাই ।

কায়ায় সরির ছায়া বেশি

জায় নাই সে লা নদিকি

লালন বলে তাও ওহকি

বোলতে ডরাই ।

[১১৩] : ২ নবি না চিনে কি অল্যা পাবে ।

নবি দিনের চাঁদ আজ দেখ না যে ভেবে ।

জার হুয়ে হয় শয়াল সংসার

সেই আজ কলির ভাবে নবি পয়গম্বর

হাটের গোলমালে আমার

মন যে তায়ে চিল্যাম না তবে ।

বাড়ুলের ধরে হয় নবি

ও সে পুরুষ কি প্রীকিতি ছবি

পড়ো দেল কেতাব করোরে বিধান

মনের অন্দোকার জাবে ।

বোঝা কটীন কুদরতো খেয়াল

আমার নবিজি গাচ সাইজি তারি ফল

সে ফল জে পাড়ো ঐ গাচে চড়ো

লালন কয় কাতোর ভাবে ।

[১১৪] : ২ অপারের কাণ্ডার নবিজি আমার

ভজোন সাদন ত্রেখা নবি না চিনে ।

ও সে আওল অখের বাড়ুল জাহের

নবি কখন কিরূপ ধারোন করে কোনখানে ।

আচমন জমিন জল

জল আদি পবোন

ছে নবির হুয়ে হয় শীজ্ঞন

বলো কি শে ছিলো সে নবির আগন

নবি পুরুষ কি প্রীকিতি আকার তখনে ।

আল্যা নবি দুটা অবতার

গাছ বিচ জেরূপ দেখি জে প্রকার

তোমরা শুবুদীতে করো হে বিচার

ও তার গাছ বড়ো কি [পৃ. ৩] ফলতি বড়ো লও জেনে ।

আপ্ত তন্তে ফাজিল জে-জোনা
 জেস্টে পাএ সে নিগুড় কারখানা
 হলো রচুল রূপে প্রকাশ বঝানা
 ওখিন নালন বলে দরবেষ ছেরাজ সাইর শুনে ॥

[১।৫]: ৩ ভবে কে তাহারে চিন্তে পারে ।

এসে মদিনায় তরিক জে জানালে এ সংসারে ॥

সবে বলে নবি নবি
 নবি কি নিরাজন ভাবি
 দেল খুড়িলে জেস্টে পাবি
 আহামদ নাম হলো কারে ॥

তার মর্ম সে না জদি কএ
 কার সার্দ কে জানিতে পাএ
 তাইতে আমার দিন দয়াময়
 মাছুষ রূপে ফেরে ঘোরে ॥

নফি এজবাত জে বোজে না
 মিছে রে তার পড়া সোনা
 নালন কএ ভেদ উপসোনা
 না জেনে চটকে মারে ॥*

[১।৬]: ০ মন কি এহাই ভাবো আলা পাবো

নবি না চিনে ।

কারে বলিষ নবি দিসে পালিনে ॥
 জার হুরে হয় আদম পয়দা
 সে নবির তরিক জুদা
 হুরেয়ো পেয়ালা খোদা
 দিলেন তায়ে খোদ অজ জেনে ॥
 বিচ মালেক সাই ত্রেক নবি
 দেল খুড়িলে জেস্টে পাবি

আমি বোলবো কি সে ত্রেকের খুবি
 তার এক [পৃ. ৪] দিল আর ডালে দোলে ।
 চার কারের উপরে দেখো
 রাগ পাড়ে সে ছিলো কেগো
 পূবের পর তার খবর রাখো
 তবে জানবি নালন নবির ভেদ মনে ।

[১৮] : ৫ নবি অঙ্গে জগত পরদা হয় ।

সেই জে আকার কি হলো তার কে করে নির্ণয় ।

আখু ল্যার ঘরে বলো
 সেই নবির জন্ম হলো
 মূল দেহো তার কোথায় বোলো
 শুধাবো কোথায় ।

কি রূপে নবির জান সে
 ছুজ হয় বাপের বিজে
 আরহায়ীত জার নাম লেখেচে
 হাণ্ড নাই সেতায় ।

এক জানে দুই কাএ ধরে
 কেউ পুন্নি কেও পাণ করে
 কি হবে তার রোজ হাসোরে
 হিসাবেয় সমায় ।

নবির ভেদ পাএ একান্তী
 ঘুচে জার তার সব সন্দী
 দিষ্ট হয় তার আলেক ফন্দী
 নালন ফকির কয় ।

[১৯] : ৫ নবি না চিল্যে কিশে খোদার ভেদ পায় ।

চিনিতে পালে যে খোদে সেই দয়াময় ।

জেনবি পারেবো কাণ্ডার
 জেন্দা সে চার জুগের উপার
 হায়! তোল মরছলিম নাম জার
 সেই জন্ত কয় ।

কোন নবি হইল উকাত
কোন নবি বাস্কারো হারাত
নেহাজ করে জেলো নেহাত
জাবে সংসর ।

জে নবি আজ সংজে তোবো
চিনে মন তার দাওন ধরো
নালন বলে পারের কার
সাদ জদি হয়

[১।১০] : ৬ আএ গো জাই নবির দিনে ।

দিনের ভাঙ্গ বাজে সদায় মাকাম দিনে ॥

তোরিক দিচে নবি জাহের বাতুলে
জখা জর্গ লাএকো জেনে,
ও সে যোজা আর নামাজ
ব্যক্ত এহি কাজ

গোপ্ত পতো মেলে ভক্তি সন্দানে ৷

অমলা দোকান খুলেচে নবি
জে ধোন চাবি সে ধোন পাবি
বিনে কোড়ির ধোন সেদে দেয়
এখন না লইলে আখের পন্থাবি মনে ।
নবির সংজে এয়ার ছিলো চারিজন
হুর নবি চারকে দিলে চার জাজোন
ওশে নবি বিনে পথে গোল
হোলো চার মতে

নালন বলে জেনো গোলে পড়িব নে ৷

[১।১১] : ৬ মনের ভাব বুজে নবি মর্ম খুলেচে ।

কেউ ঢাকা দিল্লী হাতড়ে করে

কেউ দেখে কাচে ॥

ছিনা আর ছাপিনার সানি
কাকাকাকি দিন যোজনি

ও কেউ দেখে মর্জি কেহ সনে

আকাষ খেএচে ॥

ছপীনাএ সযারো কথা

জানাইলে জথা তথা

কারু ছিনায় ছিনায় ভেদ পুশীদা

বলিএ গিয়ে চে ॥

নবুণ্ডে নিধাকার কর

বিল্লাএতে বরজোক দেখাএ

ওধিন নালন পলো পূর্ন'ধোকায়

এ ভবো মাজে ॥

[১১২]: ৭ নবির আএন বোজা সার্প নাই ।

জার জমন বুদ্ধীতে আশে বলে তাই ॥

ভেক্তের লাএক আশক সবে

তাই জনি হাদিচ কেতাবে

এমতো কথার হিসাবে

আমি ভেক্তের গৈরব কিশে জেসে পাই ॥

ঠকলে বলে আমরক বোকা

সেই আমরক পায় বেস্তে জাগা

এতো বড়ো পূর্ন'ধোকা

কে ঘোচাবে ধোকা কোথা জাই ॥

রোজ'নামাজ ভেক্তের ভজন

তাই করে কি আশক সে জোন

বিনয় করে বলছে নালন

ধেকতে পায়ে ভেদ মরশীদেব ঠাই ।

[১১৩] : ৭ একি আএন নবি কল্য আবি ।

পাচে মারা জাই আএন সাদ ভালা ভাবি ॥

সরিগুত আর মায়কত আদায়

নবির আএনে এই ছুই হুকুম সদায়

সরা নবুওত বেলাএত

মারফত জেস্কে হয় বে গোভিরি ॥

নবুঅতে অদেখা ধেরান আছে

বেলাএতে রূপে রো নিসনে

নজোর একদিগ জায় আরদিগ আন্দার হয়

দুইরূপ কিরূপ ঠিক করি ॥

সরাকে সরপোষ লেখা জায়

বস্ত মারফত সে ঢাকা আছে

তায় সরপোষ খুই তুলে

ওকি দেই ফেলে লালন বস্তভিকারি ॥

[১।৫৩] : ২২ ভুল না মন কারো ভোলে ।

রোছুলের দিন সন্ত মানো

ডাকো সদায় আঁজা বলে ॥

খোদা গ্রুপ্ত মল সাদনা

রছুল বিনে কেউ জানে না

জাহের বাতুন উপাসনা

রাছুল হইতে প্রকাশীলে ।

দেখাদেখি সাদিলে জোগ

বিপদ ঘটবে বাড়িবে রোগ

জে জোনা হয় শুর্দ সাদক

নবির ফরমানে স্তে চলে ।

অপরকে বুজাইতে তামাম

করে বছুল জাহেরা কাম

বাতুনে মসগুল হুদাম

কারু কারো জানাইলে ।

জেরূপ মুরশীদ সেইরূপ রাছুল

জে তেজে সে হবে মকবুল

ছেরাজ সাই কর লালন কিরূপ পাবি

মুরশীদ না তজিলে ।

[১।৫৩] : ৩১ কে তাহারে চিন্তে পারে ।

এসে মদিনায় তোবকি জে জানালে এ সংসারে ॥

সবে বলে নবি নবি

নবি কি নিরাঞ্জন ভাবি

দেল ধুড়িলে জেস্তে পাবি

আহাম্মদ নাম হলো কারে ॥

তার মর্ম সে না জদি কয়

কার শার্দ কে জানিতে পার

তাইতে আমার দিন দয়াময়

মাসুম রূপে ফেরে ঘোরে ॥

নকি এছবাত জে বোজে না

মিছেরে তার পড়া সোনা

নালন কয় ভেদ উপাসনা

না জেনে চটকে যারে ॥*

[১।৭৩] : ৪০ মেয়া রাজের কথা শুদাবো কারে ।

আদোম তোমার নিরাকার মিথ্যে ফিকরে ॥

নবি কি ছাড়িলো আদোম তোন

কিবা আদম রূপ হইলো নিরাঞ্জন,

কে বলিবে সে অন্তর্যম

এ শুধিনেয়ে ॥

নগনে ২ বুক বুক

উভায় মেলে হইএ কৌতুক

তবে জে দেখল না সাইর রূপ

নবির নজরে ॥

তুণ্ডে তুণ্ড করিলো কাহার

সেই কথাতি সন্তে চোমেংকার

ছিরাজ সাই কয় নালন তোমার

বোজো গ্যান দারে ॥

১নং খাতার ৫নং গানটিকে এর পাঠান্তর হিসাবে গণ্য করা যেতে পারে ।

[১৮২] : ৪৬ কিশে আর বোজাই মন তোরে ।

দেল মার্ক'র তেহ না জেলা

তার হজ কিশে হয় রে ।

দেল মাক্কা খোদ কুদরতি কাম

খোদ খোদা দেয় তাতে বাবাস

সেই জন্ত হয় দেল মাক্কা নাম

সর্ব সংসারে ।

এক দেল আরো জেয়ারত হয়

হাজার হজি তার তুল্য নয়

কেতাবেতে ছাপ লেখা জায়

তাই তে বলি রে ।

মাহুসেরো মাক্কা গঠন

মাহুসে তাই করে ভজোন

নালন কয় আর মাক্কা কেমন

চিনবি কবে রে ।

[১৮৪] : ৪৭ খড়ে কোথায় মাক্কা যদিনে চেএ দেখ নজরে ।

খড়ের খবর না জেল্যে ঘোর জাবে না কোন দিনে ।

ওহাদানি এতের বাহা

ভুল জদি মন করো তাহা

হজুরেতে পত পাবানা

ঘুবি কতো ভুবানে ।

উপরগালা সদর বারি

অচিন দেশে তার কাচারি

সদাএ করে হকুম আরি

মাক্কা বসে নিজনে ।

চারি বাহে বারি মকবুল

ওহাদানিএতে বোহুল

ছেরাজ সাই কয় না জেনে উল

নালন তুই ঘুবিব কেনে ।

[১১১৩] : ৬২ আপন ছুবাতে আদম গটলে দয়াময় ।

নইলে কি কেবল্যাকে ছেজদা দিতে কর ।

আল্লা আদম না হলে

পাপ হোতো ছেজদা দিলে

সেবের পাপ জারে বলে

এদিন ছনিয়াত ।

দুশে সে আদম ছপী

আজাজিল হোলো পাশী

মন তোমার লাপালাপী

তন্নী দেখা জাএ ।

আদমি শে চেনে আদম

পশু কি তার পাএ মরম

নালন কয় অর্দ্ধ ধরন

আদম চিন্তা হয় ।

[১১১৭] : ৬৪ বোছলকে চিনিলে খোদা চেনা জায় ।

রূপ ভাড়িএ দেব বেড়িএ গেলেন সেহি দয়াময় ।

জন্ম জার এই মানবে

ছায়া তার পোলো না ভোমে

দেখ দেখি ভায় বুদীমানে

কে আইলো মদিনায় ।

মাটে ঘাটে যোঝুলেয়ে

যেধে বইতো ছায়া ধরে

জেন্তে হয়তো নেহাজ কোরে

জিবেবো কি দর্জা হয় ।

আহামদ নাম লিখিতে

মিস হরফ কয় নফি কর্তে

ছেরাজ সাই কয় নালন তাতে

দেখরে, কিঞ্চিৎ নজির দেয় ।

[১।১১৯] : ৬৫ দিবো যেতে থেকো সব রে বাহুসারি ।

রছুল বলে এ দুনিয়া জেন বকসারি ।

পড়িও আউজ বিজ্যা

জুরে জাবে লানোতুল্যা

মুরসীদ রূপ জে করে হেল্যা

শহা জাএ তারি ॥

জাহের কথা সব ছপীনা

গোপ্তো কথা দিলাম ছিনায়

এমনি রূপে তোমরা সবায়

দিও সকারি ॥

অসতো অভতো জোনা

তারে গোপ্তো ভেদ বলো না

বলিলে সে মানিবে না

কোরবে একারি ॥

খলিফা আগুলিয়া বোল

জে জা বোজে দিও বলে

লালন বলে রছুলের জে

নছিহৎ আরি ॥

[১।১২০] : ৬৫ তোমার মতো দয়াল বন্দু আর পাবো না ।

দেখা দিএ ওহে রাছুল ছেড়ে জেও না ॥

তুমি হে খোদার দোস্ত

অপারের কাণ্ডার সর্ভ

তোমা বিনে পারের লর্ক

আর দেখা জাএ না ॥

আমরা সব মদিনা বাশি

ছিলাম অমন বোনবানী ।

তুমি এসে জ্ঞান পেএছি

আছি সাতোনা ॥

আছমানি আএন দিএ
আমাদের সব এনলে রাহে
আজ কি মদের ফাকি দিএ
তুমি পালাবা ।

তোমা বিনে একুপ সালন
কে কোরবে আর দিনের কারণ
নালন বলে আর তো এমন
বাতি জলবে না ।

[২।২০] : ১৪. এমন দিন কি হবে রে আর ।
খোদা সেই কোরে গেলো রচুল রূপে অবোতার ।
আদোমের রুহ সেই
কেতাবে শুনিলাম তাই
নিষ্ঠা জার হোলো যে ভাই
মাহুব মুরশীদ কলো সার ।
খোদা ছুয়াতে পএদা আদম
এও জানা জায় ওতি মরম
আকার নাই তার ছুয়াত কেমন
লোকে বোলিবে তাও আবার ।
আহামদের নাম লেখিতে
মিমন কি কয় তার কিশেতে
ছেরাজ শাই কাএ নালন তাতে
কিঞ্চীত নজির দেখ এবার ।

[২।৫০] : ২৭ কে বোজে মন মওলার আলেক বাজি ।
কোরেচে যে কোরানের মানি
জা আশে জার মনের বুজি ।
একই কোরান পড়াশোনা
কেউ মৌলবি কেউ মওলানা
দাহিয়ে হয় কতোজোনা
সে মানে না সবার কাজি ।

রোজ কিয়ায়ত বলে সবার
কেউ বলে না তারিখ নির্ণয়
হিসাব হবে কি হঠাৎ সদায়

কোন কথায় মন রাখি রাজি ॥

মলে জান ইল্লীন সিদ্দিন রয়
অতোদিন রোজ হিসাব না হয়
কেউ বলে জান কিরে অমায়

তবে ইল্লীন সিদ্দিন কোথায় আজি ॥

আরাক [পৃ. ২৮] বিধান সনিতে পাই
এক গোবো মানসের মউত নাই
সে অমরি কোন ভজোন রে ভাই
বোলচে নালন কায়ে পুছি ॥

[২।৫৩] : ২৯ অদি ফানার ফিকির জানা জাএ ।

খোদারূপ ফানা কোরে খোদে খোদা হয় ॥

খোদারূপ খোদ কোরে ধারোন
অকৈথক সে করোন কারোন
আই থাকিতে হৈলে মরন

ফানার তাইরি কর ॥

একে ২ জেনে চেনা

কেব্রিতে হয় চার রূপ ফানা

এক রূপে করে ভাবো না

এড়াইবে সেই সয়ন দায় ॥

না জানিলে ফানার কোরোনি

করোন তার ঐ মির্থা জানি

ছেরাজ সাই কর অর্থবানি

দেখবে নালন মজে মুরশীদেয় পায় ॥

[২।৫৪] : ৩০ অজান থবোর না জানিলে কিশেরো ফকিরি ।

জে ছুরে ছুর নবি আমার তাহে আরোব বারি ॥

বোলবো কি সেই হুয়ের ধারা

হুয়েতে হুয় আছে ধেরা

ধোরতে গেলে না জায় ধরা

বৈছেহে বিজরি ॥

মূল ধরের মূল লেহি হুয়

হুয়ের ভেদ অকূল স্তম্ভুর

জার হোএচে প্রেমের অংকুর

ঐ হুয় বলক দিচ্ছে তারি ॥

ছেরাজ শাই বলেবে নালন

কোরগে আপন দেহের বলন

হুয়ে নরে কোরে কোরে মিলন

ঐ রূপে ষেকোরে নেহারি ॥

[২।৫৮] : ৩২ না হোলে মন সরোলা কি ফল মেলে কোথা ধুড়ে ।

হাতে হাতে বেড়াই মিছে তৌবা পড়ে ॥

মাক্কা মদিনায় জাবি থাক্কা খাবি সন্ন ঘরে,

হাজি নাম পারম লর্ক তাই দেখিরে ॥

মনে জে পড়ে কালাম তাইরি স্তনাম হজুর বাড়ে

মন খাটী নয় বেলেনে কি হয় বোনে কুড়ে ॥

মন জার হোয়েচে খাটী

মুখে জদি গলোদ পড়ে

খোদা তারে নারাজ নএরে

নালন ভেড়ে ॥

[২।৫৯] : ৩২ মনে না দেখলে নেহাজ কোরে

মুখে পড়লে কি হয় ।

মনের ঘোরে কেশের আড়ে

পাহাড় হুকার ॥

আহম্মদ নামে হাদি

মিম হরফটী নকি দেখায় ।

ওরে মিম গেলে শে কি হয় দেখো

পড়ুয়া সবায় ॥

আহাদ আর আহামদের

একলা এক শে মর্ম কে পায় ।

আকার ছেড়ে নিরাকারে

শে জদা কি দেয় ॥

জানাতে ভজোন কথা

তাইতে খোদা গলিরূপ হয় ।

নালন গেলো খোলায় পড়ে

দাহারি আর স্তয় ॥

[২।৬৪] : ৩৫ আকার কি নিরাকার সেই রক্ষানা ।

আহামদ আর আহাদ নামের

বিচার হোলে জাএ জানা ।

খুদিতে বান্দার দেহে

খোদা সে লুকাইএ

আহাদে মিম বসাএ

আহামদ হোলে শে না ॥

আহামদ নামে দেখি

মিম হরোক লেখে নফি

মিম গেলে আহাদ বাকি

আহামদ নাম থাকে না ॥

এই পদের অর্থ খুড়ে

কারো গান বোশপে ধড়ে

কেউ কবে নালন ভেড়ে

ফাকড়াম সই বোজে না ॥

[২।৬৫] : ৩৬ ও দুটা হরের তেজ বিচার জানা উচিত বটে ।

নবি জি আর নিরূপ. খোদা

হুয় সে কি প্রকার ।

নবির জেন আকার ছিলো
 তাহাতে হুয় চোণায় বলো
 নিরাকারে কি প্রকারে
 হুয় চোয়াএ খোদার ॥
 আকার বলিতে খোদা
 সরাতে নিশেদ সদা
 আকার বিনে হুয় চোণানে
 প্রমাণ কি গো তার ॥
 জাত এলাহি ছিলো জুতে
 কিরূপে এলো ছিফাতে
 নালন বলে হুয় চিনিলে
 যে তো ঘোর আন্দার ॥

[২/৭৬]: ৪১ নজোর এগদিগ গেলে আর দিগে অন্দোকার হয় ।
 হুয়ে নরে ছুটা নিহার কেমনে ঠিক রাখা জায় ॥
 আইন জারি জগত জোড়া
 ছেজদা হারাম খোদা ছাড়া
 মুরশীদ বরজোক ছামনে বেড়া
 কোথা খুই ছেজদার সমায় ॥
 সোগোনো রাবেতা বলে
 বরজোকো লেখে দলিলে
 কারে রাখি কারে ফেলি
 একমনে দুই কই দাড়ায় ॥
 বেলাএতের হলে বিচার
 যুচে জেতো ঘোর অন্দকার
 নালন বলে এখার ওখার
 দো ধারাতে খাবি খায় ॥

[২/৮২]: ৪৪ থাকি আদমের ভেদ সে ভেদ পত্ত কি বোজে ।
 আদম কালেবে খোদা খোদে বিরাজে ॥

আলেক আল'জাতি মিম মানে

নবি লামের হয় ছুই মনে,

ও তার এক মানে হয় স্বরায় প্রচার

আর মানে মারকতে ॥

দরমি আনে লায় আছে ডানে বায়

আলেক মিম ছুজনে,

জমন গাচ বিচ অংকুব

এই মতো ঘুর না পারি বুজিতে ॥

ইসারা লিখন কোরানেরি মান

হিসাব কর দেহেতে

তবে পাবি নালন সব অগ্রসন

যুরিষ নে যুরপাকে ।

[২।১১৭] : ৬২ পড়রে দাএমি নামাজ এদিন হলো আখিরি ।

মানুক রূপ রিদয় রেখে

দেখ আশক বাতি জ্বলে

কিবা সকাল কি বৈকালে

দাএমির নাই অবধারি ॥

কে কায়া আএনি জিরি

এহো ফরজ জাত নিসানি

দামি ফরজে আদাএ জে করে

তার নাই জেতের ভয়

জাত এলাহি ভাবে সদায়

মিশাইএ জাতের হুরি ।

ছালাকেরো বার্কপানা

মজ্জবি আসক দেও না

আশকে দেল করে ফানা

মানুক বৈ অগ্র জানে না

আশা বুলি লএ সে না

মানুকের চরণ ভিকারি ।

চিবরে আশ্রয় পায়। কোমল হৃদয়ে
 বৈরাগ্যের গাথুরে গান। বৈরাগ্যের গান।
 গানে হৃদয়ে লিখেছে। স্মৃতিসৌধে গান।
 স্মৃতিসৌধে লিখেছে। স্মৃতিসৌধে গান।
 স্মৃতিসৌধে লিখেছে। স্মৃতিসৌধে গান।
 স্মৃতিসৌধে লিখেছে। স্মৃতিসৌধে গান।

স্মৃতিসৌধে লিখেছে। স্মৃতিসৌধে গান।
 স্মৃতিসৌধে লিখেছে। স্মৃতিসৌধে গান।
 স্মৃতিসৌধে লিখেছে। স্মৃতিসৌধে গান।
 স্মৃতিসৌধে লিখেছে। স্মৃতিসৌধে গান।
 স্মৃতিসৌধে লিখেছে। স্মৃতিসৌধে গান।
 স্মৃতিসৌধে লিখেছে। স্মৃতিসৌধে গান।

এ একই খাতার ৫৫ পৃষ্ঠার প্রতিলিপি। এখানেও ১০৭নং গানটিতে
 রবীন্দ্রনাথের সংশোধন লক্ষ্য করা যাচ্ছে।

[প্রতিলিপি 'রবীন্দ্র ভবনে'র সৌজন্যে প্রাপ্ত]



শান্তিনিকেতনে রক্ষিত ও রবীন্দ্রনাথ সংগৃহীত লাগনের গানের ২নং খাতার ৫৬ পৃষ্ঠার
প্রতিলিপি। ১০৬নং গানটিতে রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক সংশোধন লক্ষণীয় এবং ঐ খাতার ৫২
পৃষ্ঠার ২৮নং গানটি ১০৭ নম্বর দিয়ে লিখে কেটে দেওয়া হয়েছে তা দেখুন।

আএনির অদেখা তরিক
দামির বরজোকৈ নিরিক
জেরাজ সাই দরবেশের চরণ
ভেবে কহে ফকির নালন
দাএমি নামাজি জে জন

সমন তারো অজ্যাকারী ॥

[২।১৬৮] : ২৩ ডাক রে মন আমার হক নাম আল্যা বলে ।
ভেবে বুজে দেখ সকলি
না হক হক মোর আল্যার নামটী তাও ভুলিলে ॥
ভরসা নাই এ জেন গানি,
জমন পর্দ পাতার পানি
পড়িবে টলে শুকের বাড়ি ঘর
কোথা বরেকার হক না হক

তাই কি বল সঙ্গে চলে ॥

তবেরো ভাই বন্দু জায়া
বিপদ দেখিলে তারা

পালাবে ফেলে

কায় প্রাণেতে ভাই
আখের শুপদ নাই ।

ক্ষেনেক পক্ষ জমন থাকে ত্রেক ভালে ॥

অকাজে দিন হলো রে সাম
কখন নেবা সেই মধুর নাম

বাজার ভাঙ্গিলে ।

পেয়ে ছিলে মন ছল'্যাব জনম

নালন কর এ জনম জাএ বিকলে ॥

বিবিধ

[১।৩৩] : ২২ ও সে ফুলের মর্ম জেস্তে হয় ।

জে ফুলে অটল বেহার সঙ্গে লাগে বেগম ভয় ।

ফুলে মধু ঐক্যভা

ফলে তার অস্ত্রোত্তো শুধা

এমন ফুল দিন দনিয়ার পএদা

জানিলে দুর্গতি জার ।

চির দিনে সেহি'জে ফুল

দিন দুনিয়ার মকবুল

জাতে পএদা দিনের বাছুল

মালেক সাই জার পউরষ পায় ৷

জন্ম পতে ফুলের ধজা

ফুল ছাড়া নয় গুরু পূজা

ছেরাজ সাই কর এ ভেদ বোজা

নালন ভেড়ের কার্ক নয় ।

[১৮১] : ৪৫ অস্ত্রোরে জার সদায় সহজ রূপ আগে ।

নাম বলুক না বলুক মুখে ॥

জার কৃত্তিক সংসার

নারের [?] কিছু তার

বলুক জে নাম ইচ্চে হয় জার

বলে যদি রূপ দেখে ॥

জে নয় গুরু রূপের আত্মী

দজ্ঞান জেয়ে ভুলায় তারি

ধর্ম জারা রূপ নিহারি

রূপ দেখে বয় ঠিক বাগে ॥

নামি চেয়ে রূপ নেহারি

সর্ব জয় সাধক তারি

ছেরাজ সাই কর নালন গোড়া

আলি গেলি কি লেগে ॥

[১৯৩] : ৫১ হাএ চিরদিন পুষলাম এক অচিন পাকি ।

ভেদ পরিচয় জেয় না আমাএ

ঐ দেখে ঝোরে আখি ॥

পাকি বুলি বলে সঙ্গে পাই
 রূপ কেয় [ন] দেখি না ভাই
 এ তো বেসর ঘোর দেখি ।
 চিনাল পেলে চিনে নিতাম
 জেতো মনের ঢুকচুকি ।
 গুসে পাকি চিল্যাম না
 এ লজ্জা তো জাবে না
 আজ উপায় কোরি কি ।
 পাকি কখন জানি জাবে উড়ে
 ধুলা দিএ দুই চকি ।
 আছে নয় দুওর এই খাচাতে
 জাএ আশে পাকি কোন পতে
 চক্ষে দিএরে ভিকী ।
 ছেবাজ সাই কয়,
 বএ নালন রয় ফান্দ পেতে
 ঐ পত মুকি ।

[২৪৪] : ২৪ ও মন তিন পোড়ায় তো খাটী হোলো না ।

না জানি আর কর্মে তোমার
 কি আছে তাও বুজলাম না ।
 লোহা জ্বলো কামার সালে
 জে পর্জন্তো থাকে জালে
 সবাব জাএ না তা মরিলে
 তোমনি মন তুই একজোনা ।
 ওহুমানো জানা গেলো
 ৮৪ আশী লোকোর ফের পড়িলো
 আর কথ [ন] কি কোরবী বলো
 হয় না সে বিবেচনা ।
 দেব দেব তার বাসোনা জে
 সাহুশো জর্মের লাগিএ

লালন কর সে মাহুৰ হয়ে

মানের করোন জেনলে না ॥

[২৫২] : ২৮ সোনার মান গেলো রে ভাই

বেঙ্গা এক পিতলের কাছে ।

সাল সাল পোটুকের কপালের ফের

কোটার বানাত দেব জুড়েছে ॥

বাজিলো কেলির আরোতি

পেচ পোলো ভাই মানির প্রতি

[পৃ. ২২] মণ্ডরের নির্ভ দেখে পেচার

ফেকোর ধোরতে বশে ॥

সালগ্রামকে করিএ নোড়া

ভুতের ঘরে ষোণ্টা নাড়া

কোলির তো এম্মী দাড়া

ছুল কাজে সব ছুল পোড়েছে ॥

সবাএ কেনে পিতোল দানা

অহরির তো মূল হোলো না

লালন কএ গেলো জানা

চটকে অগত যেতেছে ॥

[২৫২] : ৩৪ সেই অটল রূপের উপাশোনা ।

কেউ জানে কেউ জানে না ।

বৈকণ্টো গোলোকের উপর

আরে যে শে রূপেরো বেহার

ক্ৰিশ্ণের কেউ নয় রাধের

পতি শে জনা ॥

স্বরূপ রূপের এই জেনো ধরোন

দোহার ভাবে টলে দোহার মন

অটলকে টলাতে পারে

কোন জোনা ॥

নরেকারো জা হতে জর্য়ায়
সক্তি ধার। সেই আবেদে
ওধিন নালন বলে
দিন থাকিতে জেনলে না ।

[২।৬৭] : ৩৬ ক্রিতি কর্যারো খেল কে বুজতে পারে ।
জে নিরাজন সেই ছর নবি নামটা ধরে ।
গটীতে সয়ালো সংসার
এক দেহে দুই দেহো হয় তার
আহাদ আহামদের বিচার
দেখ বিচারে ।

চারেতে নাম আহামদ হয়
এক হরফ তার নফিকেন কয়
সে কথাটা জেনবো কোথায়
নিশ্চয় করে ।

এ ময় জাহারে শুধাই
ফাজিল বগ্‌ড়া বাদায় শে ভাই
নালন বলে স্থল ভুলে জাই
তার তোড়ে বে ।

[২।৭৭] : ৪১ উদায় কাল কলি বে ভাই
কলি আমি বলি তাই ।
হাগড়া বেদে নিংটা ছিড়ে
লোক বুজি হাসীএ জাই ।
কোলি কালে অমামুসের জোর
অতো ভালোমানুষ বানায় তার। চোর
সুযজে ভবে না চলিলে
বোমবেটের হাত পড়বি তাই ।
কান্না বিশ্বাস কেহ করে না
ওগো সটে সটে সকল কারখানা

নালন ককির : কার্য

ছিটে কোটা তন্নয়ক

কলির ধর্ম দেখতে পাই ।

জতো মা মারা বাপ বদলানে

সবাএ কলিকালে বেশী ভাগ উদার

ককির নালন বলে ঘোর কলিতে

ধর্ম রাখা কি উপায় ওরে কি উপায় ॥

[২৮০] : ৪৩ সামান্ত কি তার মর্ম জানা জাএ ।

বিদ কোমলে ভাব দাড়ালে

আজান খবর আপনি হয় ।

দুগ্গে জল মিশাইলে

বেচে থাএ রাজ হংশো হলে

কারো সাদ জদি হয় সাদন বলে

হএ শে হংশ রাজের স্তর ।

মাহুশে মাহুসের বেহার

মাহুস হইলে দিষ্ট হয় তার

সে কি বেড়ায় দেশ-দেশোন্নতার

পিড়ে পেড়োর খবোর পায় ।

পাখোরেতে গরী থাকে

বের করতে হয় ঠুনকি ঠুকে

দরবেষ ছেরাজ সাই দেয় গরী শীর্ষে

বোকা নালন সং নাচার ॥

[২৮৫] : ৪৫ হিরে নাল মতির দোকানে গেলে না ।

সদায় কিনলি যে সব পিজল দানা ।

[চ] টককে ভুলে রে ও মন

হারালি তুই অমূল্য ধোন

এবার হেরে বাজি কেন্দলে তখন

আর সারে না ।

শেষের কথা আগে ভাবে

উচিত বটে তাই জানিবে

এবার গতো কর্মের বিধি কিরে
মন রশোনা ।

বেপারের লাভ কল্যাণ ভালো
সে গুণপানা জানা গেলো
ওধিন নালন বলে মিছে হোলো
আনা জানা ।

[২।২১] : ৪৮ মলে ঈশ্বর প্রাপ্তো হবে কেন বলে ।
সেই জে কথার পাইনে বিচার
কারু কাছে শুদালে ।

মলে হয় ঈশ্বর প্রাপ্তো
সাহু অশাহু সোমস্তো
তবে কেনে তপসপ এতো
করে বে জলে স্থলে ।

জে পকে পঞ্চ ভূত হয়
মলে তা জদি তাতে মিসায়
ইশ্বর অংস ইশ্বরে জাএ
সর্গ নরক কার মেলে ।

জিবেরো এই শরিরে
ইশ্বর অংসো বলি কারে
নালন বলে চিনল্য তাবে
মরার ফল তাজার ফলে ।

[২।২২] : ৫০ কারে বলে অটল প্রাপ্তো ভাবি তাই ।
অঙ্গে লয় হইলে নির্ঝান যুক্তি বলে
তাও দোসাই ।

দেখারে কয় অটলপ্রাপ্তো
কিবা হবো সাতের সাতি
ভজন কি সারা সেই অবদী,
হৃদয়ের কি সান্তী নাই ।

সিলা সালগ্রাম হণ্ডা

অচল বলে দোসাই তাহা

সর্গে জেয়ে, শুক পাণ্ডা

সেও তো নহে চিরস্থাই ।

কেহ জেয়ে সর্গ বাশে

পাপ হলে ফের তবে আশে

নালন কয় উর্কশী নামে

নির্ভনি তার প্রমাণ পাই ।

[২১৩৫] : ৫০ জিব মলে জিব জাএ কোন সংসারে ।

ইশ্বরের ঘর বাড়ি জদি হয়ে অশার ভুবনে ।

রাম নারাওন গউর হরি

ইশ্বর জদি গল্প করি

তার। তবে গর্ভ ধারি

এ সংসারে হয় কেনে ।

জারে তারে ইশ্বর বলা

বুদী নাই তার অর্দ্ধ তোলা

ইশ্বরের হয় জমো জালা

ভাবো কি সে তাই মনে ।

জিজ্ঞাসের মলধর সাই

জর্ম্মেতো তার কিছু নাই

ছিরাঙ্গ সাই কয় নালন যে তাই

থাকো সদায় ঠিক জেনে ।

[২১৩৬] : ৫১ এখন আর ভেবলে কি হবে ।

কৃতি কর্ম্মার লেখা পড়া আর কি কিরবে ।

ভুশেতে পাড় কেও জদি দেয়

আর কি তাতে দান। বের হয়

মন হলো সেই ভুশের ভয়

বভাহিন তবে ।

কোণুর উড়ে জাএ শে জমন
গোলমরিজ মিশায় তার কারোন
মন হোতো গোল মরিচ তমন
বোন্ত কেন জাবে ।

কথার চিড়ে হাণ্ডার দোধ
ফলার দিলে বিরবদি
নালন বলে তন্নী প্রাণী

কেনে না পাবে ।

[২।১০১] : ৫৩ পড়ে ভুত মন আর হশনে মন্থরায় ।
কোন হরফে কি ভেদ আছে
নেহাজ কোরে জেস্টে হয় ।
আলেক হে আর মিম দালেতে
আহারমর্দ নাম লেখা জাএ
ওশে মিম হরফকে নফি কোরে
দেখ না খোদা কারে কর ।
আকার ছেড়ে নি আকারে
ভজলি রে আখেলার প্রায়
আহাদে আহান্নদ হোলো
কন্নী না তার পরিচয় ।
জাতে ছেকাত ছেকাতে জাত
দরবেশে জেস্টে পায়
নালোন বলে কাট মল্যাজি
না বুজে শে গোল বাদায় ।

[২।১০৬] : ৫৬ উপবেদে কাজ দেখ রে তাই
চেকি গেলার মতো ।

ওরে তা জাএ না গেলা
ওলা গলা ফেড়ে হয় শে হতো ॥
মনটা জাতে রাজি হয়
প্রানটা জাতে আন্নী জাএ

পান্থের দেখে সোনার মতো

আবার বেগার ঠেলা ঢেকি গীলা

টাকসালে সৈনাই তো ।

মুচির চাম কেটোতে গন্ধা মা

কোনগুনে জাএ দেখ না

কেউ ফুল দিলেও পাএ না তো

মন জাতে নয় পুজলে কি হয়

ফুল দিএ সতো সতো ।

জার মনে জা লাগে ভাই

কল্পক ২ করোক তাই

তার গোল কেনে আর এতো

নালন বলে নাতিএ পাকাএ

সে ফল কি হয় মিঠ ।

[২।১১৬] : ৬৭ আমার হয় না রে যে মনের মতো মন ।

আমি জেনবো কি শে রাগের করোন ।

পড়ে রিপু ইন্ড্রের ভোলে

মন বেড়ায় রে ভালে ২

এবার দুমনে একমন হলে

এড়াই সমন ।

রশীক ভকতো জারা

মনে মন মিলালো তারা

এবার সানন করে তিনটি ধারা

পেলো রতোন ।

কিশে হবে নাগিনি বধ

সেদবো কবে অস্ত্রত বধ

দরবেষ ছেরাজ সাই কএ

বিশেষে নাথ হলি নালন ।

[২।১২৭] : ৬৭ অবদ মন রে তোমার হলো না দিশে ।

এবার মানসের কখন হবে কি শে ।

কোন দিন এষপে জোমের চেলা
ভাঙ্গে জাবে ভবের থেলা
সেদিন হিসাব দিতে বেবম লেটা
ঘটবে শেষে ॥

উজ্জন ভেটেন ছুটি পতো
ভুক্তি মুক্তির করোন সেত
এবার তাতে জাএ না জবাম্বিত
জোমের ঘর সে ॥

জে পরশে পরষ হবি
সে করন আর কবে জানবি
দরবেষ ছেরাজ সাই কয়
নালন বলি ফাকে বশে ॥ *

[২।১৫৮] : ৮৭ পাবে সামান্য কে তারে দেখা ।
জাব বেদে নাই রূপ রেখা ॥
নি আকারা ত্রেখ হয় সে
সদায় থাকে অচিন দেশে
দোষর নাই কো তারো পাশে
সে ফেরে একা একা ॥
সবে বলে পরমিষ্ট
কারো না হইলো দ্বিষ্টী
বরাতে করিলো ছিষ্টী
তাই লএ লেখা জোকা ॥
কিঞ্চীত ধানে মহাদেব
সে তুলনা কি আর হবো
নালন বলে গুরু ভাবো
তবে জাবে সকল খোকা ॥

* এর সঙ্গে ২ নং খাতার ১৩৫ নং গানের সাদৃশ্য থাকার স্টি বর্ণিত হলো ।

[২।১৬০] : ৮৮ কেব পলো তোর কিকিয়েতে ।
 জে ঘাট মারা কিকির ফাকার
 ডুবে মলি সেই ঘাটেতে ।
 কিকির ছিলো এক নাচাড়ি
 অধর ধরে দিতাম ধোড়ি
 পান্তানি খোলা দোয়াড়ি
 তাই দেখে বেখেছি পেতে ।
 না কেনে কিকিরি আটা
 সিরেতে পাড়ালেম জটা
 সার হলো ভঞ্জে ফুতরো ঘোটা
 ভজন সাদন সব চুলাতে ।
 ককিরি কিকিরি করা
 হইতে জেসে মরা
 নালন ককিরি লেংটি এড়া
 আট বশে না কোন মতে ॥



খ.

প্রসঙ্গ : লালন পদাবলী সংগ্রহ

১.

ওপরে আমরা 'বিবিধ' সহ ষোলটি পর্যায়ে মোট দু-শ পঁচাশীটি লালন-পদ সংকলিত করলাম। এই লালন সংগীতগুলি শান্তিনিকেতনের 'রবীন্দ্র ভবনে' রক্ষিত দুটি খাতায় [পাণ্ডুলিপি নং ১৩৮ এ I, II]' লেখা আছে। খাত দুটির মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা হলো $৩৭ + ২৫ = ৬২$ । এই একশ বাষট্টিটি পৃষ্ঠায় মোট গানের সংখ্যা হচ্ছে দু-শ সাতানকুই। তার মধ্যে দু-নব্বয় খাতার ছাপার পৃষ্ঠায় একটি গানকে সম্পূর্ণরূপে লিখে কেটে দিতে দেখা যাচ্ছে। এই কাটা গানটি হচ্ছে ঐ দু-নব্বয় খাতারই বাহ্যর পৃষ্ঠায় আটানকুই নব্বয় গান [অষ্টম ২৪৮ পৃষ্ঠার সংলগ্ন আলোক-চিত্র]। এ ছাড়াও বারোটি গানের ব্যবহৃত পুনরাবৃত্তি ঘটায়, যতকাল তাই ব্যবহার করেছিল। তারপরও কয়েকটি

গানে কিছু পাঠান্তর আছে, তাদের সম্বন্ধেও যথাস্থানে যথাযথ সম্ভব্য করা হয়েছে।

‘রবীন্দ্র-ভবনে’র ঐ দুই খাতা এখন মাইক্রোফিল্ম করে রাখা আছে। মাইক্রোফিল্ম হওয়ার আগে ১৯৭৫ খ্রীষ্টাব্দের অগাস্ট মাসে শান্তিনিকেতনের মাননীয় উপাচার্য ও রবীন্দ্র-ভবনের অবৈকক মহাশয়ের সাহায্যে লালনের গানের পাণ্ডুলিপি দুটির মূল খাতা দেখার সৌভাগ্য আমার হয়। খাতা দুটি দেখে এবং পারিপার্শ্বিক ঘটনা বিচার করে এই কথা মনে করা যেতে পারে যে ঐ খাতাদুটির বয়স প্রায় একশ বছরের কাছাকাছি। এখন প্রশ্ন, কেন এমন মনে করা হলো? কারণ, এক. রবীন্দ্রনাথ ঐ খাতা থেকে নিয়েই সাড়ে উনিশটি গান ‘প্রবাসী’ পত্রিকার পাতায় মুদ্রিত করেছিলেন। অতএব যদি ঠিক ঐ সময়েই [১৩২২ বঙ্গাব্দ/১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দ] খাতা দুটি সংগৃহীত হয়ে থাকে তবে সে ঘটনাটির বয়স হয় চৌষটি বছর। কিন্তু তা হয়নি, তারও বেশ কিছু আগে খাতা দুটি সংগৃহীত হয়েছে। যেহেতু, দুই. রবীন্দ্রনাথের যখন বাইশ বছর বয়স [১৮৮৩ খ্রীঃ] তখন তিনি ‘ভারতী’ পত্রিকার পাতায় [বৈশাখ ১২২০ পৃ. ৩৪-৪১] একটি প্রবন্ধ লেখেন। প্রবন্ধটির নাম ‘বাউলের গান’। ঐ প্রবন্ধে তিনি ঐ সময়ে প্রকাশিত ‘সঙ্গীত সংগ্রহ/বাউলের গাথা’ নামে একটি পুস্তিকার সমালোচনা করেছিলেন। সেখানে তিনি লোক-সাহিত্যকে যেমন ‘বাংলা ভাব ও ভাবের ভাষা’ বলে অভিহিত করেছিলেন, তেমনি সেইখান থেকেই বাঙালী শিক্তিজনের ‘বাংলা দেশের ষাট মার্ঠের পয়দা-করা’ উপাদানগুলিকে সংগ্রহ করতে আহ্বান জানিয়েছিলেন। এবং কেবল তাই-ই নয়, তিনি ঐ প্রবন্ধের শেষে নিজের সংগ্রহ থেকে তিনটি লোকসংগীত উদ্ধৃত করেও দিয়েছিলেন। অতএব বলতে পারি যে রবীন্দ্রনাথ ঐ বয়সেই লোক-সাহিত্য সংগ্রহে আগ্রহ অনুভব করেছেন। অবশ্য ঐ আগ্রহ মেথেনই আমরা দ্রুত সম্ভব্য করার ঐতিহাসিক আনন্দ পেতে পারি না যে, তিনি ঐ সময় থেকেই লালনের গান সংগ্রহ করতে থাকেন। কারণ, আমরা আগেই আলোচনা করে এসেছি যে, রবীন্দ্রনাথের সংগে লালনের কোনো ভাবেই প্রত্যক্ষ যোগাযোগ হয়নি। এবং লালনের মৃত্যুর পরেই তাঁর সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের কোতূহল সৃষ্টি হয়। জিম. কোতূহল খুব সম্ভবত ১৩০২ বঙ্গাব্দের ভাদ্র মাসে [১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দের অগাস্ট/সেপ্টেম্বর] কবির

দুই বোন-ঝি হিবগয়ী ও সরলা দেবী সম্পাদিত 'ভারতী' পত্রিকার শাভায় [পৃ. ২৭৫-৮১] সরলা দেবী লিখিত 'লালন ককির ও গগন' প্রবন্ধটি পাঠ করে বিশেষ ভাবে উজ্জীবিত হয়ে উঠেছিলেন। প্রথমত, ঐ প্রবন্ধে লালনের আটটি এবং গগন হরকরার দুটি এবং ভণিতাহীন একটি গান মুদ্রিত হয়। দ্বিতীয়ত, ঠাকুর পরিবারের কাছে বিশেষভাবে পরিচিত ও সুশিক্ষিত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় কর্তৃক একটি সংক্ষিপ্ত লালন-জীবনী ওরই সঙ্গে ছাপা হয়েছিলো। এই পত্রিকার ঐ সংখ্যা রবীন্দ্রনাথ অবশ্যই দেখেছেন এবং লালনের গানের স্বভাব সৌন্দর্যে তিনি মুগ্ধও হয়েছিলেন, এমন মনে না করার কোনো কারণ দেখি না। এবং এই সময়ে তাঁর যা মনোভাব, জীবন যাপনের যে ক্লাস্তিকরতা তাতে বাউল গানের মতো উদ্বাস ও ভাবাত্মক গান বা কাব্য-রস কবিকে যে আকর্ষণ করবে তাতে বিচিত্র কি? কারণ, এর দু-এক বছর আগে থেকেই তিনি প্রত্যক্ষ ভাবে লোক-সাহিত্য চর্চায়, এবং তার সংগ্রহে নিজে বিশেষ ভাবে অল্পপ্রাণিত হয়েছেন এবং অন্তর্দেহও বিশেষভাবে অল্পপ্রাণিত করছেন। ১৩০১ বঙ্গাব্দের 'সাধনা' [ভাস্কর-আশ্বিন, পৃ. ৪২৩-৭৪] এবং 'বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ' পত্রিকার [মাঘ] পৃষ্ঠায় তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ রয়েছে। চার্ল. বর্তমানে সম্ভব উর্ধ্ব শিলাইদহের প্রাক্তন কর্মচারী শ্রীশচীন্দ্রনাথ অধিকারী লিখেছেন : "বামাচরণ ভট্টাচার্য বলে আর একজন আমলা ছিলেন, তিনি একটু শিক্ষিত ছিলেন। তাঁর সঙ্গেও রবীন্দ্রনাথ অনেক বিষয় আলোচনা করে বুঝেছেন এ ব্যক্তি ছড়া, পাঁচালি, লোক-প্রবাদ প্রভৃতির ভক্ত। বামাচরণবাবুকে রবীন্দ্রনাথ ঐ রকম ছড়া, পাঁচালী প্রভৃতি সংগ্রহের ভার দেন। আমি বামাচরণ বাবুর কাছে মাঝে মাঝে পড়তে যেতাম।* দেখতাম তাঁর একখানা প্রকাণ্ড খাতা, তাতে অসংখ্য ছেলেভুলানো ছড়া, পাঁচালীর গান বোঝাই।" অতএব শতাব্দীর বর্তমান বয়স*ও বামাচরণবাবুর কাছে মাঝে মাঝে পড়তে যাওয়া ও 'প্রকাণ্ড খাতা'-র জন্ম-সময়ের মধ্যে একটা সামঞ্জস্য বিধান করলে গত শতাব্দীর শেষ দশক বেরিয়ে আসে,—যখন লালন গীতিগুলি সংগৃহীত হয়েছিল বলে ধরতে চাইছি আমি। এ-ছাড়াও, পাঁচ. রবীন্দ্রনাথ ১২০৫ খ্রীষ্টাব্দের অদৌ আন্দোলনের অল্পপ্রেরণার 'বাউল' নামে যে ছোট পুস্তিকাটি প্রকাশ করেন [ঋষ্য ৩৫ পৃষ্ঠায় শংলল আলোকচিত্র] তার পেছনে প্রকৃত বাউলদের

* স্থলাঙ্গর আমার।—লেখক।

প্রত্যেক বা পরোক্ষ অল্পবয়স না থাকলে তা অমন ভাবে রচিত হতে পারতো না । ছয়. ১৩২২ বঙ্গাব্দের 'প্রবাসী'-র যে 'হারামনি' বিভাগ বৈশাখ থেকে শুরু হয়, তা কুড়ি বছর আগের 'ভারতী' পত্রিকায় প্রকাশিত 'লালন ককির ও গগন' নামক প্রবন্ধেরই প্রথম গানটি দিয়ে ।^১ সাত. এ-ছাড়াও আরও একটি কাল্পনিক কাহিনীর ঘটনাগত উদ্ভটত্ব [এই গ্রন্থের ১০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য] বাছ দিয়ে লালন-পদাবলী সংগ্রহের সময়-সম্বন্ধে একটি প্রমাণকে আমরা এই হিসেবে গ্রহণ করতে পারি যে : রবীন্দ্রনাথ তাঁর নোবেল পুরস্কার পাওয়ার [১৯১৩] বেশ কিছু আগেই উক্ত গানগুলি সংগ্রহ করেছিলেন। অতএব আমরা বলে এসেছি যে শান্তিনিকেতনের 'রবীন্দ্র-ভবনে' রক্ষিত লালনের খাতা দুটির বয়স প্রায় শতক বছরের কাছাকাছি,—এই বক্তব্য নানা পারিপার্শ্বিক সাক্ষ্যের দ্বারা প্রমাণিত হলো ।

২.

এখন আমাদের দ্বিতীয় বক্তব্য এই যে, উক্ত রবীন্দ্রনাথ-সংগৃহীত লালন পদাবলীর খাতা দুটির লেখক কে ? এর উত্তরে বর্তমানে জীবিত বর্ষীয়ান রবীন্দ্র-অল্পবয়সী ব্যক্তি শ্রীশচীন্দ্রনাথ অধিকারী তাঁর 'শিলাইদহে রবীন্দ্রনাথ' গ্রন্থে এবং আমার সঙ্গে ব্যক্তিগত সাক্ষাৎকারে বলেছেন যে উক্ত বামাচরণ ভট্টাচার্য মহাশয়ই ঐ খাতা দুটির লিপিকর । কিন্তু ঐ পাণ্ডুলিপিদ্বয় বিশেষ ভাবে পর্যালোচনা করে এবং অপরাপর পারিপার্শ্বিকতা বিচার করে উক্ত বক্তব্য মেনে নিতে পারা যায় না । কারণ, এক. শচীনবাবু নিজেই বলেছেন যে : 'বামাচরণ ভট্টাচার্য বলে আর একজন আমলা ছিলেন, তিনি একটু শিক্ষিত ছিলেন' । এবং এই একটু শিক্ষিত লোকের কাছেই আবার শচীনবাবু 'মাঝে মাঝে পড়তে'* যেতেন । কিন্তু কোন 'একটু শিক্ষিত' লোক কখনই ঐরকম বানান বিপর্যয় ঘটিয়ে লালনের লেখা গানগুলিকে অল্পলিপি করতে পারে না । বাংলা বানানের ওপর এমন ভীষণ ও দুর্কঠিন উৎপীড়ন কোন 'একটু শিক্ষিত' লোক যে কখনও সহ্য করতে পারে তা আমার কেন, অল্প কোন একটু শিক্ষিত লোকেরও পক্ষে বিশ্বাস করা কঠিন হবে [আমি খাতার বানানকে সম্পূর্ণ অবিকৃত রেখেই এখানে সংকলন করেছি, তা দেখে নেওয়া যেতে পারে] । এই বক্তব্যের উত্তরে কেউ হয়তো

* হুলাস্কর আমার ।—লেখক ।

বলতে পারেন যে, রবীন্দ্রনাথ বামাচরণবাবু বা অন্ত ‘যেকেরউ হোক লিপিকর’কে নির্দেশ দিয়েছিলেন, আখড়ার খাতায় যেমন যেমন ভাবে লালনের গান-গুলিকে পাওয়া যাবে ঠিক সেই ভাবে, ‘মাছি মাঝা কেবানীর মতো’, কপি করে নিয়ে আসা হয় যেন। কিন্তু তা যদি হতো বা লোক-সাহিত্যের উপকরণ সংগ্রহের সেই সংস্কার রবীন্দ্রনাথের মধ্যে যদি থাকতো তবে :

১. ‘হারামণি’ বিভাগে লালনের গানগুলির ভাষা বা শব্দের বানান-উচ্চারণের সংস্কার ঝটিয়ে তিনি প্রকাশ করতেন না। এবং তা করার লালন-ব্যবহৃত আঞ্চলিক ভাষা, তার উচ্চারণ, বাক্য-গঠন পদ্ধতি ও intonation সবই পালটে গিয়ে গানগুলি একেবারে ‘সাহেব বাউল’-এর গান হয়ে গেছে। Folklorist-এর কাছে অত্যন্ত তাৎপর্য-পূর্ণ—এ-বিষয় সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ অবহিত থাকলে কখনই এমন হতে দিতেন না।

২. রবীন্দ্রনাথ এর আগেও এই কাজ করেছেন। যেমন, তাঁর ‘ছেলেভুলানো ছড়া’ প্রবন্ধের একটি ছড়ায় ব্যবহৃত ‘ভাতারখাকী’ শব্দটিকে পাণ্টে দিয়েছেন।^৮

৩. এর পরেও হয়তো কেউ বলতে পারেন যে বামাচরণবাবু শিলাইদহ কুঠিবাড়ীর কর্মচারী হিসাবে বরাদ্দ যে কাজ তা সেবে নিয়মিত যেতেন ছেঁউড়িয়ার আখড়ায় এবং আখড়ার লালন-শিল্পদের মুখ থেকে [এই লিখন-কার্যের সময় লালন যত] শুনে শুনে লালনের গানগুলিকে লিখে নিয়ে আসতেন। কিন্তু খাতার লেখা বিশেষ ভাবে অসুধাবন করলে দেখা যাবে যে এমন পরিচ্ছন্ন, খুব কম কাটাকুটি করে এমন ভাবে কখনও শুনে লেখা যায় না। তাই একথা বলতে কোন বাধা নেই যে খাতা দুটি সম্পূর্ণতই দ্বিতীয় স্তরের অসুখলিপি কর্ম। এই কথা বলা মাত্রই প্রশ্ন উঠবে যে : তবে তো ঠিকই হয়েছে ; আখড়ার লালনের নিজস্ব যে খাতা ছিলো, তার থেকেই বামাচরণবাবু বা রবীন্দ্র-নিযুক্ত অন্ত কোন লিপিকর পরিষ্কার করে [Fair Copy] লিখে নিয়ে আসেন। কিন্তু এমন মনে করার পেছনে কিছু অসুবিধা আছে। কারণ, ক. কোন লেখাপড়া জানা লোকই এমন বানান কানা হতে পারেন না। যেমন : একই চরণে ‘মাহুব’ একবার ‘মাহুব,’ আরবার ‘মাহুল’ হয়েছে [জ. পৃ. ১৬১]। যেখানে সেখানে ‘য়েক’-চিহ্ন ব্যবহার। যেমন : ‘নির্ভ’ [নিত্য], ‘পদ্ব’ [পদ], ‘নির্খাল’ [নিঃখাল] ইত্যাদি। খ. এ-ছাড়াও লম্বা গানগুলির ভণিতায় ‘লালন’ কোথাও নেই—সর্বত্রই ‘নালন’ হয়ে আছেন। কিন্তু আশ্চর্য্য

জানি যে জ্যোতিষ্মিন্দ্রনাথ [তাঁর আঁকা স্কেচে তাঁর হাতের লেখা স্ট্রাইবা], রবীন্দ্রনাথ বা তাঁর নিযুক্ত লিপিকর সকলেই লালনকে লালন বলেই চিনতেন লালন বলে নয়। অতএব লালন-কে নালন বলতে পারেন লালন নিজে বা ঐ আশ্রমেরই কোন সদস্য। গা. ঐ খাতার লিপিকর আশ্রমেরই কোন সদস্য—লালন-শিষ্য। কারণ, উক্ত প্রকারের বানান, স্থানীয় উচ্চারণের টানে যখন যে শব্দ যে ভাবে এসেছে সেই ভাবেই লেখা এবং প্রয়োজনে বাক্য বা চরণ সংশোধন করে নতুন বাক্য বা শব্দ বলাও বা ব্যবহার করা হয়েছে।” এই কাজ বাইরের অমূল্যেবাদের দ্বারা করা সম্ভব নয়। অ. এই বকম একটি গল্প ছেঁউড়িয়ার আখড়ায় চলিত আছে যে ‘রবিবাবু মশায়’ লালনের আসল খাতাখানি নিয়ে গিয়েছিলেন এবং আর কেবল মেন নি। ‘যা রটে তার কিছুটা বটে’ এই প্রবাদবাক্যকে যদি নাও গ্রহণ করি, তবুও আখড়ার লালন-পদ সমৃদ্ধ একটি খাতা রবীন্দ্রনাথ যে ব্যবহার করেছিলেন তা রবীন্দ্রনাথের জীবনীতেই ধরা আছে [স্ট্রাইবা ১১ নং পাদটীকার প্রবন্ধ] এবং রবীন্দ্রনাথের জীবিতাবস্থাতেও লালনের শিষ্যরা এই ঘটনাকে যেমন ভুলতে পারেন নি; তেমনি তাঁরা উক্ত গল্প যে কোন লোকের কাছে করতে কখনও সংকোচ করেন নি।^{১০} তাঁরা একে আশ্রয় করে যে গল্প-কাহিনী তৈরী করেছেন তার অবাস্তবতা সম্পর্কে হাসি পেলেও মূল খাতাটি যে ভাবেই হোক আশ্রম থেকে শিলাইদহের কুঠি-বাড়ীতে চলে গিয়েছিলো—সে-সম্বন্ধে বিষয়ত পোষণের কোন কারণ দেখি না।

এ-তদসম্বন্ধে সমগ্র সন্দেহ নিরসনকারী আরও একটি পদ্ধতিকে আমাদের পক্ষে ব্যবহার করা সম্ভব হলে ভালো হতো। তা হচ্ছে বামাচরণ ভট্টাচার্যের হস্তাক্ষর এবং শচীন্দ্রনাথ অধিকারী কথিত পূর্বোক্ত ‘প্রকাণ্ড খাতা’খানার হদিশ করা। কিন্তু অনেক চেষ্টা করেও পূর্বোক্ত দুটি কাজ করা আমাদের পক্ষে সম্ভব হয়ে ওঠে নি। ফলে, পূর্ণ গবেষণার পক্ষে এই অপূর্ণতাটুকুকে মনে রেখেই আমরা অল্পসন্ধান চালিয়ে যাচ্ছি এবং সেই কাজ সমাপ্ত হলেই অনতিপরবর্তী সময়ে আমাদের বক্তব্যকে গ্রানিট ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করতে পারবো বলে আশা রাখি।

আমাদের কাজে উক্ত সংকোচ থাকলেও লালন-খাতা দুটি সম্পর্কে আমরা যে মন্তব্য করে এসেছি সে-বিষয়ে স্বয়ং রবীন্দ্রনাথের বক্তব্যই আমাদের

লেখনীকে ঝুঁক করে তুলেছে। ‘রবীন্দ্র-ভবনে’র দীর্ঘদিনের একনিষ্ঠ কর্মী এবং শান্তিনিকেতনের আশ্রয়িত্রীচন্দ্রকর দেব তাঁর এক প্রবন্ধে ১১ বলেছেন : “কিন্তু সংগ্রহ ব্যাপারটা যে মোটেই সহজ ছিল না সে-কথা রবীন্দ্রনাথই বলেছেন : ‘I remember how troubled they were, when I asked some of them to write down for me a collection of their songs. When they did venture to attempted it, I found it almost impossible to decipher their writing—the spelling and lettering were so out-rageously unconventional’. রবীন্দ্রনাথের এ উক্তির যথার্থ্য সম্বন্ধে সংশয় থাকে না রবীন্দ্র-সমনে রক্ষিত তাঁরই সংগৃহীত লালন ফকিরের গানের খাতা দেখলে।”

এই কারণেই রবীন্দ্রনাথ বামাচরণ বা আর কাউকে দিয়ে ঐ দুর্বোধ্য লেখাকে অনুলিপি না করিয়ে মূল খাতাটাকেই যে নিজের দেখার ও ব্যবহারের জন্তে আনিয়া নেবেন তাতে আর অসম্ভব কি ? কেন না তাঁর খুবই আশঙ্কা ছিলো যে, দুর্বোধ্য লেখার নকল দুর্বোধ্যতর হয়ে ‘সাত নকলে আসল খাস্তা’র পরিণত হবে হয়তো।

এর পরেও রবীন্দ্রনাথের আরও একটি মন্তব্যকে গ্রহণ করে শ্রীদেব উক্ত প্রবন্ধে বলেছেন : “রবীন্দ্রনাথই উক্ত খাতা সংগ্রহ করেছেন এবং ব্যবহার করেছেন, তার প্রমাণ এই যে খাতায় লিখিত অপ্রচলিত বানানের কোনও কোনোটর প্রচলিত রূপ তিনি স্বয়ং লিপিবদ্ধ করেছেন তাঁর স্পষ্ট হস্তাক্ষরে।

কিন্তু ঠিক কোন্ সময়ে এবং কার কাছ থেকে সংগ্রহ করেছেন সে কথা এখনও জানা যায় না। এ বিষয়ে আমরা তাই অনুসরণ করি তাঁর নিজেরই উক্তি : ‘বাউলের গান শিলাইদহে খাঁটি বাউলদের মুখে শুনেছি ও তাদের পুরাণ খাতা দেখেছি’।

এই ‘খাঁটি’ বাউল কি আমাদের লালন ককির, আর রবীন্দ্রনাথের সংগৃহীত খাতা কি লালন ককিরেরই গানের খাতা [পুরান খাতা]।”

অতএব পরিশেষে সমস্ত পারিপার্শ্বিকতাকে বিচার করে আমরা এই সিদ্ধান্তে পৌঁছাতে পারি যে ‘রবীন্দ্র-ভবনে’র খাতা দুটিই ছেউড়িমার আশ্রমের আসল খাতা এবং যে ভাবেই হোক তা ‘রবিবাবু মশায়ের’ হাতে পৌঁছানোর পর আখড়ায় আঁর কিরে যায় নি।

৩.

আমরা এই গ্রন্থের 'লালন-পদাবলী' সূচনায় বিশেষ জোরের সঙ্গে বলে এসেছি যে রবীন্দ্র-সংগৃহীত এবং 'রবীন্দ্র-ভবনে' রক্ষিত খাতা-দুটির অন্তর্গত ২৮৫টি গানই প্রকৃত 'লালন পদাবলী'—তার বাইরে যে 'হাজার হাজার' গানের সম্ভান পাওয়া যায় তা ভেজাল ; অল্প কেউ রচনা করে লালনের নামে চালিয়ে দিয়েছে। লালনের এই হাজার হাজার গান রচনার সম্ভাবনা সম্পর্কে প্রখ্যাত পল্লীগীতি সংগ্রাহক প্রফেসর অধ্যাপক মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন সাহেব বলেছেন : 'লালন অসংখ্য গান রচনা করেছেন। তা যে কতটা সঠিক ভাবে বলা মুশ্কিল। তবে কয়েক হাজার যে হবে তাতে সন্দেহ নেই। তাঁর সব গান এখনো সংগৃহীত হয় নি'।^{১২} ১৯৭৪ খ্রীস্টাব্দেই এই অবস্থা, আরও কিছু পরে এই সংখ্যা এক লাখে পৌঁছালে আমরা কিছুই আশ্চর্য হবো না। কারণ, পূর্ববঙ্গে [বর্তমান 'বাংলাদেশ' রাষ্ট্র] যে ভাবে 'লালন-আগ্রহ' [!] সৃষ্টি হয়েছে তাতে অচিরেই লালন-গীতিকার সংখ্যা এক লাখে পৌঁছে যাবে।^{১৩} এ-প্রসঙ্গে আরও একটি মজার কথা এই যে উক্ত সংগ্রাহকগণ যেমন একে অপরের সংগ্রহকে সন্দেহ করেন, তেমনি অনেক গানকেই ভেজাল বলে মন্তব্য করেন। প্রথমে আমরা পারম্পরিক সন্দেহের কিছু উদ্ধৃতি দিই।

ক. সর্বপ্রবীণ লোক-সঙ্গীত সংগ্রাহক এবং রবীন্দ্রনাথের আশীর্বাদ ধন্য প্রফেসর মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন সাহেব অবশ্য অল্প কোন সংগ্রাহককে অভিযুক্ত না করলেও গোটা লালন-গান সংগ্রহের উৎসকেই সন্দেহ করেছেন : 'লালন শাহ্ ফকীর সাকুল্যে কতগুলি গান রচনা করিয়াছেন তাহা সঠিক ভাবে জানা যায় না। তাঁহার সমগ্র গানের সংগ্রহের কোন প্রামাণ্য ও নির্ভরশীল পাণ্ডুলিপি কিংবা মুদ্রিত পুস্তক আদৌ পাওয়া যায় না'।^{১৪}

খ. এরপর প্রখ্যাত বাউল গবেষক ড. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য মহাশয় বলেছেন : 'ইতিমধ্যে একটা বিষয়ে মনে মনে যথেষ্ট গীড়া অহুভব করিতে-ছিলাম। অধ্যাপক মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন সাহেব লালনের লোকমুখে শোনা অনেক গান সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। ...কিন্তু লালনের যে গানগুলি তিনি...প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার অধিকাংশই এমন বিকৃত, খণ্ডিত, অসঙ্গ ও অনেকদূরে অর্থহীন যে, লালনের গানের সম্যক পরিচয়-প্রদানে তাহাদের সার্বকতা নাই। অধ্যাপক সাহেব অশিক্ষিত গায়কের

মুখে যাহা শুনিয়াছেন, অত্যধিক উৎসাহে কিছুমাত্র বাছ-বিচার না করিয়াই তাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন...’ ।^{১৫}

গ. আধুনিক লালন-গবেষক মুহম্মদ আবু তালিব লালন-গীতি সংগ্রহ সম্বন্ধে বলেছেন : ‘লালনের যথার্থ জীবন কথা নির্ণয় ব্যাপারে যেকোন সমস্তার পড়তে হয়েছে, সঠিক গানের পাঠ নির্ধারণ ব্যাপারে তার চেয়ে বেশী সমস্তার সম্মুখীন হতে হয়েছে। .. বলা বাহুল্য, এই সব ভণিতার বা উল্লেখের মধ্যে পার্থক্য করতে না পারার দরুণ একের গান অন্যের নামে প্রচলিত হয়ে গেছে। অনেক ক্ষেত্রে গুরুর গান শিষ্যের নামে এবং শিষ্যের গান গুরুর নামেও চলিত হয়েছে। ...যাঁরা লালন গুরুর সিরাজ শাহকেও কবি বলে উল্লেখ করেছেন, বাংলা সাহিত্যের মশহুর ঐতিহাসিক উক্তির স্মকুমার সেনও তন্মধ্যে অন্তর্ভুক্ত। ...এই ভণিতার দ্বারাও বিভ্রান্ত হয়ে অনেকে দুন্দুর গানকেও লালনের গান মনে করেছেন। অধ্যাপক মনসুর উদ্দীন সাহেব উপরি উদ্ধৃত দ্বিতীয় গানটিকে লালনের গান সংগ্রহে স্থান দিয়েছেন’ ।^{১৬}

এই ভাবে আমরা দেখতে পাচ্ছি যে ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে রবীন্দ্রনাথের রচিত লালন-পদাবলী সংগ্রহের পর আজ পর্যন্ত যাঁরাই লালনের গানের সংকলন করেছেন তাঁরাই নিজেদের সংগ্রহ সম্বন্ধে যেমন একটা দোলাচলচিস্তার মনোভাব দেখিয়েছেন, তেমনি পূর্বতন বা সমসাময়িক সংগ্রাহককে যতদূর সম্ভব সমালোচনা করেছেন। [কিন্তু মজার বিষয় এই যে, ঐ অস্বীকার সম্বন্ধেও পূর্বসূরী বা সমকালীনের সংগ্রাহকে বিনা স্বীকৃতিতে নিজেরা গ্রহণ করতোও বিধা করেন নি]।

এইবার আমরা বিশেষরূপে সংগ্রাহকগণ লালন-পদাবলীর ভেজাল সম্বন্ধে কি মন্তব্য করেন তা দেখি।

ক. ‘আমার নিকট লালনের আরো প্রায় দেড়শত গান রহিল, ... তাহাদের মধ্যে কতকগুলি ভেজাল-মিশ্রিত বলিয়া মনে হয়’ ।^{১৭}

খ. “এ-কথা অবশিষ্ট স্বীকার্য যে, ‘লালন-গীতিকা’ নামে যত গানই সংগৃহীত হয়েছে, তার সবগুলিই লালনের রচিত নয়। লালনের নাম ভণিতারূপে পাওয়া গেলেই এবং তা কোন ভক্তের কাছে পাওয়া গেলেই তাকে লালনের গান বলে মনে করতে হবে, এমন কোনো বাধ্যবাধকতা নেই। ...কিন্তু আরগোসের বিষয়, লালনের বেনামীতে এত বাজে লেখকের

গান বাজারে চালু হয়েছে যে, আজ কোনটি খাঁটি, কোনটি অঁ-খাঁটি, তা-
চেনাও এক সমস্যা হয়ে উঠেছে"।^{১৮}

এক লালনের গানের এই 'দু-নখরী' কারবারের সম্বন্ধে বাজারে দাঁড়িয়ে
উক্ত খ্যাতিমান লালন-গবেষক একটি অভূতপূর্ব মন্তব্য করেন : 'মোট ছ'শ'
গান নিয়ে এই গ্রন্থ রচনার সূত্রপাত হয়...এগুলো সংগৃহীত হয়েছে একাডেমী
নিযুক্ত সংগ্রাহকের দ্বারা। অতএব, আশা করা যেতে পারে এগুলো প্রামাণ্য
গানই। কিন্তু দুঃখের বিষয়, তেমন কোনো প্রামাণ্য দলিল-ভিত্তিক প্রাপ্তি
নয় বলে এর প্রামাণিকতা সম্পর্কে প্রশ্ন থেকেই যার'।

ফলে, ঐ সমস্ত প্রশ্নের মধ্যে না গিয়েই আমরা দৃঢ়ভাবে তাই বলেছি,
এখনও বলছি যে 'স্ববীজনাথের সংকলন বিশ্বস্ত'।^{১৯} এবং বাকী সবই
ভেজাল। এই প্রসঙ্গে আমার একটি ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার উল্লেখ করে
আমাদের বক্তব্যটিকে ব্যাখ্যা করবো। :২৭৬ খ্রীষ্টাব্দে শান্তিনিকেতনের
পৌষ মেলায় উপস্থিত হয়ে সকালের এক আসরে বিখ্যাত এক বাউলের
গান শুনছি। আসরে যেমন অসংখ্য বাউল উপস্থিত আছেন, তেমন
হাজির আছেন দেশ-বিদেশের বহু বোদ্ধা প্রোতা ও বসিক। আমি মঞ্চের
ওপর উক্ত গায়কের পাশে বসেই গান শুনছিলাম। দু-একটি গানের পর
আসরের অত্যাশ্রয়ে গায়ক 'লালনের গান গাইছি' বলে লালনের ভণিতা
দিয়ে যে গানটি শেষ করলেন সেটি শুনে আমার কেমন যেন একটু সন্দেহ
হলো। খুব স্থির নিশ্চয় নয়—খানিকটা আন্দাজেই কিস্কিন্ করে গায়কের
কানে কানে বললাম : 'দাদা, এটা কি লালনের পদ ? কেমন যেন একটু
সন্দেহ হচ্ছে'। আমার গায়ক দাদা একটু মৌন থেকে হঠাৎ মাইকে
ঘোষণা করলেন যে : 'আমার ভুল হয়েছে; আমি যে গানটি এখনই
লালনের ভণিতায় গাইলাম, সেটি লালনের পদ নয়। আমার ভুল করা
করবেন' এর পরেও কিন্তু আমার কাছে রহস্ত থেকেই গেছে যে, উক্ত বাউল
গায়ক যে গানটি লালনের বলে গাইলেন সেটি ঠিক ; না লালনের গান
নয় বলে যে স্বীকারোক্তি করলেন সেটি ঠিক। অর্থাৎ সবই 'লক্ষ্মীবাবুর আসলী
সোনে-চাঁদী কা দোকান'।

এই যেখানে অবস্থা, যেখানে 'স্বরচিত লালন-গীতি' রচিত ও প্রচারিত
হওয়ার আশঙ্কা বোল আনার ওপর আঠায়ে আনা ; যেখানে 'প্রামাণিকতা

সম্পর্কে প্রায় থেকেই যায়' সেখানে রবীন্দ্রনাথের সংগ্রহের গানগুলিকেই আসল ও নির্ভরযোগ্য হিসাবে গ্রহণ করে নিয়ে সেগুলির অকৃত্রিম বজায় রাখার চেষ্টা করলেই লালনের প্রতি যথার্থ প্রভা এবং তাঁর সৃষ্টিকে প্রকৃত মর্যাদা জ্ঞাপন করা হবে বলে মনে করি।

সব শেষে লালনের নামে প্রচারিত ও অত্যন্ত সুপরিচিত অন্তত তিনটি গান সম্পর্কে দু-চার কথা এখানে বলি। ১. লালনের জাত-জিজ্ঞাসা সম্পর্কিত বিখ্যাত গান 'সব লোকে কয় লালন কি জাত সংসারে'... ইত্যাদি। এটি 'লালন খাতায়' নেই। এবং মনে হয় 'হিতকরী'-র সময়েই এটি 'সুপার ইম্পোজ' করা হয়েছিলো। রবীন্দ্র-সংগৃহীত লালন-খাতায় জাত-বিষয়ে একটি গান আছে [ত্র. পৃ. ১৭২] এবং আশ্চর্য 'হিতকরী'-র পাঁচ বছর পরে একই প্রবন্ধে গানটি দু-বার ব্যবহৃত হয়েছে দু-রকম চেহারায় নিয়ে [ত্র.পৃ. ৭৭ ও ৭৯] এবং সঙ্গে একটি গল্পও জুড়ে গেছে। ফলে গানটি সম্পর্কে সন্দেহ থেকেই যাচ্ছে। ২. রবীন্দ্রনাথের 'গোরা' উপন্যাসে ব্যবহৃত দু-টি চরণ 'খাচার ভিতর অচিন পাখী'... গানটিও রবীন্দ্র-খাতায় নেই। এটিকে পরবর্তী সংগ্রাহকেরা [১৯১৫-র পরে] সম্পূর্ণ করেছেন। তাই এটিকেও 'লালনের নামে চালিয়ে দেওয়া গান' বলা যেতে পারে। 'আমি একদিনও না দেখিলাম তারে' গানটির সম্বন্ধে আমরা 'স্বরলিপি' অংশে কয়েকটি কথা বলেছি। এখানে তাই আর কোন মন্তব্য করা হলো না।

অতএব আমরা আগেই যে কথা বলে এসেছি [পৃ: ৫৪-৭] তাই-ই ঠিক ; অর্থাৎ লালনের কবি-বিশেষত্ব যতটুকু বা সাধন-বস্তু বা যতখানি তার সবটাই খুঁজে পাওয়া যাবে ঐ প্রথম সংকলিত প্রায় শ-তিনেক গানের মধ্যে। তার চেয়ে বেশী বা তার পরের গান যা লালনের নামে চলছে বা চালানোর চেষ্টা হচ্ছে, তার সবই ভেজাল।^{১০}

১. আমার এই গ্রন্থের ৫২ পৃষ্ঠায় যে তথ্য দেওয়া হয়েছে, তাতে অনবধান বশত একটু ত্রুটি থেকে গেছে। 'রবীন্দ্র-ভবনে'র পাণ্ডুলিপির সংখ্যা অসুখারী লালনের ঐ খাতার সংখ্যা 138A(I) ও (II). পূর্বোক্ত পৃষ্ঠাতে 138 ও 138A ছাপা হওয়ার জন্য আমি দুঃখিত।

২. এই পৃষ্ঠাটির কটোচিহ্ন ২৪৮ পৃষ্ঠার মধ্যে দেখার জন্য পাঠকগণকে অনুরোধ করি।

৩. দ্রষ্টব্য বর্তমান গ্রন্থের ২১-২ পৃষ্ঠা।

৪. কবির এই সময়ের মনের ও জীবনের ইতিহাস জানার জন্যে দ্রষ্টব্য গ্রন্থ : শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় : 'রবীন্দ্র-জীবনী' : প্রথম খণ্ড : ১৩৬৭ : পৃ. ৩৮৭-২।

৫. শ্রীশচীন্দ্রনাথ অধিকারী : 'শিলাইদহ ও রবীন্দ্রনাথ' [১২৭৪] পৃ. ২০৫-০৬।

৬. শচীনবাবুর জন্ম হয় ১৩০৪ বঙ্গাব্দের ৩০শে জ্যৈষ্ঠ, শিলাইদহে।

৭. বর্তমান গ্রন্থের ৮৩-৮৬।

৮. দ্রষ্টব্য : মং লিখিত 'রবীন্দ্রনাথের লোকসাহিত্য' [১২৭১] : পৃ. ৪৬-৭।

৯. এই গুরুত্বপূর্ণ বিষয়টি অনুধাবনের জন্যে মূল পাণ্ডুলিপি দুটি [বর্তমানে মাইক্রোফিল্ম] দেখা দরকার। সে-দুটি দেখলেই দেখা যাবে যে লেখক ছন্দ বা ভাব অক্ষুণ্ণ রাখার জন্যে অনেক স্থলেই কিভাবে শব্দ বা বাক্য পরিবর্তন করেছেন। এখানে আমরা সীমাস্ত্র করেকটি উদাহরণ দেবো। যেমন ১নং খাতার ১০ পৃষ্ঠার ১৭নং গানের ছ-লাইনে 'নিরালা, তার করোন রিতি সাই দরদি দরদ দিবে তারে'-র মধ্যে 'করোন'.....দিবে তারে' কয়টি কেটে দেওয়া হয়েছে [দ্রষ্টব্য ২০২ পৃষ্ঠার গান]। আবার ঐ একই গানের শেষ লাইনে 'জা করে সাই' শব্দ কয়টি কেটে দিয়ে ছন্দ ও অর্থকে স্ফুলঙ্গন করা হয়েছে। ঠিক এই ভাবেই ঐ একই খাতার ১৮ পৃষ্ঠার ৩১ ও ৩২ নং গানে যথাক্রমে ৬ ও ৫ নং লাইনের 'মালি' ও 'আসার' শব্দ দুটি কেটে দেওয়ায় কবির কাব্যবোধ স্পষ্টাতিষ্ঠিত হয়েছে। এ প্রসঙ্গে ২ নং খাতার ১৩৩, ১৬৭, ১৭০ নং গানগুলিও দেখতে পারেন। ঠিক এর পরের পৃষ্ঠাতেই ৩৪নং গানের ২ এবং ৭ নং লাইনে 'সদায়' এবং 'পায়না কিকির' পদ তিনটিকে কেটে দেওয়া দেখলেই প্রত্যয় যেতে এতটুকু কষ্ট হবে না যে এই খাতা দুটি বাইরের কোনো অনুলেখকের দ্বারা আদৌ লিপিকৃত নয়। কবির অনুমোদনে আখড়ারই কেউ এ-দুটি লিখেছেন। এ রকম আরো উদাহরণ দিয়ে প্রমাণ করা যেতে পারে যে ঐ খাতা দুটির লিপি-কর্মে সচেতন এক কবিয়ন সব সময়েই ক্রিয়শীল ছিলো।

১০. দ্রষ্টব্য : ড. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য : 'দ্বিতীয় খণ্ড : বাংলার বাউল গান'

[১৩৬৪] : পৃ. ১। এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে এই অংশে ড. ভট্টাচার্য্য লালন আখড়ার খাতার ভুল ও দুর্বোধ্যতা এবং পাঠোদ্ধারের দুঃসহতার কথা উল্লেখ করেছেন।

১১. জটব্য : 'পরিচয়' [চৈত্র ১৩৬৪] : পৃষ্ঠা ৮২০-১।

১২. আবুল আহসান চৌধুরী সম্পাদিত : 'লালন শারক গ্রন্থ' [১২৭৪] : পৃ. ১২৭।

১৩. মুহম্মদ আবু তালিব তাঁর দুইখণ্ডে প্রকাশিত গ্রন্থ 'লালন শাহ ও লালন গীতিকা'-র মোট ৬৪২টি গান সংগ্রহ করেছেন। পূর্বোক্ত ১২নং পাদটীকার গ্রন্থের এক প্রবন্ধে অপর এক প্রবন্ধকার ৫৬৩টি লালন গানের সূচীপত্র দিয়ে উল্লেখ করেছেন : 'সম্রাতি আমার পরম স্নেহভাজন কল্যাণীকর আবুল আহসান চৌধুরী লালন শাহের গানের একটি পূরনো সূচীপত্র উদ্ধার করেছেন। এই সূচীটি লালনের কোনো শিল্প ভৈরী করেছিলেন বলে মনে হয়। এতে লালনের ৫০০টি গানের উল্লেখ আছে।'

১৪. 'হারামি' : ৭ম খণ্ড [ভাদ্র ১৩৭১] পরিশিষ্ট 'খ' : পৃ. ক। এবং ১২নং পাদটীকার গ্রন্থের ১২৭ পৃষ্ঠা।

১৫. জটব্য ১০নং পাদটীকার গ্রন্থ পৃষ্ঠা ৩-৪।

১৬. জটব্য : 'লালন শাহ, ও লালন গীতিকা' : ১ম খণ্ড [১২৬৮] : পৃষ্ঠা ১২৯-২০১।

১৭. জটব্য ১০নং পাদটীকার গ্রন্থ। পৃ. ৬।

১৮. জ. ১৬নং পাদটীকার গ্রন্থ : পৃ. ১২২।

১৯. জ. ১৪ নং পাদটীকার গ্রন্থ : পৃ. 'ক'।

২০. এ প্রসঙ্গে পঠনীয়, অধ্যাপক জীমানন্দ মজুমদার-এর প্রবন্ধ : 'অচিন পাখির সন্ধানী : লালন কবির' ['স্ববিবাসরীয় আনন্দবাজার পত্রিকা'] : ২১ শে আশ্বিন ১৩৭৪।



गरिषिष्टे

ক.

প্রসঙ্গ : রবীন্দ্র-সংগৃহীত লালন-খাতার বানান

খারাই বাউলের, বিশেষ করে লালনের খাতা অহুসরণ করে তাঁদের গান সংগ্রহ করতে গেছেন তাঁরাই প্রথমত, খাতার হাতের লেখার দুর্বোধ্যতার এবং দ্বিতীয়ত, বানানের ব্যভিচারের কথা বিশেষভাবে উল্লেখ করেছেন। কিন্তু আমরা সরাসরমিনে কাজ করতে গিয়ে দেখেছি যে লালন-খাতার লেখকের হাতের লেখা বেশ স্পষ্ট ও গোটা গোটা। কয়েকটা মাত্র বর্ণ [বেশির ভাগ ক্ষেত্রেই যুক্ত ব্যঞ্জন] ছাড়া বাকী সবটাই অত্যন্ত সুবোধ্য [গ্রন্থস্থ আলোক-চিত্র দেখুন]। কিন্তু দ্বিতীয় বিষয় বানান। এই বিষয়ে লিপিকর এমন অবাধ স্বাধীনতা গ্রহণ করছেন যে, এই বিচিত্র বানানের ফলে বহু শব্দ বিচিত্র সব চেহারা ধারণ করেছে। নীচে আমরা ঐ সব বিচিত্র-বানানের পদ-গুলিকে বর্ণানুক্রমে সাজিয়ে শুদ্ধ রূপ দেওয়ার চেষ্টা করেছি। হয়তো এটাকে অনেকের অসম্পূর্ণ মনে হবে, তথাপি এর থেকে লালন-খাতার লিপিকরের বানান লেখার প্রবণতাটুকুকে ধরতে বোধ হয় অসুবিধা হবে না। আমার মনে হয় একটু অবধানতার সঙ্গে পাঠ করলেই বানান বিভ্রাটে বিপর্যস্ত পদগুলির মূল চেহারা এবং অর্থ খুঁজে পাওয়া যাবে।

এ-প্রসঙ্গে আরও একটি বিষয় লক্ষণীয় যে লালন-খাতার গানগুলি চমৎকার ভেঙ্গে সাজানো নয়। গানের মতো লাইন ধরে পর পর লিখে যাওয়া হয়েছে। [দ্রষ্টব্য বর্তমান গ্রন্থের ৯৫ পৃষ্ঠা]। এভাবে লেখার ফলে চরণ-বিভ্রাট ঘটেছে, অনেক স্থলেই অর্থ বা ভাবের পতন হয়েছে।

অধিকন্তু লালন-খাতার আরও একটি বৈশিষ্ট্য এই যে মুসলমানী রীতি অহুসরণে খাতার শেষ পৃষ্ঠাই এখানে প্রথম পৃষ্ঠা রূপে গণ্য। কিন্তু অক্সফোর্ড ড. গণ্ডিউষণ দ্বাশগুপ্ত মহাশয় বলেছেন : [‘লালন-গীতিকা’ : ‘ভূমিকা’ পৃ. II/০] “রবীন্দ্র সদনে” রক্ষিত গানের খাতা উর্দু’র জ্বার ডান দিক হইতে বাঁ দিকে লিখিত ;—তা আরো ঠিক নয়। তাঁর মতো প্রবীণ-প্রাজ্ঞ ব্যক্তি কিভাবে এমন মন্তব্য করেছিলেন তা বুঝতে পারি না। আসলে তাঁর সম্পাদকত্বের তাঁকে ভুল তথ্য পরিবেষণ করেছিলেন। এই ত্রুটিটি আশা করি ভবিষ্যৎ সংস্করণে সংশোধিত হবে।

যে পদগুলি বানান বিজ্ঞাট-কাষণে ছক্কহ রূপ নিয়েছে নীচে সেগুলি ও তাদের শুদ্ধ রূপ দেওয়া হলো। বানান অন্তর্ভুক্তি নষেও যেগুলি বুঝতে অস্ববিধা হচ্ছে না, সেগুলিকে আর এখানে টানা হলো না।

অক্রিম—অস্তিম।

অজুনি [অজুনি]—অযোনি।

অটাল—অটল।

অধার অরঙ্গে আতোকে—

অধই অরঙ্গে আতকে।

অধার ধরার শুভ—

অধর ধরার শ্রুতো।

অপোবাদ—অপরাদ।

অবাএ—অবয়বে।

অন্ন—অন্ন।

অলকি—টল কি

অন্তরার—অ-সুসার।

অসমার সকা—অসময়ের সখা।

অন্তী চর্মর সঙ্গ রূপ—

অন্তি-চর্মের শূন্যরূপ।

আকি—আধি।

আকোরগনে—আকর্ষণে।

আন্তারিকি—আত্মার কি।

আদেহ—তাদের।

আনকা—আনখা, অপরিচিত।

আবেশে—অব্রহ্মে।

আর্দ্র—আত্ম।

আন্তর্যরূপ—আত্মারূপ।

আলোহ—আলস্ত।

আল্যাব—আলস্ত।

উদ্ধ মক—উদ্ধ মূখ।

উপবেদে—উপরোধে

উষ—উষ্ণ।

এসারাতে—ইসারাতে।

ঔধন—অধীন।

ওহিলে—অহল্যা।

কটী—কোটি।

কস্তারপের—কর্তারূপের।

কথা—কোথাও।

কন্দে—কান্দে।

করংজে—করছে।

কহরু—কাহারো, কারু।

কান্দা—কাঁদা।

কিরসী—কৃষি।

কুত্কা—কু-তর্ককারী।

কুপেচে—কুপথে।

কুব—কূপ।

কেভে—কভু।

কেলির—কলির।

খিরদ শনী—ক্ষীরোদ শনী।

খেতি—খ্যাতি।

খোদকে—খোদাকে।

গভান—জ্ঞান।

গঙ্গা বোলো—গঙ্গা বহিলো।

গুরো বাসে—শুভ বাসে।

গ্রন্থ—গুণ্ড।

ঘয়ে—ঘরে।

চতে তিতে—জ্ঞেতে নিতে।

চাচিতো—যাচিত।

চেষ্টা—এই পদটির তাৎপর্য নির্ধারণ

করা যায় নি।

ছেচোড়—ছাঁচোড়।

জগ্যব্রতো—যজ্ঞের স্মৃতি।

জজ্ঞনা—যজ্ঞণা।

জবান—যবন।

জমুলায়—যমুনায়।

জন্মিলে—জন্মিলে।

জন্মা বদি—জন্মাবধি।

জলো—জানলে।

জাক্রা—যাক্রা।

জায়ে—জারে।

জাহের—জাহির।

জিহ্বায়—জিহ্বায়।

জেন্দারো—জেন্দারো।

জোঙ্গালা টিএ—জঙ্গলা টিএ।

জেন্সায়—জানলায়।

ঠেকনা—ঠিকানা।

ভণী বেব—দণ্ডী বেশ।

ভস্কের স্মৃতি—ভস্কের স্মৃতি।

ভব জর্গ—তপ জর্গ।

ভবং—ভবঙ্গ।

ভতে—ভষে।

ভাইরি—তাহারি।

ভিবিধ—ত্রিবিধ।

ভোন—ভিন।

ভোরী—ভরণী।

থাএ—থাই, তল।

ধদেবতে—দুখেতে।

দর্শ—দহ্য।

দর্শ—দুহ্য, দোষ।

দিলায়—ছিদায়।

দিন বোলুব—দীন বন্ধুব।

দিব না জেলো—দীপ না জালিলে।

দির্কুগ্যানী—দিব্যজ্ঞানী।

দেলে দিধা—দিলে [হৃদয়ে] দিধা।

দেশা [স্ত] হুরি—দেশান্তরি।

দোড়িএ জেএ—দোড়িয়ে যেয়ে।

দোমের—দমের।

দুর্দসাএ—দুর্দশায়।

ধোড়ে—চুড়ে বা ধারে।

লকটে—নিকটে।

নতা—লতা [লক্ষণীয়: নাল—লাল,

নালন—লালন; লোকা—নৌকা]।

নবেকারের গন্ত—নিরাকারের

দস্ত।

নালোষ—লালসা।

নিগুর—নিগূঢ়।

নিজততে—নিজতবে।

নিষ বিপার—নির্বিকার।

নিষদে—নিঃস্বাদে।

নেচতে—নিচুতে অথবা নাছ বা

খিড়কীতে।

নীলেনি—নলিনী।

পকনওবে—পকান্ডবে।	বেহবিদ—বে-হুহুদ।
পক—পক।	বৈবার্গ—বৈবাগ্য।
পকত্ গানি—পকতবজানী।	ভব—ভব।
পরশিবে—পর্শ করিবে > পরশিবে।	ভব—ভব।
পরোশ > পর'সে > পরোমো—পর্শ।	ভাবসন্ন—ভাবশূন্য।
পক—পকী।	ভুজং ননা—ভুজঙ্গনা।
পর্দহিন—পদ্বহীন।	ভুবলে—ভুবনে।
পারী—পাহারা।	ভেস্তের—বেহেস্তের।
পূর্ন বেক—পূর্ণ বৃক্ষ।	ভক্তিসন্ন—ভক্তিশূন্য।
প্রবস্তের—প্রবর্তের।	ভ্রিমি ভব কুপায়—ভ্রমি ভব কুপায়।
প্রিকিতি প্রিকিত—প্রকৃতি প্রকৃত।	মকত—মুক্ত।
প্রীতিবতো—প্রতিপদো।	মজ্র—মজ্র।
প্রেমসন্ন—প্রেমশূন্য।	মম—মর্ম।
বন্দোর—বন্ধুর।	মর/মরা—মোর/মোরা।
বাণ্ড—বাতাস।	মহত—মহত্ব।
বাচুল—বহুল।	মর্ড—মর্ড, উন্নত বা পাগল।
বাজা—বাহ।	মাধজ্জ—মাধূর্য।
বাকীত—বাহিত।	মাজীকুল—মাতৃকুল।
বান্দোবো—বান্ধব।	মালোণ্ড—মলয়।
বাল্য ব্রেন্দো—বাল্য বৃদ্ধ।	মুন্দীয়ে—মন্দিরে।
বিদে বুদ্ধা—বিজ্ঞা-বুদ্ধি।	ব্রেনালে—মৃণালে।
বিবদ—বিপদ।	ব্রকো—রাখো।
বিরদি—বিরোধী।	বশপান্ধী—বলপন্থী।
বেদ বিদি—বেদ-বিধি।	বাগিনীয়—নাগিনীয়।
বেস্তে পেলো—বাঁধতে পারলে।	বাজধ্য—বাজঘ।
বেবে—ভেবে।	রাতে—সাথে।
বেভাণ্ডো—ব্রহ্মাণ্ড।	বোলি—বলি [এই ভাবে বহু- ক্ষেত্রেই 'ব' এবং 'ব' তাদের পার্থক্য বুঝিয়েছে:]।
বেম্বুক—বিমূখ।	
বেমী বজন্দো—ব্রহ্ম বজ্র।	

রাজ্য'স্বর—রাজ্যো'স্বর ।

শর'সিকাশোনে—স্বর্ণ সিংহাসনে ।

শার্জনে—সামুজ্যে ।

শিখী—সিদ্ধি ।

শিরর্জন/শীর্জন/সের্জন—স্থজন ।

শীঘ্র—সিদ্ধ ।

স্তপে—সঁপে ।

স্তভার্গ—সৌভাগ্য ।

স্তমাতুল—সমতুল ।

সঅংরূপ—স্বয়ংরূপ ।

সওদামিনি—সৌদামিনী ।

সত্রে—সত্যে ।

সনি স্থন্দল—স্তনি স্থন্দর ।

সন্তে—স্তনতে ।

সন্দানে—সঙ্কানে ।

সরকায়—শূত্রকায় ।

সরিতে—সম্বিতে ।

সপ্তোপাভীর—সপ্তপহীর ।

সবংজে—সর্ব অঞ্জে ।

সমস্কার/সোমেবকার—সংস্কার ।

সম্মথ্য—সম্মত ।

সরবস্ত্র/সবস্ত্র—সর্বস্ব ।

সরায়—শরিরভীতে ।

সক্ষ'মক্ষ—সম্মা মোক্ষ ।

সর্গ—শূত্র ।

সর'গিরি—শূত্রগিরি ।

সর্পনে—স্বপনে ।

সর্ব—শস্ত্র ।

সমানে—স্বশানে ।

সাক্ত সাক্তি—শাক্ত শক্তি ।

সাক্ষবর্ত্ত—সাধ্য যত ।

সাদক-সিদ্ধী-প্রবর্ত্ত্ত—সাধক-সিদ্ধি
প্রবর্ত'ক ।

সাদবার—সাতবার ।

সাদা—সাধা ।

সাহু চীজ [চীজ]—সাধু চিত্ত ।

সিদ্ধি—সিদ্ধি ।

সীতি—স্বাতী [?] ।

স্থজ্জ—স্থর্ধ ।

সেদবো—সাধবো ।

সোলান—সঙ্কান ।

স্বথে—সাথে ।

স্বনি শুকলে—শনি শুকুরে ।

স্বরণ—স্বরণ ।

হংকার—হকার ।

হর্কে'র—হকে'র ।

হিন হোচি—হীন হয়েছি ।



খ.

১.

লালন-পদের স্বরলিপি

পূর্ববঙ্গ [অধুনা বাংলা দেশ রাষ্ট্র]-এর কুষ্টিয়া জেলার অবস্থিত লালনের যে আখড়া,—যা হেঁউড়িয়ার আখড়া নামে সুবিখ্যাত, সেখানে যে স্থরে লালনের পদ গান করা হয় তার অঙ্কসরূপে একটি স্বরলিপি এখানে মুদ্রিত করা হলো। এই স্বরলিপিটি তৈরী করেছেন মকছেদ আলী সাঁই। এবং আমার একান্ত প্রীতিভাজন ও প্রখ্যাত লালন-গবেষক আবুল আহসান চৌধুরী আমারই অহুরোধে সাঁইজি রচিত এই স্বরলিপিটি পাঠিয়ে দিয়ে আমাকে অপরিশোধ্য ঋণে আবদ্ধ করেছেন।

প্রসঙ্গত, একটি কথা এখানে বলি যে, লালনের যে পদটি এখানে স্বরলিপিকৃত হয়েছে সেটি আমাদের ‘লালন পদাবলী’ সংগ্রহে নেই। অর্থাৎ এটি রবীন্দ্র-সংগ্রহের অন্তর্গত নয়। আমরা আগেই বলে এসেছি যে রবীন্দ্র-সংগ্রহের বাইরে দু-একটি গান এদিক ওদিক ছড়িয়ে ছিটিয়ে থাকলেও থাকতেও পারে, এটা হয়তো তারই একটা; অথবা ভেজাল। কিন্তু যেহেতু বন্ধুবর চৌধুরী রবীন্দ্র-সংগ্রহের মূল খাতা দেখার সুযোগ পান নি এবং ঐ খাতা সম্পর্কে আমার সিদ্ধান্তও জানেন না, কেবল আমার অহুরোধে ‘যে কোন একটি’ গানের স্বরলিপি পাঠিয়ে দিয়েছেন,—সেহেতু আমার সিদ্ধান্ত থেকে সরে না গিয়েও এটিকে বন্ধুত্বের নিদর্শন স্বরূপ মুদ্রিত করলাম।

॥ গান ॥

বাড়ীর কাছে আরশী নাগর/সেখা এক পড়শী বসত করে/আমি একদিনও না দেখিলাম তারে।

গিরায় বেড়ে অগাধ পানি/নাই কিনারা নাই তবশী, পারে/বাহা করি দেখবো তারি/কেমনে লে গাঁয় বাইরে।

কি বলিবো পড়শীর কথা/হস্ত-পদ-বন্দ-মাথা, নাইরো/কণেক থাকে শূন্ত-ভরে। কণেক ভাসে নীরে।

পড়শী যদি আমার ছুঁতো/ঘর-বাতনা সকল যেত, দুয়ে/সে আর লালন একখানে রয়/লক্ষ-যোজন ফাঁকরে।

উক্ত গানের স্বরলিপিটি নিম্নরূপ :

১	২	০	৪	৫	৫	+					
ধা	সা	০	৪	৫	৫	পামা	মা	০	মা	মা	গা
বাড়ী	—	০	৪	৫	৫	গীন	গ	—	—	০	গা
											গা

৭	নি	—	ধা	পা				০	ধা	পা	১
সে	ধা	—	এ	ক				০	প	৭	১
									৭	৭	১
									৭	৭	১

মা	পা	০	পা	মা	১	+			০	মা	১
ক	—	০	পা	মা	১	১			০	মা	১
									০	মা	১
									০	মা	১

সা	০	০	০	০	০	০			০	০	০
০	০	০	০	০	০	০			০	০	০
০	০	০	০	০	০	০			০	০	০
০	০	০	০	০	০	০			০	০	০

পা	০	০	০	০	০	০			০	০	০
০	০	০	০	০	০	০			০	০	০
০	০	০	০	০	০	০			০	০	০
০	০	০	০	০	০	০			০	০	০

০	০	০	০	০	০	০			০	০	০
০	০	০	০	০	০	০			০	০	০
০	০	০	০	০	০	০			০	০	০
০	০	০	০	০	০	০			০	০	০

০	০	০	০	০	০	০			০	০	০
০	০	০	০	০	০	০			০	০	০
০	০	০	০	০	০	০			০	০	০
০	০	০	০	০	০	০			০	০	০

০	০	০	০	০	০	০			০	০	০
০	০	০	০	০	০	০			০	০	০
০	০	০	০	০	০	০			০	০	০
০	০	০	০	০	০	০			০	০	০

০	০	০	০	০	০	০			০	০	০
০	০	০	০	০	০	০			০	০	০
০	০	০	০	০	০	০			০	০	০
০	০	০	০	০	০	০			০	০	০

ধা	নি	০	নি	ধা	+	ধা	০	ধা	পা	মা	+
কে	ম	নে	সে	গা	য়	যা	ই	—	রে	—	—
মা	গা	০	রে	সা	+	সা	০	গা	পা	১	+
আ	—	—	মি	—	—	এ	ক	দি	ন	না	—
ধা	০	ধা	পা	মা	+	পা	মা	গা	১	রে	সা
—	—	—	—	—	—	দে	খি	লা	ম	তা	রে

[পরবর্তী দুটি স্তবকের স্বরলিপি প্রথম স্তবকার অনুরূপ]

২.

এখানে প্রদত্ত এই দ্বিতীয় স্বরলিপির গানটি পশ্চিমবঙ্গের বীরভূম জেলার অন্তর্গত কেঁদুলী গ্রাম থেকে ১৯৭২ খ্রীস্টাব্দে লেখক কর্তৃক সংগৃহীত হয়েছে। প্রথম গানের স্বরলিপির মাধ্যমে যেমন ছেউড়িয়ার আশ্রমের বাউল স্রবকে উপস্থিত করা হয়েছে, এখানে তেমনি বীরভূমী স্বরানার বাউল স্রবকে তুলে ধরার চেষ্টা হয়েছে। লালনের এই পদটি [বর্তমান গ্রন্থের ১৭৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য] কেঁদুলীর জয়দেব মেলায় শ্রীস্বধীরদাস বাউল গান করেন। এবং আমার টেপ রেকর্ড থেকে শুনে স্বরলিপি করে দেন বড়িষা-বেহালার বিশিষ্ট সঙ্গীতশিল্পী শ্রীজগদানন্দ বড়ুয়া মহাশয়। গায়ক এবং স্বরলিপি-কার উভয়কেই আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই। উক্ত গায়ক যে ভাষার গানটি গেয়েছেন তা প্রথমে উদ্ধৃত হলো, পরে স্বরলিপিটি :

॥ গাল ॥

আরে, না বুকে মজো না পিরিতে/জেনে শুনে করবি পিরিত
তোলা মন, শেষ ভালো দাঁড়ায় যাতে।

যদি পিরিত করতে হয় বাসনা/তবে সাধুর কাছে জেনে লেনা।

যেমন লোহাতে পরশে সোনা/ওরে সেমত হবে তোহাতে।

এই স্তবের পিরিত ভূতের কেতন/একবার বিচ্ছেদ একবার মিলন
শ্রীকায় শেষ কালেতে হয় যে মরণ/যেতে হয় তেমাধার পথে।

এক পিরিতে বিভাগ চলন/আবার কেউ স্বরগে কেউ নরকে
করছে গমন

শেষে তাই না ভেবে বলছে লালন/ওরে কি বলে লা জগতে ।

সা সা ॥ জা—জা | মা পা—মা | জা মা—জা | —া ঝা ঝা |
আ রে না • বু বে ম • জো না • • পি রি

সা'—১—১ | —১—১—১ | ১—১—১ | —১—১ ৭।
তে • • • • •

সা'সা'—১ | ঝা'সা'—১ | গর্গণা—১ না | দা গা—দপা |
জে নে • শু নে • ক•• য় বি পি রি •ত্

—১—১—১ | —১—১—১ | —১—১ সা' | —১ ঝা'—১ |
• • • • • ভো • লা •

জা'—১—১ | —১—১—১ | —১—১—১ | —১—১—১ |
ম • • • • •

—১ ঝা'জা' | ঝা'সা'—১ | —১—১—১ | —১—১—১ |
• • • • ন্ • • • • •

পা—১ গা | দা পা—১ | মা—১—মা | জা—১—ঝসা ॥
শে য় ভা লো দাঁ • ডা য় যা তে • ••

দা দা ॥ দা দা—১ | দা দপা—দা | —১—১—১ | —১—১—১ |
য দি পি রি ত কর্ তে • ••• •

গা—১ সা' | গা সা' ১ | —১—১—১ | —১ সা'সা'
হ য় বা স না • • • • • ত বে

সা' সা' —ঝ' ঝ'—১ | ঝ' ঝ'—১ | —১—১—১ | —১—১—১ |
ত বে সা ধু য় কা ছে • • • • •

ঝ'—১ জা' | —১ ঝ'—১ | সা'—১—১ | —১—১—১ |
জে • নে • লে • না • • • • •

সাঁ'সাঁ' | সাঁ'সাঁ'—১ | ঝাঁ'সাঁ—১ | গা'গা—১ | দা'গা—দপা |
যেমন লোহা • তেপ • বশে • সোনা ••

পাপা॥ গা'গা—১ | দাপা—১ | মামা—১ | জা—১ ঝনা॥
ওরে সেমত্ হবে • তোমা •• তে •••

দাদা॥ দা'দা—১ | দাদপা—দা | —১—১—১ | —১—১—১ |
এই ভবে র্ পি রি ত্ ••• •••

গা—১ সাঁ' | গা'সাঁ—১ | —১—১—১ |
ডু তে র কে ত্ত ন্ •••

ঝাঁ'ঝাঁ'—১ | ঝাঁ'ঝাঁ'—১ | —১—১—১ | —১—১—১ |
এক বা র, বিচ, ছেহ্ ••• •••

ঝা—১ জাঁ' | —১ ঝাঁ'—১ | সাঁ'—১—১ | —১—১—১ |
এ ক বা র্ মি • ল ন্ •••

র্স সাঁ' | র্স র্স—১ | ঝাঁ' সাঁ—১ | গা—গা—১ | দা'না—দপা |
আবার্ শেব, কা লে তে • হ র য়ে ম র্ •

—১—১—১ | —১—১—১ | —১—১—১ | —১ পা পা |
••• ••• ••• • ও রে

গা'গা—১ | দাপা—১ | মামা—১ | জা—১ ঝনা॥
যে তে • হ র মা ঝা র্ প থে ••

দা—দাদা | দাদপা—দা | —১—১—১ | —১—১—১ |
এ ক পি রি তে ••• •••

গা'গা—সাঁ' | গা'সাঁ—১ | —১—১—১ | —১—১—১ |
বিভা গ্ চ ল ন্ ••• •••

না' —১ ঋ' | ঋ' ঋ' —১ | না' —১ জা' | ঋ' না' —১ |
কে উ স্ব ব গে • কে উ ন ব কে •

—১ —১ না' | ঋ' জা' ঋ' | না' —১ —১ | —১ —১ —১ |
• • ক ব্ ছে গ য ন্ • • • •

—১ —১ —১ | —১ —১ —১ | —১ —১ —১ | ১ না' না' |
• • • • • • • • • • শে বে

না' —১ না' | ঋ' না' —১ | গা —১ গা | দা গা —১ দা |
তা ই না ভে বে • ব ল্ ছে লা ল • ন্

—১ —১ —১ | —১ —১ —১ | —১ —১ —১ | —১ পা পা
• • • • • • • • • • ও রে

গা গা —১ | দা —১ পা পা | মা মা —১ | জা —১ —১ দা ॥
কি ব • লে • লা জ গ • তে • • •



গ.

‘লালন পদাবলী’র প্রথম চরণের সূচী

এখানে আমরা বর্তমান গ্রন্থে সংকলিত লালন পদাবলীর প্রথম চরণের বর্ণানুক্রমিক সূচী তৈরি করে দিলাম। প্রত্যেক চরণের শেষে যে সংখ্যা দেওয়া আছে তা-হচ্ছে বর্তমান গ্রন্থের পৃষ্ঠা সংখ্যা। ‘রবীন্দ্র-ভবনে’ রক্ষিত বানান অনুসরণে এই সূচীর বর্ণক্রম বিস্তৃত হয়েছে।

অজান. খবোর না জানিলে ২৪২, অনআদির আদি শ্রীকৃষ্ণে ১৭২, অনেকা ভাগ্যর ফলে সে চাঁদ ২০৫, অস্তোরে জার সদায় ২৫০, অত্রিম কালের কালে ১২৫, অপারের কাণ্ডায় নবিজি আমার ২৩১, অবদ মন রে তোমার ২৫৮, অসার ভেবে সার ১২২।

আকার নিআকার সেই রকানা ২৪৪, আগে জান না ও মুরায় ১২৩, আছে যার মনের মাহুব ১৬৪, আছে দিন ছুনিয়া অচিন মাহুব ১৬৫, আছে ভাবের তালা সেই ঘরে ১২০, আছে মাএর ওতে ১৪১, আজ আমার অস্তোরে ১১০, আজু কোরছে সাই ব্রেমাতোর উপর ২২২, আজব আএনা মহল মনি গোতিরে ২১০, আজব রং ফোকিরি সাচা ১৪০, আপন ঘরের খবর লেনা ২১২, আপন ছুরাতে আদম গটলে দয়াময় ২৩২, আপনায়ে আপ্নী চিনি নে ১২২, আপনায়ে আপ্নী চেনা জদি জার ১২৩, আব হারাতের নদি কোনখানে ২২১, আমাবস্ত দিনে চন্দ্র থাকেন জেয়ে ২১৫, আমার মনের মাহুশের সোনে ১৬৫, আমার মনেরে বোকাই কিশে ১৫৭, আমার হয় না রে যে মনের মতো মন ২৫৮, আমারে কি বেকবেন গুরু ১২২, আমি কি দোশ দিবো কারে রে ১২৮, আএ গো আই নবির দিনে ২৩৪, আই হারালি আমাবতি না মেনে ২১২, আর কি গোঁউর এসবে ফিরে ১১২, আর কি বোষবো ১৫২, আর কি হবে এমন জনম ১২৭, আলোক লার মিমেতে ২৪৭।

উদার কাল কলি রে ভাই ২৫৩, উপবেদে কাজ দেখ বে ভাই ২৫৭।

এই মাহুসে সেই মাহুব আছে ১৬১, একদিন পারের কত্যা ১৩৩, এক ফুলে চার ফোঁদ ধরেচে ২২৬, এগবার চাঁদ বদনে বলবে ১২২, একি আএন নবি

কল্যা জারি ২৩৫, একি আজগবি এক ফুল ২১৪, এখন আর ভেবলো কি হবে ২৫৬, এগবার জগর্নাথে দেখরে জেএ ১৭২, এ দেশেতে এই শুক হোলো ১৪৮, এনে মহাজনের খোন ১৮২, এ বড়ো আজব কুদরতি ২২৫, এবার কি সাদনে সমন জালা জায় ১৮৭, এবার কে ভোর মালেক ১৫৮, এমন দিন কি হবে রে ২৪১, এমন মানব জনম আর কি হবে ১৬২, এমান শুভার্গ আমার কবে ১৪৭, এলাহি আলামিন আল্লা ১৩২, এসো হে অপারের কাণ্ডারি ১৪৫।

ঐ এক অজান মানুষ ফিরচে দেশে ১৬৪।

ওগো তরিকাতে দাখিল ১৪২, ও ভোর ঠিকের ধরে ভুল ১২৬, ও হুটী হুয়ের ভেদ বিচার ২৪৪, ও মন কে তোমারো সাথে ১৫৩, ও মন তিন পোড়ার তো খাটী হোলো না ২৫১, ও মন দেখে শুনে ১৫৮, ওরে মন আমার ২০১, ও সে ফুলের মর্ম জেন্তে হয় ২৪২।

করি কেমনে শুদ সহজ প্রেম সাদন ১৮০, কাজ কি আমার এ ছাব কুলে ১১২, কার ভাবে সাম ১১৪, কারে আজ শুদাই সে কথা ১৮৬, কারে দিবো দোষ ১৫৫, কারে বলে অটল প্রাপ্তী ভাবি তাই ২৫৫, কাল কাটালি কালের বশে ১৫৪, কি আজব কলে রশীক ২০৪, কি করি কোন্ পথে জাই ১৭২, কি করি ভেবে মরি ১৪২, কি বা রূপের ঝলক দিচ্ছে দিদলে ২১৬, কি রূপ সাদনের বলে ১৮৫, কি সাদনে পাই গো তারে ১৮৪, কি সাদনে আমি পাই গো তারে ১৮২, কিশে আর বোজাই মন তোরে ২৩৮, কি হবে আমারো গতি ১২৪, কুদরতের শীমা কে জানে ২৪৬, কুলের বোউ ছিলাম ১২৫, ক্রিতি কর্মারো খেল কে বুজতে পারে ২৫৩, কে কথা কএরে ১৭০, কে তাহারে চিন্তে পারে ২৩৭, কে পারে মকরউল্যার মকর বুজিতে ২৪৭, কে বুজিতে পারে আমার ১৩৪, কে বোজে মন মঙলার আলেক বাজি ২৪১, কে বোজে শাইর নিলে খেলা ১৩৬, কোথা আছে রে সেই দিন দোরোদি ১২৪, কোথা রৈলে হে ১৪৬, কোন কুলে জাবি মহুয়ার ১২৪, কোন রসে কোন রত্নির খেলা ২০২, কোন রাগে মানুষ আছে ২২৬, কোন শুকে সাই করেন খেলা ১৩৪, ক্রিষ্ট পদের কথা করোরে দিশে ১৭৪, ক্রিষ্ট বিনে ডেঙা ডেঙী ১৭৮।

খাকি আদমের ভেদ ২৪৫, খের অপবাদ ১৪৩, খেম খেম অপবাদ ১৪৫, খেলচে মানুষ নিরে খিরে ২২৭।

গুরু দেখার গোঁড় ১১৩, গুরু দোহাই তোমার ১২৬, গুরু পদে নিষ্ঠা ১২৬, গুরু বস্তু চিনলে না ১২১, গুরু শুভাব দেও আমার মনে ১২৫, গোঁড়ের প্রেম আখাই ১০২, গোঁড়ের কি আইন ১১৫, গোসাই আমার দিন কি আকে ১৪৭, গোসাইর ভাব জেহি ধারা ২০৭।

চাঁতোক সত্যাব না হলে ১২০, চাঁদ আছে চান্দে ঘেরা ২০৫, চাঁদ ধরা কাঁদ জান না মন ১৭০, চাঁদ বলে চান্দ ১১৫, চান্দে চান্দে চন্দ্রগ্রহণ হয় ২১৮, চারটি চন্দ্র ভাবের ভুবানে ২১৩, চিনবে তারে এমন আছে ১৭৩, চিরো কাল জল ছেচে ১৫৬, চিরোদিনে দুখেয়ো আনলে ১৫০, চেএ দেখনারে মন দির্ক নজরে ২১৬।

জগত মকতিতে ভোলালে সাই ১২৭, জদি কানার ফিকির জানা জাএ ২৪২, জদি গোরচাঁদকে পাই ১০২, জদি সরায় কাজ ১৪০, জা জা কানার ফিকির ১৩৮, জান যে মন সেই রাগের করোন ১৭২, জানা চাই আমাবস্ত থাকে চাঁদ কোথায় ২০৪, জানি মন প্রেমের প্রিমি ১৭৮, জিব মলে জিব জাএ কোন সংসারে ২৫৬, জে আমার পাঠালে ১৫০, জেও না অন্ডাজি পতে ২০১, জেখানে সাইর বারামথানা ১৩২, জে জানে কানার ফিকির ১৩৮, জে জোন দেখেচে ১২০, জে জোন পর্দহিন সরবরে জাএ ২০৬, জে জা ভাবে ১৭১, জে জোন সাধকের মূল গোড়া ১৮২, জেতে সাধ হএরে কানী ২০০, জে দিন তিহু ভরে ভেশেছিলো সাই ২২৪, জেন গে জা গুরুর দারে ১১২, জেন গে সাহবের করোন ১৬৩, জেস্টে হয় আদম ছপির ১৪২, জেনবো হে এই পাপি ১১১, জে পতে সাই চলে ফেরে ১১৭, জে পরোস পরসে ১২৫, যে ভাব গোপির ১৭৩, জে রূপে সাই ১৬২, জে সাদন জোরে কেটে জাএ কর্দ ফানি ২০৩।

জাক যে মন আমার ২৪২, ডুবে দেখ দেখি মন ১৫২।

ভিন দিনের তিন মরম জেনে ২১৩, তুমি কার আজ ১৫৬, তোমার মতো দয়াল বন্ধু ২৪০, তোরা কেও জাশনে ১১৩, তোরা দেখ না যে মন ২২১।

খাঁক না মন একান্তো হোএ ১১৮।

দয়াল নিতাই কারো ফেলে ১১১, দখলাম এ সংসার ১৫১, দাঁড়া কানাই একবার দেখি ১১০, দিনে দিনে হোল আমার ১২৭, দিনের ভাব জেদিন ১২২, দিনের ভাব জেহি ধারা ২১৪, দিবো যেতে থেকো সব ২৪০, দেখ না এবাক

আপনারাও স্বর ঠাউরিএ ২২৩, দেখলাম কি কুদ্রতি ময় ২১২, দেখে রে
আমার রচুল আর কাণ্ডারি ২৩০, দেখোরে দিনরোজনি ২২০, দেল দরিআয়
ডুবিলে ১৬০।

হাডে কোথায় মক্কা মদিনে ২৩৮, ধরো চোর হাণ্ডার স্বরে ফান্দ পেতে
২০২, ধরো রে অধার চান্দরে ১৬৮, ধরে আরে পাএ না মহামনি ১৮৪।

নজোর এগদিগ গেলে আর দিগে অলোকায় হয় ২৪৫, নদ্বির তির ধারা
২০৮, নবি না চিনে কি অল্যা পাবে ২৩১, নবি না চিলো কিলে থোদার
ভেদ পায় ২৩৩, নবি অদে জগত পয়দা হয় ২৩৩, নবির আএন বোজা সাদি
নাই ২৩৫, নরে কারে হুজন হুরি ভেসচে সদায় ২০৬, নরেকারে ভেসচে যে
এক ফুল ২২৫, না জানি কেমন রূপ সে ১৭১, না জেনে করণ কারণ ১৮০,
না জেনে স্রবের খবর তাকাই আচমানে ২০৩, নাম সাদন বিফল ১৮১, না
হোলে মন সরোলা ২৪৩, নিচে পর্দ চরক বানে জুগল মিলন ২১৭।

পড়রে হাএরি নামাজ এ দিন হোলো আখিরি ২৪৮, পড়ে ভুত মন আর
হলনে মনবায়, ২৫৭ পাকি কখন জানি উড়ে জাএ ১৫১, পাগোল দেয়ানের
মোন ১২১, পাপ ধর্ম অহি পূর্বে লেখা জাএ ১২২, পাবে সামার্য কে তারে
দেখা ২৫২, পার কবো দয়াল আমায় ১৪৪, পার কবো হে দয়াল টান ১৪৬,
পারে লোএ জাও আমায় ১৪২, পারো নির হেতু সাধনা করিতে ১৮৮,
পোড়গে নামাজ জেনে শুনে ১৪০, প্রেমের সঙ্গী আছে তিন ১৭৫।

ককিরি কববি থেপা ১২৭, ফের পলো তোর কিকিরিতে ২৬০, ফেরেব
ছেড়ে কবো ১৪১।

বল কারে খুজিব থেপা ১২১, বাকির কাগোট গেল তজ্জবে ১২৬,
বিশেষীয়ে প্রেম কেউ কোরো না ১৭৬, বিষয় বিশেষে চক্কলা মন ১৫৭,
বিসাক্ততো আছে রে মাকচোকা ২২২, বেদে কি তাব মর্ম জানে ১৮৫।

ভক্তের দারে বান্দা আছে ১৪৩, ভজো মুরশীদের কদম ১৩৬, ভজোনের
নিগুড কতা ১৬৬, ভবে কে তাহারে চিন্তে পারে ২৩২, ভাবের উদায় যে
দিন হবে ১২৩, ভুল না মন কারো ভোলে ২৩৬, ভুলবো না ২ বলি ১২২।

মদিনার রচুল নামে কে এলো তাই ২৩০, মন আএন মাকিক নিরিক
দ্বিতে ১৮৩, মন আমায় কি ছার গৌরব কোরচো ২১৮, মন আমায় কেউ না
জেনে মজো না ১২৭, মন আমায় তুই কলী একি ১৫৪, মন কি এহাই ভাবো

২০২, মন কি তু ভোড়ুরা ২০০, মন ভোড়ুরাে ধরবি ছবি মন ২১০, মন
ভোর আশোন বসতে কে আছে ১৫২, মন রে আশো তুতে না জানিলে ,
১৮১, মনে না দেখলে নেহাঙ্ কোরে ২৪৩, মনের ভাব বুঝে নবি ২০৫,
মনের মাহুয খেলচে বিদলে ১৬৩, মনের মনে ছোঁমো না ১৫৫, মনের হলো
মতি মল ১২৭, মরসিদ জানার জাতির ১৩৫, মরসিদ বলো মন রে পাখি ১২৮,
মরসিদ বিনে কি ধেন আর আছে ১৩৭, মলে ঈশ্বর প্রাপ্তো হবে ২৫৫, মলে
ওর প্রাপ্তো হবে ১২১, মার্নলের কয়েন' সে কি রে আখার ১৬৮, মাহুয
অবিস্বায়ে পাই নে রে ১৬১, মাহুয বলক বিবে নেহায়ে ১৮৩, মাহুয ধরো
নিহায়ে রে ১৫২, মাহুয তললে সোনার মাহুয হবি ১৬২, মাএরে তলিলে
হয় শে ২২২, মুখের কথা কি শে টাই ১৬৭, মুখীদ মনি গোড়িতে ১৩১,
মুখীদেব টাই লেনা রে ১৩৭, মুলের ঠেকনা গেলে ১৭২, মেড়া রাজের
কথা ২০৭, মেরে সাইর আজব নীলে ১৩৫।

ঈং মহলে সিদ কাটে সদায় ২১১, বাত পোরালে পাকটে বলে ১৭৬,
রূপের ঘরে অটল রূপ ২২৭, রূপেরো তুলনা রূপে ২১৫, রেকলে সাই কুব জল
করে ১১৬, রোজুলকে চিনিলে খোদা চেনা জায় ২৩২।

তুর্দু প্রেম রসীক বিনে ১৬২, তুর্দু প্রেমবাগে সদায় ১৮০, তুর্দু প্রেমের
গুনি ১৭৫, তুর্দু প্রেমের রসীক ১৭৭, তুমজে কুরো ককিরি ২২৮, শে জারে
বোজার ২৪৬।

সকলি কপালে করে ১২২, সড়ো রসীক বিনে ১৬৭, সদাএ র্গে নিবাজন
২০২, সবায় কি তার মর্ম জেসে পার ১৮৮, সদাএ গেলে রে ও মন ১৮৭, সহরে
সোলো জনা বোমবেটে ২২৩, সাই আমার কখন খোলে ১৩৭, সাই কে বোজে
১৩১, সাই দরবেব জারা ১২৭, সাইর নিলে দেখে ১৩৩, সাদি কি রে আমার
১৩৪, সামান্ত কি তার মর্ম জানা জাএ ২৫৪, সামান্ত কি সে ধন পাবে ১৮৩,
সেই অটল রূপের উপাশোনা ২৫২, সে কথা কি কবার কথা ২২৮, সে করণ
সিদ্ধী করা সামান্ত ২১২, সে ভাব উদার না হলে ২২২, সে ভাব সবায় কি
জানে ১৭৪, সোনার মন গেলো রে ডাই ২৫২, সোনার মাহুয বলক দেয়
১১২, সোনার মাহুয তেবচে রসে ২০৭।

ছবি কান্দে ছবি ১১৪, ছাএ একি কলের ব্যবধানি ২১১, ছাএ টিহুদিন
পুখলার ২৫০, ছিঁরে নাল মতির ২৫৪, ছজুরে কাঁধ হবে রে নিকাল মেনা ২১০।

৯.

গ্রন্থপঞ্জী

১. মুহম্মদ আবু তালিব : 'লালন শাহ ও লালন সীতিকা' : ঢু-খণ্ড : ১৯৬৭।
২. ড. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য : 'বাংলার বাউল ও বাউল গান : ১৩৬৪।
৩. বলদকুমার পাল : ব্রহ্মাঙ্গা লালন কবির : শান্তিপুর ১৩৬১।
৪. আবুল আহসান চৌধুরী : লালন শ্রাবক গ্রন্থ : ঢাকা ১৯৭৪।
৫. ব্রতীলাল দাস সম্পাদিত : লালন সীতিকা : ক. বি. ১৯৫৮।
৬. ড. আফতৌর ভট্টাচার্য : বঙ্গীয় লোকসঙ্গীত রচয়িতা : ৩য় খণ্ড : ১৯৬৭।
৭. আবুল আহসান চৌধুরী : কুষ্টিয়ার বাউল সাধক : ঢাকা : ১৯৭৪।
৮. আচার্য কিতিমোহন সেন : বাংলার বাউল : ক. বি. ১৯৫৫।
৯. সৌমেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলার বাউল : কাব্য ও দর্শন : ১৯৬৪।
১০. ড. আনোয়ারুল করীম : বাউল সাহিত্য ও বাউল গান : ঢাকা ১৯৭১।
১১. ড. আনোয়ারুল করীম : কবির লালন শাহ : কুষ্টিয়া ১৯৭৬।
১২. আচার্য কিতিমোহন সেন : বাংলার সাধনা : কলিকাতা ১৩৫২।
১৩. খোন্দকার রিয়াজুল হক : লালন সাহিত্য ও দর্শন : ঢাকা ১৯৭৬।
১৪. মৈত্রেয়ী দেবী : পূর্ব পাকিস্তানের প্রবন্ধ সংগ্রহ : কলিকাতা ১৯৭০।
১৫. মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন : হারামনি : ১ থেকে ৮য় খণ্ড।
১৬. Dr. S. Radhakrishnan : Philosophy of Rabindranath.
১৭. Rabindranath Tagore : Creative Unity : Calcutta 1971.
- ১৮ Prof. M. Mansooruddin The Folk Songs of Lalan :
Dacca 1978.
১৯. আবুল আহসান চৌধুরী : কুষ্টিয়া : ইতিহাস-ঐতিহ্য : কুষ্টিয়া : ১৯৭৮।
২০. " ঐ : লোকসাহিত্য পত্রিকা : ১/১ [১৯৭৫]
২১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : মাহুকের ধর্ম।
২২. শ্রীশচীন্দ্রনাথ অধিকারী : শিলাইদহ ও রবীন্দ্রনাথ : ১৯৭৪।



বঙ্গ সংস্কৃতির ক্ষেত্রে একটি মহান সংযোজন

বাস্য ও সংস্কৃতি

বঙ্গের ব্যাঙ্গ বিশ্বাস সম্পর্কে এমন সংকলনের কথা
এর আগে কেউ চিন্তাই করেননি

সম্পাদক

অধ্যাপক শ্রীসনৎকুমার মিত্র

